

Vincent Lê Quang Trio

What is thing thing called love ?

8 octobre 2018

- Vincent Lê Quang, saxophones
- Bruno Ruder, piano
- Thibaud Soulas, contrebasse

Ce sont des chansons d'amour, ouvrages sans cesse remis sur le métier, qu'explorent sans relâche les musiciens de Jazz. Intemporelles, patinées, désuettes, parfois usées, elles révèlent néanmoins des filiations entre musiciens et témoignent des avancées et trouvailles d'un langage vivant. De ce répertoire, parmi ces fameux "standards", Vincent Lê Quang, Bruno Ruder et Thibaud Soulas, ont choisi ceux qui prennent le mieux la lumière du bel aujourd'hui, dans cette formule magique du trio sans batterie qui en magnifie la pensée mélodique. On connaît la chanson ? Pas si sûr... What is this thing called love ?

Biographies

Vincent LÊ QUANG, saxophones

Saxophoniste s'exprimant aux confins du jazz, de la musique classique et contemporaine, Vincent Lê Quang mène une activité de musicien complet, composant, improvisant, dirigeant et enseignant. On peut l'entendre dans des salles telles que la Library of Congress (Washington), le Tchaikovsky Hall (Moscou), le Palais des Arts (Budapest), la Cité de la Musique (Paris), divers Jazz Clubs (Chorus de Lausanne, Moods de Zurich, Duc des Lombards de Paris, Nyttott Muhey de Budapest...) ou même d'autres lieux insolites (Musée d'Orsay, Musée d'Art Moderne de Paris)... Il a su développer une palette sonore d'une rare expressivité aux saxophones soprano et ténor. Sa pratique de l'improvisation amène son travail de compositeur à questionner diverses formes de notations, notamment par l'apport du Soundpainting, langage gestuel de "live composition". Il a ainsi répondu à diverses commandes (Radio France, ensemble Cairn, ensemble Warning...).

Il a reçu le Premier Prix de Soliste au Concours International de Jazz de La Défense en 2003, ainsi que le premier prix d'Orchestre. Son trio yes is a pleasant country, avec Jeanne Added et Bruno Ruder, a été salué par la critique pour son premier disque en 2011 (nominé aux Victoires du Jazz, Révélation Jazzman, Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros...). Son disque Liberi Sumus, en trio avec Aldo Romano et Henri Texier, est considéré comme l'un des

5 disques de Jazz de l'année 2015. Son disque en trio avec Daniel Humair et Stéphane Kérécki, Modern Art, est un jalon important de sa collaboration de longue date avec le grand batteur suisse. Enfin, il vient d'enregistrer au sein du Sand Quintet d'Henri Texier. On peut aussi l'entendre aux côtés de László Fassang, Jeanne Added, Sylvain Luc, Bruno Ruder, Claude Delangle, Jean-Paul Céléa, Marc Ducret, Fabrice Martinez...

Vincent Lê Quang est professeur d'Improvisation au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne Billancourt.

Bruno RUDER, piano

Après des études de piano classique et de mathématiques, Bruno Ruder se consacre au Jazz et aux Musiques Improvisées. Il obtient un premier Prix au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il rencontre notamment Riccardo Del Fra, qui fera dès lors régulièrement appel à lui, tout d'abord pour son Jazoo Project, (disque *Roses and Roots* avec Joey Baron 2005), et aujourd'hui en quintet (disque *My Chet, My Song* avec Billy Hart et l'orchestre symphonique de Babelsberg - 2014).

Il fonde en 2002 avec Vincent Lê Quang et Jeanne Added le trio *yes is a pleasant country* qui, encore actif aujourd'hui, constitue son groupe le plus ancien. Ils sortent un premier disque chez Sans Bruit en 2011 (Coup de Coeur de l'Académie Charles Cros et nomination aux Victoires du Jazz). De 2008 à 2011, il occupe le poste de pianiste de Magma, et participe à la tournée anniversaire des quarante ans du groupe, qui le mène à travers toute l'Europe, et jusqu'aux Etats-Unis et au Japon. Il figure ainsi sur plusieurs albums et DVD du groupe. En 2012, après avoir travaillé cette forme pendant de nombreuses années, il commence à se produire en piano solo. Suite à une série de concerts, il enregistre un premier disque, *Lisières*, paru sur le label La Buissonne en juin 2014, salué par un « Choc » de Jazz Magazine - Jazzman. En janvier 2016, à l'occasion d'une résidence à l'Opéra de Lyon, il fonde avec le saxophoniste Rémi Dumoulin un quintet qui regroupe Aymeric Avicé à la trompette, Guido Zorn à la contrebasse et le légendaire batteur Billy Hart, dans un répertoire spécialement élaboré par les deux leaders autour de la personnalité musicale de ce grand artiste.

Il a eu l'occasion de jouer sur scène ou en studio avec Joey Baron, Han Bennink, Roy Hargrove, Dave Liebmann, Michel Portal, Enrico Rava, Tony Malaby, John Ruocco, Daniel Humair, Henri Texier, François Merville, Rick Margitza, Simon Goubert, Dré Pallemarts, Airelle Besson, Pierrick Pedron, Jacques Pellen, Steve Grossman, Tony Coe, Axel Dörner, Karim Ziad, en trio avec Louis Sclavis et Eric Echampard, ou en duo avec Jozef Dumoulin.

Il est élu 2ème révélation de l'année 2014 par Jazz Magazine - Jazzman.

THIBAUD SOULAS, contrebasse

Après de solides études classiques, Thibaud Soulas (né le 8 mai 1975) a consacré 10 ans à expérimenter et approfondir la pratique de la musique sous toutes ses formes. Difficile de citer tous les styles traversés tant ils sont nombreux, aventures d'un soir ou de plusieurs années : du jazz New Orleans jusqu'à ses formes les plus libres, fado, musique gnawa, musique de chambre, musique improvisée dirigée par des signes «sound painting», musique traditionnelle française, ou encore musique bulgare. Comme fil conducteur il y a le jazz, pour ses solides fondations, et sa perméabilité à tout ce qu'il rencontre, son message d'ouverture et de continuelle évolution.

Ces explorations ont été suivies de trois années de voyage, d'abord à New York pour vivre le jazz dans sa terre natale, puis à Cuba où il s'est passionné pour les musiques de cérémonie indissociables du chant et de la danse. Son engagement physique trouve ensuite sa place sur la piste du Baro d'Evel CIRK, cirque contemporain pour une création musicale cricassienne en solo. Ce seront près de 300 représentations en Europe avec le spectacle " le sort du dedans".

Créateur du festival des Moissons Sonores dans son Gers natal, il crée chez les musiciens qui l'entourent une dynamique et un enthousiasme peu communs. En 2017 Thibaud assure la co-direction musicale, avec Fidel Fourneyron, du projet ¿ QUE VOLA ? - rencontre franco-cubaine autour de la Rumba.

Backline

- 1 ou 2 micros suspendus sur pied Neumann TLM 170
- Piano à queue de concert
- Un ampli basse type gallien-krueger MB 110 ,ou equivalent.
- un micro DPA 4099B contrebasse.