

POINT OF VIEWS #2

Alain Vankenhove trompette, compositions
Manu Codja guitare
Sébastien Boisseau contrebasse
Gautier Garrigues batterie

EDITO :

Avec Uri Caine, nos conversations ont débutées dès 2007, avec les premiers concerts aux Folles Journées de Nantes sur les variations Goldberg du Festival de 2008 et une série sur son projet Le Syndrome d'Othello de Verdi en 2012 (La Comète -Scène de Melun-Senart- Opéra comique).

Au fil de nos échanges très prolixes, de nouveaux arrivants venaient débattrent avec nous leurs points de vue, c'était le début du projet "Point of views", une manière de sacrifier ces riches moments d'échanges tant en paroles qu'en musique.

Ce fil rouge "point of views" a fait naître un répertoire, et un premier disque réunissant Alain Vankenhove/ Uri Caine/ Sébastien Boisseau/ Jeff Ballard sous le Label Cristal Records.

Tout naturellement l'aventure continu autour de ce projet et ce répertoire, élargi par de nouveaux invités, Gautier Garrigues, Manu Codja pour un "point of views #2", Jean-Christophe Cholet pour un "point of views #3" ...

Une musique prenant sa source au fin fonds des mélodies du jazz moderne, nourris par ce zeste de fantaisie dont seul les musiques improvisées et le jazz free, tendance French Music ont le secret.

Libre comme l'air, chaque morceau est prétexte à échanger, d'une musique aux ambiances organiques avec "Humanity", à des grooves popisés comme sur "Mini Street", des échanges velourés, mélodiques et poétiques émergeant du duo "chorale" puisant sa source harmonique dans la culture classique, jle jouage façon super épopée classico-burlesque, ça c'est la touche "barocco !".

Au fil des échanges le répertoire découvre une "délicatesse" insoupçonnée, musique aux allures filmographiques passant la parole à une conversation improvisée sur "Royal Jazz Baby", véritable comptine contrapuntique free mélodique. Au plus haut de l'échange c'est "Above ocean" qui déploie des échanges effervescents, dignes des improvisation collectives orchestrées par feu Miles dans ces années quintet.

Un programme plein de belles surprises , une French Touch de jazz actuel, assumé, aboûtit, vivant.