

### Sommaire

> Création 2023 : ECHOES OF TIME

Présentation du projet L'équipe artistique Coproductions, résidences, ateliers Diffusion Contacts

Production: Mélodie en sous-sol

Coproduction et accueil en résidence : Le Moulin de Boigny, Méréville (91)

Accueil en résidence : La Cave d'Argenteuil (95) Avec le soutien de l'ADAMI et la SPEDIDAM.

### Christophe Marguet 4tet

### **Echoes of Time**

Régis HUBY: Violon

Manu CODJIA: Guitare

**Hélène LABARRIERE**: Contrebasse **Christophe MARGUET**: Batterie

Compositions: Christophe Marguet



«Chaque concert, chaque disque, chaque phrase, chaque bruit du batteur-phénomène est un évènement» Bruno Pfeiffer - Libération

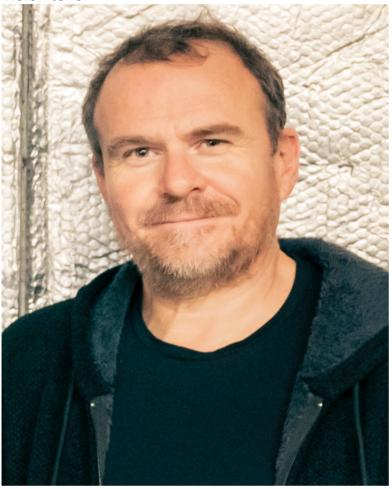
Des réminiscences, un regard, des empreintes... **Echoes of Time** est le reflet d'instants, qu'ils soient passés, présents ou à venir. Parcourant notre perception du temps qui passe, nous tentons de la restituer avec ce quartet, puisant dans les racines du jazz tout en étant résolument tourné vers l'avant.

Le «time» pour un musicien, et particulièrement un batteur, est essentiel. Il correspond à son assise, à sa pulsation intérieure. De cet ancrage, découle un certain mouvement qui est le moteur de nos musiques. Les mélodies, les ambiances de cet orchestre ont été pensées autour des cordes (violon, guitare, contrebasse) et de la batterie. L'ensemble s'imprègne d'un mélange de sons acoustiques et de traitements de sons électroniques qui sont le fruit d'un travail collectif où l'espace sonore prend toute sa dimension.

Le répertoire a été intégralement composé pour ce quartet.

# Régis Huby

Violon ténor



Violoniste, improvisateur, compositeur, arrangeur, producteur (Abalone)

Régis Huby, depuis ses débuts au tournant des années 90 dans l'orchestre du clarinettiste Louis Sclavis, n'a cessé d'affirmer une personnalité forte et parfaitement originale dans le champ polymorphe du jazz et des musiques improvisées européennes.

Influencé d'abord par la puissance archaïque des traditions celtiques, l'énergie du jazz rock et l'expressivité sans limite de l'improvisation libre, Huby a très rapidement développé un univers musical personnel faisant le lien, à travers des formes sophistiquées et résolument hybrides, entre le jazz contemporain, une certaine conception chambriste héritée de la culture européenne et les grandes machineries rythmiques empruntées aux minimalistes américains.

Régulièrement sollicité en tant que sideman par des musiciens aussi différents que Vincent Courtois, Yves Rousseau, Claude Tchamitchian, Marc Ducret ou encore Yom, Régis Huby a par ailleurs très vite diversifié ses pratiques en s'imposant comme concepteur/réalisateur de projets ambitieux mettant en valeurs les talents transgenres d'artistes comme Lambert Wilson ou Maria Laura Baccarini et en multipliant au fil des années les collaborations dans les registres les plus variés. Que ce soit au sein du Quatuor IXI qu'il codirige avec Guillaume Roy depuis 1995, de son quartet "Equal Crossing" ou à la tête du vaste orchestre de 15 musiciens mis sur pied à l'occasion de la création en 2017 de "The Ellipse" (Music for Large Ensemble) il continue aujourd'hui de développer une musique lyrique, riche et généreuse plus que jamais au carrefour des genres et des styles qui font la richesse du paysage contemporain.

www.regishuby.com

## Manu Codjia

Guitare



Manu Codjia est né le 25 septembre 1975 à Chaumont.

