

# STAGE DE JAZZ

DU D'JAZZ NEVERS FESTIVAL #35



Le D'Jazz Nevers Festival, Reso et le Conservatoire de Nevers proposent, pendant les vacances de la Toussaint, un stage d'initiation et de perfectionnement au jazz et aux musiques improvisées ouvert à tous les instruments et voix ayant au minimum deux ans de pratique.

Trois jours d'ateliers et de master class, animés par des musiciens du trio Clover que vous retrouverez en novembre dans le programme du festival : Jean-Louis Pommier, Sébastien Boisseau et Alban Darche.

Les stagiaires seront invités dans le cadre du 35<sup>e</sup> D'Jazz Nevers Festival à l'un des concerts du trio.

## Les ateliers

### PRATIQUE INSTRUMENTALE

- SAMEDI 23 OCT / 14H À 16H
  - DIMANCHE 24 OCT / 10H À 12H30 & 14H À 16H
  - LUNDI 25 OCT / 10H À 12H30 & 14H À 16H
- RESTITUTION LUNDI 25 OCT EN FIN DE JOURNÉE (à confirmer)**

Trois ateliers constitués de 12 élèves maximum.  
Présence obligatoire sur les trois jours.

#### Élèves concernés : tous instruments

Les stagiaires auront l'occasion de travailler avec l'un des trois musiciens tout en croisant le chemin des deux autres, bénéficiant ainsi autant de leurs spécificités propres que de leur vision commune de la musique. Car le trio Clover, c'est avant tout vingt années d'amitié et de collaborations artistiques. Les ateliers mettront en pratique la construction d'un répertoire inspiré de leur dernier projet « Vert Emeraude », un projet résolument mélodique et poétique.

## Les master class

### RENCONTRES ET PRATIQUES INSTRUMENTALES

#### Master class du trio

Répétition publique commentée

- SAMEDI 23 OCTOBRE DE 16H30 À 18H30

#### Élèves concernés : tous instruments

Cette master class sera l'occasion pour les stagiaires de découvrir le trio Clover et d'en décrypter le fonctionnement et les méthodes de travail. Quel rôle pour chacun au sein de cet ensemble? Comment dans le processus d'écriture chacun envisage-t-il de faire sonner le groupe? Quelle place pour le son et l'écoute? En prenant la forme d'une répétition publique commentée, la séance sera totalement ouverte aux échanges.

#### Master class cuivres

Animée par Jean-Louis Pommier

- DIMANCHE 24 OCTOBRE DE 16H30 À 18H30

#### Élèves concernés : trompette, trombone, tuba, cor

Ce moment de rencontres et d'échanges se fera autour du son comme élément fondamental de la musique. C'est par lui que la musique se transmet, c'est avec lui que nous travaillons. C'est par lui que nous manifestons notre identité, notre singularité. Comment est-il relié à un style, à une époque... Au travers de textes, Jean-Louis vous proposera des exercices, des échanges et des mises en situation.

#### Master class anches

Animée par Alban Darche

- DIMANCHE 24 OCTOBRE DE 16H30 À 18H30

#### Élèves concernés : saxophones et clarinettes

Alban abordera deux aspects qui lui sont chers, l'improvisation et la composition. L'improvisation par l'utilisation de la mélodie, du phrasé, par la compréhension d'un contexte harmonique, par l'importance des dynamiques pour articuler un discours personnel, pour raconter une histoire. La composition en deux approches complémentaires : comme une improvisation que l'on écrit d'une part, instinctivement, et comme une création d'ambiances d'autres part. La rencontre sera ouverte, et se déroulera aussi selon les envies et les attentes des participants.

#### Master class cordes

Animée par Sébastien Boisseau

- DIMANCHE 24 OCTOBRE DE 16H30 À 18H30

#### Élèves concernés : violon, violoncelle, alto, contrebasse

Cette master class aura pour thème « L'improvisation, l'art des choix ». Tout comme écrire un récit sur une page blanche peut faire peur, improviser de la musique librement, sans partition, est un cap parfois difficile à franchir. Comment appréhender l'espace de liberté qu'offre l'acte d'improviser? Et comment le faire à plusieurs? Avec quels outils et pour quels besoins? Dans cet atelier, nous constaterons à quel point la prise de décision est au cœur du principe d'improvisation.

**Les master class sont proposées indépendamment des ateliers. Il est donc possible de participer uniquement aux ateliers ou uniquement à l'une des master class.**

→ PLUS D'INFOS SUR [www.djazznevers.com](http://www.djazznevers.com)

## Les musiciens intervenants



#### Sébastien Boisseau (contrebasse)

Installé à Nantes où il codirige le label Yolk Records, Sébastien Boisseau est un contrebassiste de référence en Europe. Premier prix de soliste en 2000 au concours de la Défense, il rencontre la même année Daniel Humair avec lequel il jouera pendant dix ans. Il côtoie sur scène des légendes telles que Pat Metheny, John Scofield, Joachim Kühn, Michel Portal, Martial Solal... Aujourd'hui il poursuit son parcours international dans le trio Orbit avec Stephan Oliva et Tom Rainey, dans l'octet franco-allemand de Hans Lüdemann, dans le quartet Rebellion(s) avec Sylvain Rifflet, Jon Irabagon et Jim Black ou encore l'Orchestra Nazionale della Luna auprès de musiciens belges et finlandais.



#### Alban Darche (saxophone ténor)

Disque après disque, multipliant les formats et les expériences, Alban Darche est l'ingénieur compositeur et leader de multiples formations qui réunissent des instrumentistes parmi les plus talentueux des scènes internationales. Saxophoniste, compositeur et arrangeur, il compte une trentaine d'albums sous son nom et s'associe notamment à l'Orchestre National de Jazz, Philippe Katerine, Thomas de Pourquery, Jeanne Added, John Hollenbeck, Mathias Rüegg... Alban est cofondateur du très actif label Yolk Records, qui a reçu le Django d'Or du spectacle vivant, fait paraître plus de 80 références, et obtenu la Victoire de la musique du label de jazz de l'année 2019. En 2020, Alban forme avec Baptiste Trotignon et Geoffroy Tamisier, LIGNES, un programme de concertos pour saxophone, piano et orchestre.



#### Jean-Louis Pommier (trombone)

Musicien recherché, Jean-Louis Pommier a participé à trois « Orchestre National de Jazz », sous la direction de Denis Badault, de Claude Barthélémy puis de Franck Tortiller. En 1999, il fonde avec Alban Darche et Sébastien Boisseau le label Yolk. Depuis, il conduit ses propres projets : Qüntêt, LPT3, Brass Dance Orchestra. Après de nombreux projets artistiques et pédagogiques menés partout en France, il est missionné par le festival Jazz in Marciac pour nourrir les pratiques amateurs de la grande région du sud ouest. Il a répondu à de nombreuses commandes d'écriture notamment pour Radio France (Alla Breve) et nombre d'orchestres d'harmonies. Il enseigne depuis 2017 le jazz au Conservatoire du Mans, anime de nombreuses classes et continue de participer activement à de nouvelles créations comme celle du contrebassiste Yves Rousseau « Fragments » ou de Clover. Il est directeur artistique du nouvel ensemble HyPerCuivres qu'il a créé en 2019.