

- **SAMEDI 17 OCT** / 14H À 17H
  - **DIMANCHE 18 OCT** / 10H À 12H30 & 14H À 16H
  - **LUNDI 19 OCT** / 10H À 12H30 & 14H À 17H
- RESTITUTION LUNDI 19 OCT** / 18H30 (À CONFIRMER)

**Trois ateliers animés par Aloïs Benoit, Benjamin Nid et François Mignot.** Présence obligatoire sur les trois jours.

Élèves concernés : tous instruments et voix ayant minimum 2 ans de pratique. 15 élèves max. par ateliers

Les trois musiciens encadrant proposeront un travail sur des pièces extraites de leur répertoire «Dieu Poulet», adaptées pour l'occasion au niveau et à l'instrumentation des stagiaires. L'occasion d'aborder différentes notions musicales caractéristiques du jazz à travers la musique du Very Big Experimental Toubifri Orchestra : musique en grand ensemble, travail de section, du groove, du phrasé, initiation à différents types d'improvisations (solistes, dirigées, collectives...), également d'expérimenter d'autres manières de faire de la musique : transmission orale, jeux rythmiques issus des musiques balinaises, percussions corporelles, chant...



**LES MASTER CLASS**  
RENCONTRES ET PRATIQUE

**MASTERCLASS «DES GROOVES VENUS D'AILLEURS?»**

**Animée par François Mignot**

- **SAMEDI 17 OCTOBRE** DE 17H30 À 19H30

Élèves concernés : tous instruments et niveaux

Des rythmes que l'on ne croise pas à tous les coins de rue, des grooves qui ne tournent pas rond, des mélodies que l'on n'a pas forcément l'habitude d'entendre... Et si, le temps d'une master class, nous voyagions vers des contrées musicales qui sortent de l'ordinaire? Inhabituel ne veut pas dire compliqué. Alors, par des jeux rythmiques, des boucles simples, François abordera l'univers des mesures impaires et des rythmes de travers. Instrument, chant, percussions corporelles... En route pour un voyage au pays du jazz moderne.

**MASTER CLASS AUTOUR DES ANCHES**

**Animée par Benjamin Nid**

- **DIMANCHE 18 OCTOBRE** DE 16H30 À 18H30

Élèves concernés : saxophones et clarinettes, tous niveaux

Sculpture sonore : et si nous regardions la musique comme nous observons une sculpture, ou une peinture? Ensemble nous utiliserons des images pour redécouvrir nos instruments comme on joue des pinceaux, des couteaux ou des bombes de graph. Notre partition deviendra tour à tour une bande dessinée, une carte postale, ou un tag! Nous verrons ensemble comment notre son peut devenir élastique, pour s'adapter à toutes les situations et envisager la musique comme un jeu de société collaboratif!

**MASTER CLASS AUTOUR DES CORDES**

**Animée par Clément Janinet**

- **DIMANCHE 18 OCTOBRE** DE 16H30 À 18H30

Élèves concernés : violon, violoncelle, alto, contrebasse de tous niveaux

À travers une initiation aux musiques minimalistes (Steve Reich, John Adams...) et à la polyrythmie que l'on peut retrouver dans ces musiques, mais également dans les musiques du monde, Clément abordera l'improvisation à partir d'exercices rythmiques et de morceaux du répertoire de son quartet O.U.R.S. La master class sera articulée autour du jeu collectif et de la superposition rythmique.

**MASTER CLASS AUTOUR DES CUIVRES**

**Animée par Aloïs Benoît**

- **DIMANCHE 18 OCTOBRE** DE 16H30 À 18H30

Élèves concernés : trompette, trombone, tuba, cor, tous niveaux

Aloïs abordera à travers le jeu et l'échange les notions de phrasé, d'harmonie, et plus généralement l'improvisation. Il partagera aussi son approche technique de l'instrument qui est intimement liée à sa pratique du jazz. Pour transmettre le matériau musical à l'oral (sans partition), il s'appuiera sur des thèmes simples de la tradition du jazz. La rencontre sera ouverte et se déroulera aussi selon les envies et les attentes des participants.



**Les master class sont proposées indépendamment des ateliers. Il est donc possible de participer uniquement aux ateliers ou uniquement aux master class.**