

## Tom's Wild Years

**Hasse Poulsen:** voix et guitare (DK/F)

**Glenn Ferris:** Trombone (USA/F)

**Peter Corser** saxophone ténor, clarinette, voix (GB)

**Bent Clausen** (vibraphone, marimba, banjo, voix (DK)

**Emmanuel Borghi:** claviers et piano (F)

**Henrik S. Simonsen:** contrebasse (DK)

**Timothy Lutte:** batterie, percussions (USA/DK)

Tom's Wild Years est un projet très spécial. Comme le titre l'indique, il s'agit d'un programme de chansons de Tom Waits et quelques textes sur lui.

Tom Waits est une grande source d'inspiration pour moi en tant que musicien et j'ai écouté sa musique presque toute ma vie. Le son brut, les grands musiciens, les histoires évocatrices, sa voix caractéristique créent un univers qui m'inspire éternellement.

Alors, quand Armand Meignan, le directeur du Festival Europa Jazz au Mans, me parlait de faire un projet autour des chansons de Tom Waits, j'étais plus qu'heureux de développer avec cette idée.

Tout de suite j'ai pensé à 6 musiciens qu'Armand a donné le feu vert pour engager sur le projet:

Henrik Simonsen à la contrebasse et Timothy Lutte à la batterie ont été les premiers choix pour la section rythmique. Ils sont tous les deux des amis proches et nous travaillons ensemble dans mon trio de chanson (Not Married Anymore - sortie le 18 octobre 2019) et ils savent vraiment groover et jouer ce qui fait que vous vous sentez bien.

Ensuite, je voulais trouver du travail pour mes coéquipiers du groupe SighFire: le multi-instrumentiste unique Peter Corser et le brillant pianiste et claviériste Emmanuel Borghi.

Il y a quelque temps, j'ai contacté Bent Clausen pour lui poser une question et j'ai remarqué qu'il était non seulement un excellent batteur de jazz free, mais également le chef d'orchestre de la première mondiale de Woyzeck de Tom Waits (que j'avais vue) et qu'il travaillait également avec Damon Albarn et Elvis Costello - deux de mes musiciens préférés. J'ai donc demandé à Bent de nous rejoindre en vibraphone, marimba et banjo.

Il me fallait donc un grand soliste et j'ai eu la chance de pouvoir inviter le tromboniste Glenn Ferris. Il est un maître musicien complet, ce qui est attesté par son CV impressionnant (vérifiez-le!).

Donc, voici un groupe. Tout ce que je devais faire était de sélectionner les chansons et d'apprendre à les chanter et à les jouer. Bien sûr, je n'essaierais absolument pas de ressembler à Tom Waits dans mon chant. Pourquoi je ferais ça?

À une exception près: pour une raison quelconque, le tube du Livre de la Jungle intitulé «Je veux être comme toi» de Sherman et Sherman s'est imposé. D'une manière ou d'une autre, cet orang-outan hyper cool m'a fait penser à Tom Waits et, mis à part le fait que ce film et cette chanson ont inspiré d'innombrables enfants à devenir des musiciens de jazz, l'idée même d'essayer de copier Tom qui copie Louis Prima dans une copie de Louis

Armstrong m'a séduite. C'est la seule chanson où j'utilise à donf le grognement.

Sinon, les airs ont été arrangés de manière très différente de ce qu'on entend sur les disque d'origines : Invitation to the Blues et Telephone call from Istanbul sont en 7/8, d'autres sont passés de 4/4 à 3/4 - ou l'inverse. Le fait est que nous sommes des musiciens de jazz! Nous voulons la liberté! Les arrangements doivent donc laisser un maximum de liberté à chaque musicien et inciter chacun à improviser et à jouer de son mieux. Et je pense que tout le monde le fait. C'est un orchestre très heureux!

En 2020, nous jouerons aux festivals Jazz sous les Pommiers, Rendez-vous sur l'Erdre et D'jazz Nevers. Nous espérons que d'autres salles et festivals nous inviteront également.

Découvrez le concert au Mans sur

<https://www.youtube.com/watch?v=5aa9MlrCRLw&feature=youtu.be>

**Hasse Poulsen: voix, guitare:** Hasse Poulsen est un musicien 100% contemporain qui n'aime rien plus que de donner des tours inattendus à sa musique. Guitariste, il joue avec les sommets du jazz contemporain français depuis son arrivée à Paris en 1997. Il a toujours été un chanteur actif, écrivant également ses propres chansons et a sorti son premier disque en tant qu'auteur-compositeur-interprète en 2014. Sa devise est: Attendez-vous toujours à ce que l'art soit là où vous ne l'attendez le moins.

**Peter Corser: saxophone ténor, clarinette, voix.** Peter Corser est un multi-instrumentiste très personnel et accompli qui, depuis son arrivée en France en 1995, a joué avec une liste impressionnante de musiciens et de chorégraphes. En tant que saxophoniste ténor, il a développé un style fort et reconnaissable autour de la respiration circulaire. Cette Technique et les compositions de Corser constituent la base d'une grande partie de sa musique, notamment celle de SighFire, groupe qu'il co-dirige avec Hasse Poulsen.

**Glenn Ferris: trombone, harmonica.** Glenn Ferris est un maître musicien, tout simplement : sa capacité à toujours faire le meilleur choix au bon endroit a fait de lui le premier choix des musiciens tels que Stevie Wonder, Frank Zappa, Billy Cobham ... et presque tous les plus grands musiciens de jazz d'Europe et des États-Unis auxquels vous pouvez penser. Il dirige également ses propres groupes et écrit de belles compositions.

**Bent Clausen: vibraphone, marimba, banjo, voix.** Bent Clausen a débuté il y a de nombreuses années en tant que jeune prodige de la batterie dans le milieu créative de la scène musicale danoise. Il a joué du rock ou du jazz et est devenu un personnage incontournable de la scène de Copenhague et du groupe New Jungle Orchestra. Un jour, on lui a demandé de devenir le directeur musical de la première mondiale de Woyzeck, la comédie musicale Tom Waits, et il a travaillé pendant sept ans avec Waits, faisant des enregistrements, des tournées et dirigeant la version anglaise de The Black Rider. En plus il a travaillé avec Gorillaz, Elvis Costello, pour ne citer que ceux-là.

**Emmanuel Borghi: piano, claviers.** Emmanuel Borghi est un pianiste du jazz accompli et connu comme claviériste dans divers groupes de Christian Vander: Magma, trio ... Il co-dirige le groupe Himiko avec son épouse Himiko Paganotti ainsi que son propre trio et participe dans un bon nombre d'autres groupes.

**Henrik Simonsen: contrebasse** Henrik Simonsen - ou Henrik Simon Simonsen - est un

bassiste de formation classique qui maîtrise presque tous les styles imaginables. Il est le bassiste de toutes les productions musicales du Det Ny Teater à Copenhague et a joué avec toutes sortes de chefs de groupes au Danemark, de la musique populaire au jazz et à l'expérimental.

**Tim Lutte: batterie et percussions** Tim Lutte, percussionniste de formation classique, a grandi à Philadelphie aux États-Unis, mais l'amour l'a amené au Danemark, où sa maîtrise de tous les styles de batterie américains est très appréciée. Avec Henrik Simonsen, il est le batteur de choix du Det Ny Teater et a été batteur dans des productions à Broadway à New York, et a fait des tournées partout aux États-Unis.