Enfant, il est initié à la musique et au piano par sa grand-mère. A l'âge de 10 ans il entre à l'école de musique de Chaumont où, après deux années de guitare classique, il découvre le jazz auprès de son professeur François Arnold. Son départ pour Paris, à l'âge de 18 ans, marque une nouvelle phase de son évolution musicale: après une année au CIM, il est reçu dans la classe de jazz du Conservatoire de Paris. Ses études s'achèvent en 1998 avec l'obtention d'un premier prix. Il est également lauréat du premier prix de soliste du Concours de Jazz de la Défense en 99 et de plusieurs prix de groupe avec le Mathieu Donarier Trio, les Spice Bones et le Gueorgui Kornazov 5tet en 1999, Dr Knock et Alerta G en 2001.

Dès lors, de nombreux artistes le sollicitent, notamment pour sa capacité à s'adapter à des univers musicaux très divers (Daniel Humair, l'ONJ en 2000, Erik Truffaz, Henri Texier, Elisabeth Kontomanou, Sylvain Beuf, Grégory Privat, les frères Moutin ...)

Les qualités qu'il a pu développer comme sideman se retrouvent dans sa première expérience en tant que leader : il enregistre et compose en 2006 son premier album "Songlines" pour le label Bee Jazz au côté de Daniel Humair et François Moutin. Ce disque lui permet d'obtenir le Django d'Or de la Guitare 2007 et d'être nominé aux victoires du jazz.

Il fonde son trio régulier avec Jérôme Regard à la contrebasse et Philippe Garcia à la batterie avec qui il enregistre son deuxième disque "Manu Codjia" ,en 2008 ,en compagnie du trompettiste Geoffroy Tamisier et du tromboniste Gueorgui Kornazov puis le troisième en trio en 2010 "Covers" consacré à des reprises de chansons pop (Bob Marley , Michael Jackson , Gainsbourg...) qui est réoccupés par l'obtention des awards BMW 2015 .

## Hélène Labarrière

Contrebasse



Hélène Labarrière fait partie de cette génération née juste à temps pour bénéficier d'un apprentissage à l'ancienne, sur le terrain d'une scène jazz parisienne alors florissante, au contact des plus grands : Slide Hampton, Art Farmer, Lee Konitz (avec qui elle enregistre son premier album), Daniel Humair...

La découverte de Charlie Haden et de sa pratique libertaire de la contrebasse lui ouvre d'autres horizons. Leader à son tour, elle multiplie les expériences transdisciplinaires et les rencontres inattendues, de Montreuil au Mali, de la musique contemporaine (Ars Nova) à la chanson réaliste (Violaine Schwartz), du théâtre engagé (Mohamed Rouabbhi, Praline Gay-Para) au slam/rap en colère (D'de Kabal, Dgiz), de l'improvisation la plus free aux musiques traditionnelles (les frères Molard).

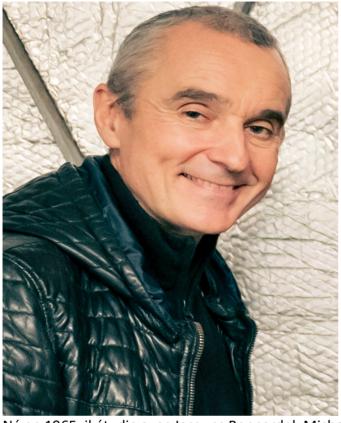
Elle enregistre avec son quartet (François Corneloup au saxophone baryton, Hasse Poulsen à la guitare et Christophe Marguet à la batterie) deux albums «Les temps changent» puis «Désordre» et plus récemment un nouvel opus en duo avec Hasse Poulsen «Busking». Elle joue actuellement dans le 4tet de Jacky Molard, le groupe N'Diale, les projets d'Erwan Keravec «Blind», de Christophe Marguet « Happy Hours » et « Pronto », de Sylvain Kassap « Phoenix », en trio avec Tony Hymas et Simon Goubert, en duo avec Sylvain Kassap, Catherine Delaunay, Kala Jula 4tet, Trityque, « Octet Cabaret/Rocher »...

