

LES VIBRANTS  
DEFRIGIEURS  
présentent



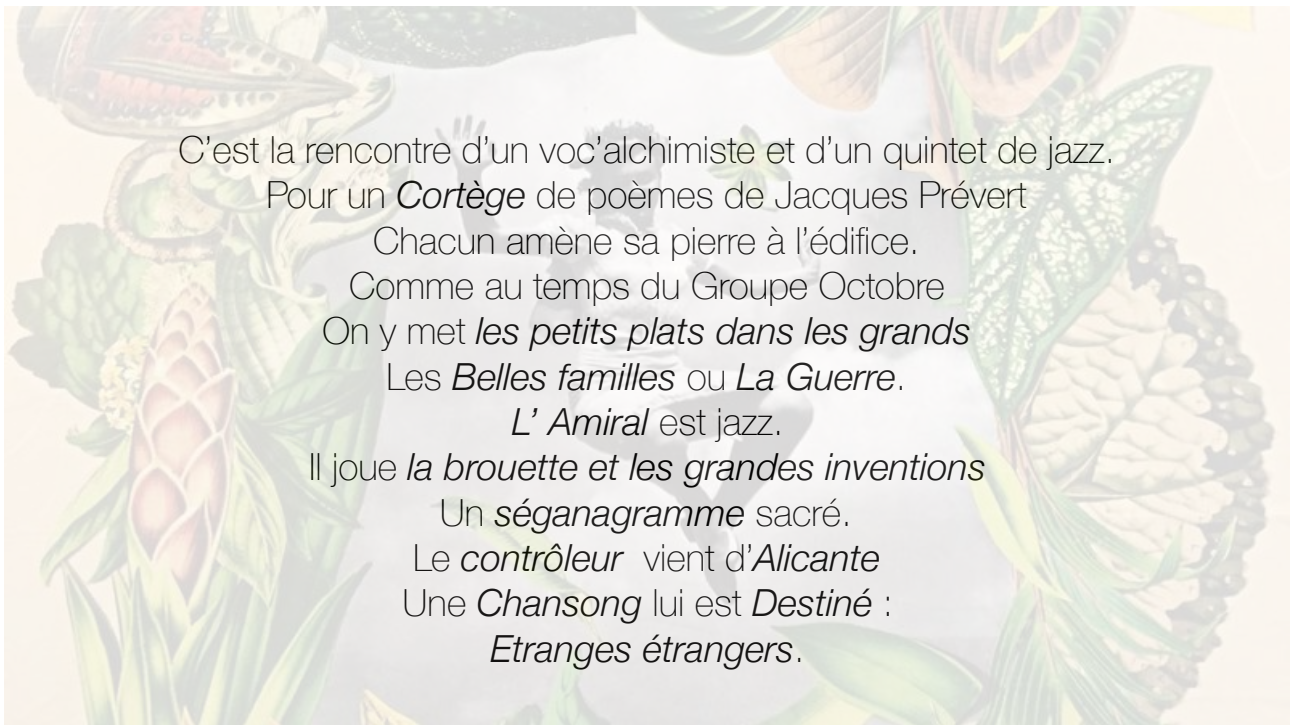
# PREVERT PARADE

PAPANOSH  
ANDRÉ  
+ MINVIELLE

1104349 et 3-1104351 - Photo: Jacky Cellier, Artwork: Paatrice



# Prévert Parade



« C'est lors d'une de ces Hestejadas d'Uzeste, que nous nous sommes rencontrés, les gars de Papanosh et moi.  
On a commencé par faire danser le monde ensemble.  
D'échanger nos rhizomes, nous sommes allés en suivant au delà de la Gasconha et jusqu'au Festival de Mens...

Pour Prévert, tout est parti de ce poème « Etranges étrangers » que mon ami Fellag m'a fait passer et que j'ai ré- interprété et enregistré à ma façon...  
Lors d'une soirée hommage au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, la petite fille de Prévert, Eugénie, m'a proposé de continuer un travail de relecture des poèmes du poète. Les cinq musiciens et moi même partageons compositions et interprétations pour une création ou les poèmes du grand Jacques nous apparaissent d'actualité dans un monde en pleine mutation et qui s'improvise. »

- Andre Minvielle -

**André Minvielle**, chant, percussions


**Quentin Ghomari**, trompette, trombone

**Raphaël Quenehen**, saxophones

**Sébastien Palis**, claviers, Hammond B3, piano, accordéon

**Thibault Cellier**, contrebasse

**Jérémy Piazza**, batterie



*Une douzaine d'huîtres un citron un pain  
un rayon de soleil  
une lame de fond  
six musiciens  
un raton laveur*

(Jacques Prévert, Inventaire, Paroles)

Papanosh et le vocal'chimiste André Minvielle vous convient à un inventaire à la Prévert, un cabaret compost-dada, un concert libertaire. Vous y trouverez des vers à danser, des paroles à boire, des transes indomptables et des airs à voir qui feront scintiller l'univers familier de Prévert sous un jour nouveau. Une ode syncopée au poète où l'énergie et l'inventivité du quintet vibrant se frottent aux envolées de braises du chanteur gascon.

#### Mentions obligatoires :

Spectacle du collectif Les Vibrants Défricheurs, en coproduction avec l'association Les Chaudrons (André Minvielle) et La Fraternelle - Saint-Claude, avec l'aide de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de l'ADAMI, du CNV et de la SACEM.

