

Michel Portal

MP85

Sortie le 5 mars 2021

Label Bleu / L'Autre Distribution

Michel Portal : *clarinettes basse et en Sib, saxophone soprano*

Bojan Z : *piano, claviers*

Nils Wogram : *trombone*

Bruno Chevillon : *contrebasse*

Lander Gyselinck : *batterie*

A l'occasion de ses 85 ans, Michel Portal rompt un silence discographique de 10 ans (Bailador, 2011) avec « MP85 »



En concert :

- 4 juin, live stream d'ouverture du festival Jazz à Saint Germain des Prés
- 3 juillet : Jazz à Vauvert
- 11 juillet : Cenon, Rocher de Palmer
- 13 juillet : Jazz à Juan
- 15 août : Antwerpen (Belgique)
- 20 août : Royan
- 6 oct : Nancy Jazz Pulsations
- **11 octobre : Paris, Théâtre de l'Athénée**
- 12 octobre : Lieusaint
- 14 octobre : Tourcoing
- 12 novembre : Nevers D'Jazz Festival
- 21 novembre : Sceaux, les Gémeaux

Tout nouveau disque de Michel Portal est, en soi, un événement. Certains, plus que d'autres... Ainsi "MP85". D'abord, parce qu'il vient rompre, avec éclat(s), un trop long silence, ensuite parce qu'il célèbre les grandes **retrouvailles du musicien avec Label Bleu** - 23 ans après que "Dockings" ait clôturé en beauté une collaboration féconde qui tout au long des années 90 aura donné naissance à quelques œuvres clés de sa discographie ! Enfin (et surtout !) parce qu'à 85 ans, tout à la fois monstre sacré incontesté de la scène jazz européenne et éternel électron libre, **Michel Portal, soucieux de ne jamais "se fixer" une fois pour toute dans un style ou dans un genre, signe avec ce disque joyeux et iconoclaste l'exact opposé de l'œuvre testamentaire que d'aucuns escompteraient de lui à cet instant de sa carrière !**

Porté par l'énergie d'un nouveau groupe entremêlant allégrement générations et traditions musicales, Michel Portal, loin de mettre au propre pour la postérité quelques "moments choisis" d'une vie dédiée corps et âme à la musique, poursuit avec "MP85" cette **quête existentielle et artistique qui depuis plus de 60 ans le pousse à se remettre chaque fois "en jeu" et en mouvement**. Délicieusement inclassable — lyrique, virtuose, spontanée et sophistiquée —, cette musique de *l'instant présent*, d'une totale liberté et définitivement affranchie de toute notion d'avant-garde et de classicisme, prend une nouvelle fois la tangente ! Avec **une irrévérence juvénile irrésistible !**

Un quintet flambant neuf

C'est en 2018, dans le cadre d'une "carte blanche" proposée par le festival Europajazz du Mans, que Michel Portal s'est présenté pour la première fois en public à la tête de cette jeune formation, totalement inédite. Articulée autour de l'axe fort constitué depuis près de 25 ans par Bruno Chevillon à la contrebasse et **Bojan Zulfikarpasic aux claviers et aux arrangements**, ce quintet innovait en intégrant en la personne du tromboniste allemand Nils Wogram et du batteur belge Lander Gyselinck deux nouveaux venus dans l'univers du clarinettiste. Jouant sur la tension entre le classicisme d'une instrumentation s'inscrivant sans ambiguïté dans une esthétique jazz et l'audace d'arrangements mettant en valeur un alliage inédit entre des personnalités fortes venant d'horizons stylistiques très divers, le groupe dès cette première prestation funambulesque attira l'attention par **la fraîcheur de son inspiration, un élan rythmique irrésistible et une circulation des énergies rares** pour une première rencontre ! Il suffit de quelques dates dans les mois qui suivirent, et notamment d'un concert mémorable à Tourcoing, pour que **Michel Portal, sentant le groupe gagner en cohésion et en identité sonore à**

Contact presse : Sébastien Belloir info@sebastienbelloir.com 06 86 63 07 48

chaque nouvelle sortie, saisisse qu'il détenait là l'équipe idéale pour une nouvelle aventure et envisage (enfin !) l'enregistrement d'un nouveau disque.

Un répertoire éclectique

Stimulé par les potentialités de sa nouvelle formation, Michel Portal se lança aussitôt dans la composition des thèmes que l'on retrouve pour la plupart dans "MP85".

