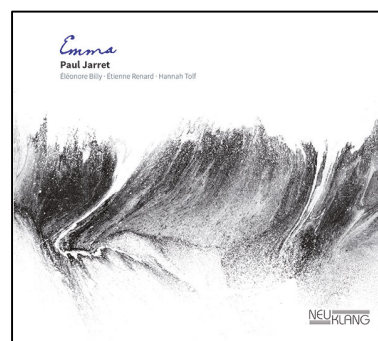


Paul Jarret
EMMA

Réf.: NCD4232

Release : 19 juin 2020

Paul Jarret – guitare
Éléonore Billy – nyckelharpa
Étienne Renard – contrebasse
Hannah Tolf – voix et percussions



À travers son projet EMMA, le guitariste franco-suédois **Paul Jarret** s'inspire de l'immigration suédoise vers les États-Unis au début du XIXème siècle. Un thème qui entre en résonance avec de nombreuses problématiques contemporaines. Avec son quartet, il crée une musique de chambre qui brouille les frontières entre jazz, improvisation libre, musiques minimalistes et répétitives, s'inspirant de musique traditionnelle suédoise, de poèmes évoquant l'exil et de mélodies scandinaves.

Après avoir été occupés par les peuples amérindiens depuis la nuit des temps, les États-Unis d'Amérique se sont construits à partir du XVIIème siècle, accueillant d'abord les premiers explorateurs, puis de nombreuses vagues successives de colons.

Angleterre, Irlande, Italie... Plusieurs pays européens sont connus pour avoir contribué à la colonisation des États-Unis. La Suède en faisait partie, connaissant un exode massif d'une partie de sa population aux XIXème et XXème siècles. Fuyant la famine qui y sévissait alors, les difficultés économiques qu'entraîna la Grande Privation de 1867 à 1869, ou encore le joug de l'Église luthérienne de Suède, environ 1,3 million de Suédois (près d'un cinquième de la population) quittèrent leur pays pour rejoindre le Nouveau-Monde. Ils ont participé, au même titre que les autres émigrants européens, à la fondation puis au développement des États-Unis d'Amérique.

Emma Jonasson, arrière-grand-mère du guitariste Paul Jarret, a habité New-York plusieurs années avant de revenir fonder une famille en Suède dans les années 1910. Elle est la principale inspiration du projet EMMA, ainsi que différents documents, notamment de *La Saga des Émigrants* (Vilhelm Moberg), un classique de la littérature suédoise.

EMMA est une évocation musicale de cet exode suédois vers les États-Unis, méconnu en France. C'est aussi une réflexion sur les conséquences des choix de chacun sur sa propre vie et sur celle toutes les futures générations, et une mise en abîme avec de nombreuses problématiques très contemporaines.

TRACKS

1. <i>Sjutton År</i>	12:50	4. <i>Svart Bröd</i>	09:14
2. <i>The Crossing</i>	08:07	5. <i>Kanon</i>	04:37
3. <i>Amerikavisan</i>	05:48	6. <i>Beslut</i>	06:29

Paul Jarret

... obtient son diplôme au Conservatoire Régional de Paris en 2011. Indéniablement marqué par les groupes contemporains de rock alternatif anglais et scandinaves, par certains groupes de pop ou de métal, il se passionne également pour les musiques traditionnelles du nord de l'Europe, la musique ancienne et les compositeurs français et américains du XXème siècle. Mais avant tout musicien de jazz et de musiques improvisées, il est influencé par la scène new-yorkaise, tout en étant très attaché à la tradition du jazz et à ses standards et allant jusqu'à pratiquer l'improvisation libre radicale.

Il fonde en 2010 le Pj5, nommé aux Victoires du Jazz 2019 dans la catégorie « Groupe de l'année ». Sideman pour de nombreux projets, il fonde aussi différents groupes en tant que leader ou co-leader, notamment le Pj5, le groupe Sweet Dog (free/rock improvisé) ou le projet EMMA. Il est le lauréat des Talents Adami Jazz 2019 pour un nouveau projet « Ghost Songs » avec le batteur américain Jim Black, et est membre depuis 2018 du collectif musical parisien Pégazz & l'Hélicon.

Hannah Tolf

... remarquable chanteuse suédoise à la technique sans faille, elle est à l'aise avec la pop autant qu'avec l'improvisation expérimentale. Vocaliste, performeuse et compositrice basée à Göteborg, elle prend part à de nombreux projets et a collaboré avec des musiciens du monde entier.

Étienne Renard

... membre actif de la scène jazz française, Étienne Renard fait partie de plusieurs groupes en vue aujourd'hui. Après avoir étudié la contrebasse jazz en Bourgogne, il arrive à Paris en 2014 pour intégrer le CNSM et la classe de Riccardo Del Fra.

Éléonore Billy

... formée au violon à la fois par la tradition orale et par un cursus de conservatoire, elle se tourne ensuite vers le nyckelharpa et les musiques scandinaves. Elle sera ainsi la première musicienne française à faire une formation complète à l'Institut Erik Sahlström en Suède en 2003-2004, pays dont elle embrassera la langue et la culture.

CONCERTS

31.03.20 - Paris (FR), Atelier du Plateau **reporté**
01.04.20 - Nanterre (FR), Festival "La Terre est à nous" **reporté**
11.05.20 - Paris (FR), New Morning, Pégazz Festival **annulé**
03.07.20 - TBA (FR), Festival Voix Romanes
04-05-07-20 - Vienne (FR), Festival Lettres sur Cour **annulé**
07.11.20 - Paris (FR), Atelier du Plateau – **concert de sortie d'album**
09.11.20 - Nevers (FR), festival D'Jazz Nevers

DISTRIBUTION

PIAS (FR)
Coast to Coast BV (Benelux)
Kontor New Media (digital)

CONTACTS

Paul JARRET – +33 6 49 80 62 30 – contact@pauljarret.com – www.pauljarret.com
Admin & prod – Pégazz & l'Hélicon / Cristèle DUMAS – cristele@pegazz.com – www.pegazz.com