

EVE RISSER

Red Desert Orchestra

« EURYTHMIA »

Avec son piano préparé et son jazz métissé, de dos, debout puis assise, Eve Risser, *artiste en résidence à Points communs*, puise son inspiration dans le voyage. En 2015, elle partageait avec le White Desert Orchestra, sa fascination pour le grand Ouest américain enneigé. Aujourd'hui, elle foule la terre rouge de l'Afrique de l'Ouest, en ajoutant à son orchestre les sonorités des balafons, djembés et bara. Digne représentante d'une jeune génération de brillant.e.s composi.teur.trice.s et musicien.ne.s, elle crée avec cet orchestre, de véritables images sonores d'une exquise douceur. Les proportions, lignes et sons s'harmonisent. Bientôt les bruissements délicats venus de pays lointains se transforment en danses joyeuses et hypnotisantes.

Autre texte :

À la blancheur du White Desert Orchestra créé en 2015 et qui dévoilait un peu plus les talents de compositrice de la pianiste Eve Risser, succède le rouge de celui-ci.

Si le premier avait des allures de décembre, les rochers rythmant les plaines neigeuses, **Eve Risser** trace le second avec les sables du Sahara, les traditions orales et un souci intime du monde réel. Et remanie ainsi son *White Desert Orchestra*, comme une tisseuse patiente tricoterait "un chandail à base de sable rouge percussif et de jazz contemporain européen".

La pianiste, figure de référence de la nouvelle scène improvisée européenne, entrelace au sein du **Red Desert Orchestra**, les pouvoirs de l'émotion, la puissance des images et des improvisations patientes où chaque musicien, multiinstrumentiste, se déplace en scène pour rebattre les cartes du son du groupe

Lien vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=Wn_aup34t4c&feature=emb_logo

EVE RISSER - composition, piano, claviers, flûte, voix | **ANTONIN-TRI HOANG** - saxophone alto, clarinettes, claviers, voix | **SAKINA ABDOU** - saxophones, flûte à bec, percussions | **GRÉGOIRE TIRTIAUX** - saxophone baryton, gembri | **NILS OSTENDORF** - trompette, claviers | **MATTHIAS MÜLLER** - trombone | **TATIANA PARIS** - guitare | **EMMANUEL SCARPA** - batterie, percussions | **FANNY LASFARGUES** - basse électro-acoustique, effets, voix | **MELISSA HIÉ** - balafon, djembe, voix | **OPHÉLIA HIÉ** - balafon, voix, dun | **OUMAROU BAMBARA** - djembe, goni, balafon

LA PRESSE EN PARLE !

« Une pianiste et compositrice de premier rang qui prouve, la trentaine passée, que les espaces à défricher sont vastes, sauvages et fertiles» **CITIZEN JAZZ**

« Qu'elle s'aventure en solitaire dans les entrailles de son piano préparé, expérimente les sonorités rétro-futuristes d'un clavecin électrique ou explore les potentialités express-sives d'un mini big-band hybride et

modulable, Eve Risser invente comme elle respire. S'appliquant « à traquer l'émotion et transcrire via la musique ces états de stupeur, d'émerveillement et de bouleversement physique que peuvent produire sur nous les spectacles de la nature », la jeune pianiste a imaginé cette formation atypique face à la beauté grandiose des grands canyons américains. Brassant les références et les vocabulaires, redéfinissant l'articulation entre composition et improvisation, elle invente un univers poétique et émouvant, aux confins de la musique de chambre et du post-jazz contemporain. » **Présentation du festival banlieues bleues, mars 2015**

« Parfaite représentante d'une nouvelle génération de musiciens européens, la pianiste, compositrice et leader Eve Risser a fondé le White Desert Orchestra. Un tette dont la musique fait écho au choc ressenti par la jeune musicienne lors de sa découverte des Canyons de l'Ouest Américain. Une des créations les plus attendues remarquées sur la scène européenne en 2015 ! » **JOURNAL LA TERRASSE**

« Après avoir laissé d'inoubliables traces de « Pas sur la neige », seule au piano préparé, Eve Risser, à la tête cette fois de son White Desert Orchestra, continue de fantasmer de vastes espaces vierges où inscrire sa musique en un geste à la fois abstrait et sensualiste. » **CHOC JAZZ MAGAZINE**