

GUILLAUME DE CHASSY

« Pour BARBARA »



POUR BARBARA Avril 2019
NoMad Records

Guillaume de CHASSY : Piano

Commande de la Philharmonie de Paris pour une création en 2017, longuement mûri depuis au fil des concerts, ce nouvel album marque un point d'aboutissement dans le parcours de Guillaume de Chassy.

La force poétique et la plénitude sonore du pianiste se déploient ici comme jamais.

Loin des effets de manches, Guillaume de Chassy parvient à convoquer l'imaginaire de l'auditeur par la concentration et la sincérité totale de son jeu.

En se réappropriant les chansons de Barbara, il en préserve tout le mystère, la sobriété et surtout l'émotion sous-jacente.

Guidé par la poésie des mots, ouvrant çà et là des fenêtres improvisées, il fait surgir des mélodies reconnaissables entre toutes.

Comme une sorte de songe Du côté de chez Barbara ...



Contact : Nemo – François Peyratout

Tél : +33 (0)620761010 – fr.peyratout@nemomusic.com

www.nemomusic.com

Guillaume de CHASSY

1964 : Naissance à Paris

1970 : Débute le piano (classique)

1983 : Découvre l'improvisation

1994 : Abandonne une prometteuse carrière de chimiste et publie son premier album:

« Pour Monk »

2001 : Création de sa « Cantate Jazz » avec l'ensemble vocal Les Eléments, dirigé par Joël Suhubiette.

2004 : "Chansons sous les Bombes", premier volet de la trilogie réalisée avec Daniel Yvinec.

2009: Enregistre avec Paul Motian et Marc Murphy.

2007-2011: concerts avec Brigitte Engerer

2013 : Création de son concerto pour piano dédié à Brigitte Engerer, avec l'Orchestre Dijon-Bourgogne

2014: Début de sa collaboration avec les chanteurs lyrique Natalie Dessay et Laurent Naouri

2015 : "Shakespeare Songs" sur des textes lus par Kristin Scott Thomas, avec Andy Sheppard et Christophe Marguet

2017 : Reçoit une commande de la Philharmonie de Paris pour une création piano solo sur le répertoire de Barbara.

2018:" Letters to Marlene" avec A. Sheppard et Ch. Marguet

2019 : Parution de POUR BARBARA (NoMad Records)



Contact : Nemo – François Peyratout

Tél : +33 (0)620761010 – fr.peyratout@nemomusic.com

www.nemomusic.com

BIOGRAPHIE

A la croisée du jazz et de la musique classique, le pianiste et compositeur Guillaume de Chassy a créé un univers poétique et singulier. Il est considéré comme un artiste majeur de la scène musicale française.

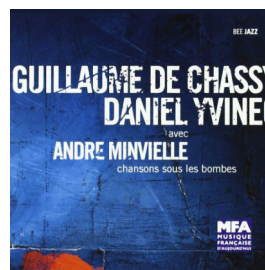
Mélobiste et coloriste, son style privilégie la sobriété dans une esthétique sonore raffinée. Guillaume de Chassy a collaboré avec des personnalités du jazz américain et européen comme Paul Motian, Andy Sheppard, Mark Murphy, Enrico Rava, Lars Danielsson, Paolo Fresu, André Minvielle, Christophe Marguet, David Linx, Emile Parisien, Stéphane Kerecki etc.

Parallèlement, il a côtoyé d'éminents musiciens classiques: la pianiste Brigitte Engerer, les chanteurs lyriques Natalie Dessay, Laurent Naouri et Karen Vourc'h et le chef de chœur Joël Suhubiette. Guillaume de Chassy se produit dans le monde entier au gré de ses multiples projets. Régulièrement saluée par la presse, sa discographie est le reflet d'une personnalité qui échappe aux classifications et d'une créativité sans cesse en éveil.

Curieux de toute forme artistique, il s'investit également dans des créations alliant texte, images et musique, notamment avec les comédiennes Kristin Scott Thomas (avec laquelle il a enregistré l'album Shakespeare Songs), Vanessa Redgrave et Katja Riemann.

Contact : Nemo – François Peyratout
Tél : +33 (0)620761010 – fr.peyratout@nemomusic.com
www.nemomusic.com

DISCOGRAPHIE



POUR BARBARA 2019 NoMad Records

Guillaume de Chassy, piano

LETTERS TO MARLENE 2018 NoMad Records

Guillaume de Chassy, piano Andy Sheppard, saxophones Christophe Marguet, batterie

SHAKESPEARE SONGS 2015 Abalone

Guillaume de Chassy, piano Andy Sheppard, saxophones Christophe Marguet, batterie

Textes lus par Kristin Scott Thomas

BRIDGES 2015 Alpha Classics

Guillaume de Chassy, piano Thomas Savy, clarinettes Arnault Cuisinier, contrebasse, Laurent Naouri, baryton, Elser-Prokofiev, songs & improvised variations

TRAVERSESEES 2013 Beejazz

Guillaume de Chassy, piano Orchestre Dijon-Bourgogne Jean-Christophe Cholet, direction

SILENCES 2012 Beejazz

Guillaume de Chassy, piano Thomas Savy, clarinettes Arnault Cuisinier, contrebasse