En 2022 ,elle crée un nouveau groupe, « Puzzle » avec Catherine Delaunay, Robin Fincker, Stéphane Bartelt et Simon Goubert.

www.helene-labarriere.com

# **Christophe Marguet**

#### Batterie



Né en 1965, il étudie avec Jacques Bonnardel, Michel Sardaby, Keith Copeland.

En 1993, il fonde son propre trio et remporte en 1995, le premier prix d'orchestre au concours de la Défense, ainsi que le premier prix de composition. Il reçoit le « Django d'Or » (Révélation Espoir Français) et est nommé « Talents Jazz 1998 » (Adami).

Il obtient le "Choc de l'année" chez Jazzmagazine/Jazzman pour son Cd "Itrane" en 2008 et en 2012 pour son Cd "Pulsion" ainsi qu'en 2013 pour "Looking for Parker".

Il a joué avec Barney Wilen, Alain Jean-Marie, Bud Shank, René Urtreger, Buddy de Franco, Ted Curson, Louis Smith, Wild « Bill » Davis Jr, Stephane Grappelli, Enrico Rava, Paolo Fresu, Glenn Ferris, Marc Ducret, Joachim Kühn, Claude Barthélémy, Christof Lauer, Eric Watson, Ricardo Del Fra, Mat Manieri, Herb Robertson, Barry Guy, Kenny Wheeler, François Couturier, Larry Schneider, Anouar Brahem, Evan Parker, Roswell Rudd, Heinz Sauer, John Tchicai, Ndr Big band (hambourg), John Scofield, Joe Lovano, Steve Swallow, Chris Cheek, Cuong Vu ....

Actuellement, il travaille comme co-leader avec :

"We Celebrate Freedom Fighters!" Sébastien Texier, Manu Codjia, François Thuillier

et collabore de façon régulière avec : Claude Tchamitchian, Jean-Marc Foltz, Mauro Gargano, Nicola Sergio.

<sup>&</sup>quot;Pronto!" Daniel Erdmann, Bruno Angelini, Hélène Labarrière

<sup>&</sup>quot;The Issue of Love" Guillaume De Chassy, Thomas Savy

<sup>&</sup>quot;Looking for Parker" Géraldine Laurent, Manu Codjia

<sup>&</sup>quot;L'Intranquillité" Frédéric Pierrot, Claude Tchamitchian

#### **COPRODUCTIONS & RESIDENCES**

La Cave / Argenteuil (95) : résidence et diffusion

Du 23 au 26 janvier 2023 : résidence 27 janvier : concert de création.

Le Silo/Moulin de Boigny, Méréville (91): résidence (avec coproduction et diffusion)

Du 20 au 22 mars 2023 : résidence

23 mars: concert

Le Silo/Moulin de Boigny à Méréville est un lieu dirigé depuis de nombreuses années par Agnès et Patrice Jarry. Christophe Marguet y est allé en résidence de création en 2021 avec le projet **PRONTO!** (Christophe Marguet et Daniel Erdmann) et y joue régulièrement depuis une douzaine d'années. Leur accueil extrêmement chaleureux, leur dynamisme et leur intégrité ont toujours été très appréciés par les équipes accueillies. Très investis dans leur projet, ils se battent pour faire vivre leur lieu pour lequel ils s'engagent depuis plus de vingt ans.

La création en milieu rural est un élément important qui contribue à la réussite d'un projet. En total immersion, les musiciens sont dans un lieu idéal pour une résidence ; tout est sur place à disposition : salle de répétition, cuisine et chambres pour l'hébergement. La concentration dans le travail est optimum, permettant en toute sérénité, de partager, échanger, réfléchir ensemble à la construction du nouveau répertoire.

#### **EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

Un parcours d'interventions pédagogiques est envisagé en partenariat avec le Moulin de Boigny et une structure d'enseignement musical (Ecole de musique de Lardy, Conservatoire de Juvisy/Athis-Mons...).