Pianiste majeur de la scène européenne contemporaine, partenaire essentiel du clarinettiste depuis près de 25 ans mais aussi producteur et directeur musical de la séance, Bojan Zulfikarpasic insiste sur la fraîcheur et la qualité de ce répertoire délicieusement éclectique : *"Dans ce disque Michel raconte plein d'histoires qui le concernent directement, dans les registres les plus variés, tant sur le plan du style que des humeurs et des climats développés. "Jazzoulie", par exemple, est un clin d'œil marqué à Miles Davis ; l'Afrique, qui le hante depuis des années, est présente dans "African Wind" tandis que l'ombre de Duke Ellington plane sur "Desertown" ; des mélodies dérivent joyeusement du côté d'Harry Belafonte ("Mister Pharmacy") quand d'autres à l'inverse, comme "Armenia", évoquent la mélancolie des folklores d'Europe de l'Est... Dans un registre encore différent un morceau comme "Mino-Miro" est un hommage explicite à deux musiciens qui ont beaucoup comptés dans sa carrière... Bref, si on ajoute les morceaux que les autres membres du groupe ont apporté, c'est à l'arrivée un véritable kaléidoscope d'images et de paysages sonores avec quoi il a fallu travailler pour donner une unité stylistique à l'ensemble !"*

Une vraie signature sonore

C'est en cherchant constamment à préserver l'équilibre entre la poésie et la spontanéité de ces mélodies intimistes d'une bouleversante pureté gestuelle et la luxuriance d'une production sophistiquée empruntant ses sonorités et ses rythmes à tout l'éventail des formes musicales contemporaines, que **Michel Portal et Bojan Z, en étroite collaboration et en parfaite symbiose artistique, ont su donner tout du long une cohérence miraculeuse à l'ensemble.** Mettant magistralement en valeur les qualités de timbre d'un orchestre virtuose et inspiré, propulsé par les grooves très actuels du jeune batteur belge Lander Gyselinck, les arrangements des deux musiciens, entremêlant en un joyeux patchwork coloré textures et traditions rythmiques, trouvent constamment le ton juste pour offrir au lyrisme inimitable de Michel Portal l'écrin où s'épanouir. Secondé et stimulé par la plasticité et la richesse moirée des sonorités du trombone de Nils Wogram, offrant l'accord idéal à son style sinueux et poétique, **le clarinettiste signe dans "MP85" quelques improvisations tour à tour bouleversantes et espiègles, d'une absolue liberté.**

Faire tomber les murs !

Enregistré entre le 25 et le 30 juin 2020, au sortir d'une période de confinement particulièrement éprouvante, **"MP85" sonne aux oreilles de Michel Portal comme "le disque du retour à la vie et de tous les décroissements"...** Il précise : *"Je voulais une musique heureuse, vivante, explosive... Quelque chose qui soit ouvert à l'instant présent et qui renoue avec le plaisir du partage et du collectif après toutes ces semaines d'emprisonnement et de solitude. Ça n'a pas été si simple. Il a fallu vaincre des peurs, me concernant. Retrouver la confiance. Mais la façon dont chaque membre du groupe s'est impliqué dans le projet, sans retenue, la joie qui progressivement nous a tous envahis du simple fait de refaire de la musique ensemble a contaminé la séance et lui a donné sa couleur particulière, son esprit un peu léger et frondeur. C'est une musique qui se moque des styles, qui choisit la vie, qui fait tomber les murs !"*

De quoi a-t-on besoin d'autre aujourd'hui ?

Liner notes de Michel Portal :

Ce disque s'est fait dans des conditions très particulières, au sortir de deux longs mois de confinement. Avec les membres de mon nouveau quintet, nous nous sommes retrouvés dans les studios de Label Bleu, avides de musique mais animés d'un sentiment mêlé de joie, de crainte du virus et de méfiance involontaire envers l'autre soudain renvoyé à son statut d'"étranger menaçant". Comme s'il s'agissait pour chacun d'entre nous de rétablir la bonne distance par rapport au monde et aux autres, la musique durant ces quelques jours d'enregistrement s'est inventée au présent en circulant de l'un à l'autre avec une vraie intensité collective. C'est ce mouvement fondamental d'ouverture qui, je crois, donne à la musique de ce disque sa couleur et sa direction — comme **un retour progressif à la vie.** Ce que nous avons cherché là tous ensemble c'est de **retrouver l'élan et l'insouciance du jeu, la joie simple de partager l'instant dans ce qu'il a de plus vif et explosif : cette faculté qu'a la musique, quand on la prend au sérieux avec suffisamment de légèreté, d'abattre tous les murs qui peuvent s'ériger entre nous !**