

## Eve Risser

Eve Risser était déjà une figure de proue de la nouvelle scène improvisée française et européenne quand elle fut révélée par sa participation à l'Orchestre National de Jazz de Daniel Yvinec. Membre fondatrice du collectif et label franco-allemand-suédois Umlaut, elle est partie prenante de groupes différents allant de la petite à la grande formation. Elle sillonne l'Europe pendant douze ans avec le duo Donkey Monkey et la batteuse japonaise Yuko Oshima, et remporte le second prix de groupe ainsi que le premier prix de soliste au Festival de jazz de La Défense en 2008. Elle forme en 2010 le trio En-Corps avec Benjamin Duboc et Edward Perraud, dont le premier album se fait remarquer par la presse spécialisée française et internationale (*Choc Jazzman*, élu indispensable *Jazz News* et *Citizen Jazz* ainsi qu'album de l'année sur free jazzblog. label Dark Tree Records 2012). Elle crée plus récemment le quintet franco norvégien l'Ensemble-ensEmble (avec Mari Kvien-Brunvoll, Kim Myhr, Toma Gouband, George Dumitriù,) et son deuxième opus en grand ensemble le Red Desert Orchestra (qui vient de créer le spectacle *Kogoba Basigui* avec sept femmes instrumentistes maliennes et neuf musiciennes et musiciens européens, puis le répertoire Eurythmia). Depuis dix ans, elle creuse un langage musical personnel à l'aide du piano dont elle utilise les touches mais aussi les entrailles de l'instrument, qu'elle prépare avec différents matériaux à des fins percussives. Elle sort *Des pas sur la neige* (méditation timbrale sur piano à queue étendu, label Clean Feed, 2015), *Après un rêve* (transe rythmique sur piano droit préparé, à paraître prochainement). Elle répond également à des commandes de composition comme pour le BBC Prom's et Jean Rondeau, le Big Band de la Radio de Francfort, l'ONJ... Elle s'intéresse de très près à la direction d'orchestre conçue comme une mise en réseau de présences physiques et sensibles, de résonateurs humains déployant leurs activités collectives. Il n'est pas exagéré de parler d'un imaginaire de la pianiste, compositrice et improvisatrice, qui construit souvent ses musiques à partir des pouvoirs de l'émotion et des puissances de l'image. Pour ces compositions, Eve Risser s'est servie de données minéralogiques et géologiques pour imaginer les fascinants parcours du White Desert Orchestra, sinuant entre des passages encaissés, entre des failles sur les flancs desquelles on peut voir et entendre les strates du jazz, de la musique classique et contemporaine, pour atteindre un profil d'équilibre toujours imprévisible.

Et basculant dans la rêverie. Elle réalise cela grâce à de magnifiques aventurières et aventuriers du son venus de différents milieux et collectifs croisés au fil de son parcours : CNSM, Coax, Surnatural Orchestra, électro-acoustique norvégienne, scène rock-expérimentale japonaise strasbourgeoise