

LES MUSICIENS INTERVENANTS

CLÉMENT JANINET : VIOLON

Clément revendique un jeu et un son singulier qu'il a développé au contact des musiques traditionnelles africaines et sud-américaines. Après un premier prix décroché au département Jazz et Musiques improvisées du CNSMDP en 2007, il remporte le tremplin du festival de jazz de la défense avec Radiation10 et multiplie les rencontres. Actuellement, il se produit dans *Le Banquet*, un quatuor à cordes de musique improvisée, et avec les formations d'Étienne Mbappé et de Simon Winse depuis 2007. Depuis 2012, il fait partie de la compagnie de théâtre *La vie Brève* et a récemment créé son projet O.U.R.S.

BENJAMIN NID : SAXOPHONE, SOUNDPAINTING

Benjamin dessine avec ses mains sur une toile imaginaire pour composer des partitions de signes et créer avec des orchestres en direct. Cette approche de l'improvisation dirigée est au centre de sa démarche. Avec les groupes Le SPANG! ou l'Attracteur Etrange, il associe des danseurs, des comédiens mais aussi des vidéastes ou des plasticiens. «Cet outil me permet de proposer immédiatement une approche collective peu importe le style ou le «niveau» technique musical. C'est à la fois une alternative à la partition et un moyen d'aborder l'improvisation de manière surprenante et sécurisante.»

FRANÇOIS MIGNOT : GUITARES ÉLECTRIQUE ET CLASSIQUE

Ayant mêlé approche autodidacte et formation musicale traditionnelle, François a toujours défendu des esthétiques musicales décalées. Il cherche à allier l'énergie brute du rock, sa première influence, à la recherche des musiques contemporaines et du jazz. Membre actif du collectif lyonnais *Dur et Doux*, c'est dans l'expérimentation musicale, notamment rythmique, que le musicien s'est constitué les bases de son langage musical. Il s'épanouit en tant qu'interprète et compositeur dans des groupes comme Ni (quartet de rock instrumental déviant), Piniol (big band de l'extrême) ou bien sûr The Very Big Experimental Toubifri Orchestra.

ALOÏS BENOIT : TROMBONE

Tromboniste, euphoniumiste, improvisateur et compositeur, Aloïs crée en 2012 le groupe pAn-G, un ensemble de dix musiciens qu'il dirige et pour lequel il compose une musique hypnotique mêlant la spontanéité du jazz, l'énergie du rock et les textures de la musique contemporaine. La même année, il intègre l'équipe du Amazing Keystone Big-Band et réalise plus de 200 concerts. En 2018, il crée Bo Kay, une fanfare hybride pour lequel il arrange un répertoire de musiques antillaises. Il est par ailleurs l'un des cofondateurs du Collectif L00 avec des musiciens-chercheurs auprès desquels il partage une conception résolument actuelle du jazz.