#### Programme d'interventions pédagogiques

Rencontre, présentation des instruments et du travail d'orchestre

Cette séance ou mini-concert s'articule de la façon suivante :

- a) 2 à 3 morceaux seront joués issus du répertoire du quartet (environ 5 mn par morceau)
- b) Présentation des instruments par chaque instrumentiste
- c) Explications du mode de fonctionnement de l'orchestre : exposé des thèmes, improvisations qui en découlent, interaction entre les musiciens, etc...
- d) Échange avec les élèves, réponse à leurs questions

#### **Master class**

Selon l'instrument pratiqué et le niveau des élèves musiciens, le contenu de la master class est adapté : de l'histoire et découverte de l'instrument pour les débutants à la pratique pour les plus avancés, voire le travail de composition.

#### **DIFFUSION**

En 2023:

27 janvier : La Cave, Argenteuil (95)28 janvier : Le Triton, Les Lilas (93)

23 mars: Le Silo/Moulin de Boigny, Méréville (91)

24 mars : La Caz à Lisa, Palaiseau (91) 25 mars : La Itou, Mont Saint-Jean (21)

20 octobre: Le Comptoir, Fontenay-sous-Bois (94)

21 octobre: L'Osons Jazz Club, Lurs (04)

En 2024:

16 mai: D'Jazz Nevers (58)

23 mai : Le Triton, Les Lilas (93) sortie du disque

7 juillet : Festival Jazz à Saint Omer (62)

Option

Au Sud du Nord, Essonne (91) Le chorus à Lausanne (Suisse) MDA à Tarbes (65) Ajmi, Avignon (84) Jazz Club, La Ciotat (13)

#### **Extraits presse:**

«C'est comme un sésame. Il suffit de lire le nom de Christophe Marguet sur un disque pour s'attendre à une musique généreuse et intelligente. La finesse de son jeu de batterie y est pour beaucoup, bien sûr, mais cela tient encore à ses compositions, aussi sophistiquées qu'accessibles, et à son flair pour trouver les interprètes qui sauront les sublimer.»

#### Louis-Julien Nicolaou - ffff Télérama

«Il ne fait pas qu'amener de remarquables compositions, il est constamment en action, insufflant une énergie à la fois souple et vigoureuse et une grande sensibilité de jeu avec une batterie si mélodique que l'on croit l'entendre chanter!»

#### Lionel Eskenazi - Jazz Magazine

«Chaque concert, chaque disque, chaque phrase, chaque bruit du batteur-phénomène est un évènement» Bruno Pfeiffer - Libération

«Batteur recherché, compositeur chercheur, leader chérissable, le Parisien n'en reste pas moins un grand discret. Dans notre époque exhibitionniste, le philosophe Pierre Zaoui voit dans la discrétion une manière de disparaître momentanément pour s'abandonner à l'apparition de l'autre. Du Marguet pur jus.»

Mathieu Durand - Jazz News

«Un batteur d'exception, remarquable compositeur et initiateur des plus inventives improvisations.» Christian Larrède - Jazz News

«Un disque coup de cœur, un de plus. Sa musique si généreuse est une carte supplémentaire dans le jeu déjà bien fourni de Christophe Marguet. On attend la suite, avec beaucoup d'impatience.»

Denis Desassis - Citizen Jazz

«Il continue de puiser dans cette histoire du jazz ce qui caractérise aujourd'hui sa musique. L'élégance du ternaire, le sens de l'espace et de la mise en forme des grands esthètes, le lyrisme, la capacité d'abandon, mais aussi ce qui constitue pour lui une préoccupation majeure, le son d'orchestre.»

Olivier Acosta - Citizen Jazz

#### Contacts:

Christophe Marguet:

06 16 80 30 02 / christophe.marguet@gmail.com

Administration : Sidonie Lerer

06 70 07 06 73 / contact@melodiensousol.com

Production : Mélodie en sous-sol

Crédits photos:

Jérôme Prébois (4tet), Romu Ducros (H. Labarrière, C. Marguet), Jean-Baptiste Millot (R. Huby)