

Mathias Lévy « Unis Vers »

Mathias Lévy, Violon

Jean-Philippe Viret, contrebasse

Sébastien Giniaux, Guitare et violoncelle

Mathias Lévy, Violon

Mathias Lévy est comme son instrument : il ne connaît pas les frontières. Formé dès son plus jeune âge à l'école classique, parti sur les chemins buissonniers du jazz manouche, ce musicien éclectique, loin de s'enfermer dans un style, multiplie les expériences, avec un talent et une détermination qui l'imposent comme une nouvelle voix du violon en France. Né en 1982, il gagne son premier prix de violon, de musique de chambre et de solfège au Conservatoire du Raincy à l'âge de 17ans. Il se perfectionne en jazz d'abord à l'IACP, ensuite au CMDL où Didier Lockwood l'éveille à certains aspects techniques propres au violon jazz et l'incite à ne pas rester "prisonnier" de la culture du violon soliste. C'est pour Mathias Lévy une ouverture magistrale et déterminante vers de nouveaux horizons. À partir de 2002, il se produit dans le monde entier avec son groupe de jazz acoustique Caravan Quartet, avec lequel il enregistre trois albums. Lauréat en 2006 du concours Jazz à Sète, il est nommé en 2007 aux Victoires de la musique cubaine. Il enregistre en 2008 alors un premier album tant que leader, avec l'accordéoniste Vincent Peirani et Samuel Strouk et obtient en 2011 le Grand prix Stéphane Grappelli. En 2013 sort l'album *Playtime*, chez le label JMS, en quartet avec Sébastien Giniaux (guitare), Matyas Szandai (contrebasse), Jérémie Pontier (clavier, percussions) et Emmanuel Bex en invité.

Musicien polyvalent, Mathias Lévy a participé à de nombreux projets dans les styles les plus variés avec, entre autres, Caravan quartet, Grégory Privat, Adrien Moignard, Sébastien Giniaux, The Do, De La Soul, Catherine Ringer, Zaz, Anne Sila, Marc Lavoine, François Salques... Il a également joué et composé pour le théâtre (Alain Sachs, Michel Didim, Nora Krief, Valère Novarina) et pour le cinéma (L'Empire des loups de Chris Nahon, Liberté de Tony Gatlif, À ciel ouvert de Mariana Otero). Unaniment salué par la critique son album « Revisiting Grappelli » paru en 2017, hommage contemporain et sans nostalgie à Stéphane Grappelli, lui a permis d'être reconnu par ses pairs et un large public. « Unis Vers », son nouvel opus, ne porte pas à l'évidence, son titre au hasard. Mathias Lévy donne désormais à entendre sa propre musique, un répertoire de compositions personnelles où il développe une esthétique acoustique, mêlant influence classique, musique du monde et un jazz de chambre solaire et poétique.

Jean-Philippe Viret, Contrebasse

Né à Saint-Quentin le 16 septembre 1959. Débute la musique à 18 ans et étudie la contrebasse avec Jean-Paul Macé puis Jacques Cazauban, l'harmonie et le contrepunt avec Julien Falk. 1981, création de l'Orchestre de contrebasses avec lequel il joue depuis plus de 30 ans. Joue avec de nombreux musiciens de sa génération (Emmanuel Bex, Simon Goubert, Marc Ducret...) ainsi qu'avec les « anciens » (René Urtreger, Georges Arvanitas, Michel Graillier...) et les solistes étrangers (Lee Konnitz, Bill Carrothers, Dave Liebmann, Kenny Wheeler, Youn Sun Nah...). Rejoint de 1989 à 1997 le trio de Stéphane GRAPPELLI. En 1998, premier concert du TRIO VIRET (Edouard Ferlet / piano, Antoine Banville puis Fabrice Moreau / batterie) : Nombreux concerts en France et à l'étranger (New-York, Montréal, Japon, Chine, Corée...). Déjà nommé en 2003, le trio remporte le prix de la formation instrumentale de l'année aux Victoires de la musique 2011.

Sortie du 8ième album du trio, "Ivresse" en septembre 2019.

Dirige également le trio "60% de Matière grave" (Jean-Charles Richard, Saxophone basse, François Thuillier, Tuba) ainsi que le quatuor à cordes "SUPPLÉMENT D'ÂME" (Sébastien Surel / vl, David Gaillard / al, Eric-Maria Couturier / vlc) avec lequel il a enregistré deux albums ; "Supplément d'âme" 2012, "Les idées heureuses" 2017).

Joue également dans de nombreuses formations, notamment : African jazz roots quartet – Duo avec Atsushi Sakai (Viola de Gambe)- Mathias Lévy Trio – Emmanuel Borghi Trio – Duo avec Rémi Gaudillat – Triumviret (Adèle Viret vlc/ Oscar Viret tp) - Les primitifs du futur

Sébastien Giniaux, Guitare-violoncelle

Né en 1981, Sébastien Giniaux débute le violoncelle à l'âge de 6 ans au Conservatoire de Bourgl-la-Reine avec Étienne Cardoze, puis poursuit son apprentissage au CNR de Boulogne-Billancourt et à celui d'Aubervilliers-La Courneuve. Il rencontre la guitare et les musiques traditionnelles à 18 ans, et apprend l'instrument en autodidacte, avec pour influence première la musique de Django Reinhardt, à laquelle s'ajouteront bien-tôt les musiques des Balkans, la musique classique, le jazz et les musiques improvisées, et bien d'autres. Il travaille également avec différentes formations en tant que compositeur, arrangeur et musicien, notamment pour Norig, Selmer #607, le Balkan Project ou encore Téofilo Chantre. Le travail de peintre qu'il poursuit depuis l'enfance l'amène à appréhender les différents supports artistiques comme autant de langages. Il se produit aujourd'hui en sextet autour de son projet *Mélodie des choses* avec Joris Viquesnel (guitare), Jérémie Arrangeur (contrebasse), Mathias Lévy (violon), Chérif Soumano (kora) et Mihai Trestian (cymbalum) qui est le fruit d'un parcours artistique peu commun allant du violoncelle à la guitare, des Balkans à Bamako, de la musique classique au jazz manouche, de la peinture à la parole. En 2016 paraît African Variations où sa guitare et son violoncelle dialoguent avec la kora du Malien Cherif Soumano.