PICTORIAL MUSIC 2010 Beejazz

Guillaume de Chassy, piano Music from the movie Shift by Antoine Carlier

SONGS FROM THE LAST CENTURY 2009 Beejazz

Guillaume de Chassy, piano Daniel Yvinec, contrebasse Paul Motian, batterie, Mark Murphy, chant

FARAWAY SO CLOSE 2008 Beejazz

Guillaume de Chassy, piano Stéphane Kerecki, contrebasse Fabrice Moreau, batterie

PIANO SOLO 2007 Beejazz

Guillaume de Chassy, piano

WONDERFUL WORLD 2005 Beejazz

Guillaume de Chassy, piano Daniel Yvinec, contrebasse New-York, voix et sons

CHANSONS SOUS LES BOMBES 2004 Beejazz

Guillaume de Chassy, piano Daniel Yvinec, contrebasse André Minvielle, chant

LUNES 2001 Hortus

Guillaume de Chassy, piano Pierre Dayraud, percussions, Ensemble vocal les éléments Joël Suhubiette, direction

Contact : Nemo – François Peyratout

Tél : +33 (0)620761010 – fr.peyratout@nemomusic.com

www.nemomusic.com

REVUE DE PRESSE

POUR BARBARA

La grâce de ses idées coule en même temps que l'on retrouve, entre deux modulations, ces airs simples et d'une touchante évidence.

Louis-Julien Nicolaou TELERAMA – ffff

Avec la finesse et le perlé qu'on lui connaît dans le toucher, le pianiste fait ressortir ces mélodies comme au détour d'une promenade.

Vincent Cotro JAZZ MAGAZINE

Un moment de douce rêverie dont vous ne devez pas vous priver

Catherine Carette – FIP

Même délestées des paroles, les chansons gardent une charge émotionnelle immense que le toucher et la sensibilité de De Chassy rehaussent à merveille. Une belle promenade dans la poésie sans paroles.

Franpi Barriaux - CITIZEN JAZZ

Les mélodies deviennent l'occasion de créer dix sortes de préludes, d'une admirable retenue à l'harmonisation subtile.

Jean-Pierre Jackson – PIANISTE

Ces mélodies, on en connaît l'élégance depuis longtemps. Elles sont ici servies par un jeu empreint d'une grande délicatesse, dont le pianiste ne se départit jamais. Tout est ici affaire de retenue, d'humilité et – osons le mot – de recueillement.

Denis Desassis – MAITRE CHRONIQUE

Ici point d'esbroufe, de notes superflues, juste de la très belle musique jouée par un pianiste habité par la grâce.

Pierre de Choqueuse BLOG DE CHOC

Le résultat nous laisse sans voix... dans le bon sens du terme.

Jean-Louis Lemarchand – ACADEMIE DU JAZZ

Contact : Nemo – François Peyratout

Tél : +33 (0)620761010 – fr.peyratout@nemomusic.com

www.nemomusic.com

REVUE DE PRESSE

AUTRES ALBUMS

« Hors de toute mode, les initiatives de Guillaume de Chassy impressionnent »

Francis Marmande – Le Monde

« Guillaume de Chassy est un gentleman du piano qui s'est constitué une vaste culture et pratique son art avec goût et sensibilité. En trio, il est un maître de distinction (...). Cet homme a du style. »

Michel Contat – Télérama

« D'autres jazzmen bien avant lui ont aussi eu un rapport particulier avec la musique classique, mais lui est à part. Son jeu est une incroyable mosaïque qu'une formation classique n'a jamais bridée. Son piano est constamment en quête de liberté dans l'enfermement et vice versa. Chassy promène SA musique dans toutes LES musiques. Pour mener à bien ce périple, il malaxe un maximum de musiques dans un minimum de notes. Là, sa technique, pourtant impressionnante, s'éclipse devant la musique, omniprésente. »

Marc Zisman - Télérama

« Dès les premières notes du choral d'ouverture, on sent qu'il va se passer quelque chose. Une espèce de transe sereine, c'est à dire le contraire d'une transe ; un état de grâce (...) De Chassy sait faire monter l'intensité en évitant le trop plein de kitsch, sans jamais surjouer l'émotion avec une mesure toujours juste de la dynamique, une économie de moyens toujours adéquate. Usant volontiers du rubato et du volte-face, improvisant avec des visions de compositeur, il préserve cependant une générosité et une spontanéité du geste qui semblent le fruit d'un long travail de préméditation à la maison et d'un véritable « lâcher prise » en studio. Pour se réconcilier avec le piano solo post-jarrettien »

Franck Bergerot – Jazz Magazine

*« Jazzman puisant aux sources du Classique – à moins que ce ne soit le contraire-
Guillaumed de Chassy confirme de disque en disque sa profonde originalité.*

Improvisateur hors pair, il a trouvé sa propre expression musicale. »

« Guillaume de Chassy possède une « pâte sonore », un style. N'est-ce pas le propre des grands interprètes ? »

Stéphane Friédérich - Pianiste

Contact : Nemo – François Peyratout

Tél : +33 (0)620761010 – fr.peyratout@nemomusic.com

www.nemomusic.com