Les Vibrants Défricheurs sont soutenus par la DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Rouen, la Ville de Sotteville-lès-Rouen et la Ville de Petit-Quevilly.

Les Chaudrons sont soutenus par la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Les Vibrants Défricheurs

Association Loi 1901 - SIRET : 443 653 480 000 55

Licences : 2-1104349 et 3-1104351

Siège social : 24 rue Hoche 76300 Sotteville-lès-Rouen

**LES VIBRANTS  
DÉFRICHEURS**



# Biographie

André Minvielle

André Minvielle est né en 1957 à Pau. Ses parents y tiennent un bar-restaurant dans la rue des Orphelines, baptisé *La Mugue*.

Le jeune homme suit une formation en micro-mécanique à Orthez pour devenir horloger. Mais dès la fin des années 1970, il sait que sa vie sera consacrée à la musique.

En 1985, il assiste à un concert de la compagnie **Bernard Lubat**, le batteur girondin de **Claude Nougaro**. Il intègre la **Compagnie Lubat** et participe au festival d'Uzeste en organisant la Hestejada de las Arts, où il rencontre et joue avec des poètes, conteurs, comédiens, musiciens, dont **Eddy Louis, Michel Portal, Daniel Humair, Louis Sclavis, Marc Perrone, Claude Nougaro, Jon Hendricks**, et commence sa réflexion sur l'oralité et la musicalité des langues.

En 1989 pour le bicentenaire de la Révolution, il crée à Bordeaux la Chorale des Sans-culottes, au sein de la Compagnie Bernard Lubat, une commande du Conseil Général de Gironde. Puis il fonde et dirige le quintet vocal Polyritmic Choral Rag. Avec la même compagnie, il codirige la création du spectacle pour 1000 voix Universalis vocalis, une commande du Parc de la Villette à Paris.

En 1990, il se fait remarquer grâce à « La Flambée montalbanaise », un « scat musette » présent sur la compilation *Paris Musette*. En 1994, il confirme ses talents de scat man atypique sur l'album *Scat Rap Jazzcogne* de la Compagnie Lubat. En 1997, son premier disque solo *Canto !* reçoit un accueil très favorable de la presse, et notamment du chroniqueur Francis Marmande dans le journal **Le Monde**. Les titres « La valse à Hum » et « Esperanza l'Aranesa » marquent les esprits.

Parallèlement à son travail de collectage des accents de la francophonie avec l'association **Les Chaudrons** (projet Suivez l'Accent), André Minvielle signe en 2004 un opus expérimental: *L'ABCD'erre de la vocalchimie*. En octobre 2007 sort son troisième album solo *La vie d'ici bas*, qui lui vaut les louanges de la critique.

En 2008, il reçoit le **prix de l'Artiste vocal de l'année aux Victoires du jazz**.

André Minvielle vit dans le Béarn, au pied des Pyrénées, entre Pau et Lourdes, dans la plaine de Nay.



# Biographie

## Papanosh

*Papanosh c'est avant tout du jazz joué par cinq musiciens qui se sont construits ensemble ; le reste n'est que littérature.*

2011 - sortie du premier album de Papanosh *Your Beautiful Mother* (label Vibrant)

2013 - sélection de Papanosh à **Jazz Migration** (AJC) 2013

2014 - sortie de l'album *Oh Yeah Oh!* (Enja/Yellowbird - Label Vibrant)

2016 - le groupe fête ses 10 ans d'existence avec la sortie de leur troisième album : *A Chicken in a bottle* (Enja/Yellowbirds - Label Vibrant). Cet album a donné lieu à une importante **tournée internationale d'octobre 2016 à mai 2017** : Russie, Allemagne, Chine, Pays Baltes et Europe de l'Est.

2018 - Papanosh monte deux créations : **Prévert Parade** avec André Minvielle, et **Home** avec Roy Nathanson & Napoleon Maddox. L'album *Home Songs*, enregistré avec Marc Ribot et Roy Nathanson sort en mars.

*« Depuis 2006, ce groupe vibrant présente une musique toujours aussi éclatée dans son résultat que cohérente dans sa conception. Se souvenant de l'art décloisonné d'un Art Ensemble of Chicago autant que de l'esprit festif d'un Bernard Lubat, lorgnant parfois du côté de l'Afrique, les musiciens de Papanosh apportent un souffle de fraîcheur à la notion de folklores imaginaires. Avec la danse et le jazz chevillés au corps.*

*Au final une musique pleine d'imagination, de joyeuses prises de risques improvisées, de sourires tendres ou hilares, de ruptures de climat, pour un kaléidoscope de sensations et de sentiments uniques. »*

Ludovic Florin, *Jazzman*, *Jazz magazine*



**Quentin GHOMARI**, trompette, trombone

Quentin Ghomari intègre en 2004 le département Jazz et Musiques Improvisées du **CNSM de Paris** pour en sortir diplômé en juin 2009.

Membre actif du collectif rouennais **Les Vibrants Défricheurs** depuis 2003, c'est au sein du turbulent quintet **Papanosh** qu'il s'épanouit principalement en tant qu'interprète et compositeur. Egalement

issu du collectif, la machine à danser **Le Gros Bal** lui fait parcourir et revisiter les musiques traditionnelles des quatre coins du monde.

Parallèlement à ce projet artistique collectif, il multiplie les collaborations en tant que sideman au sein de plusieurs groupes aux univers musicaux bien différents : **Ping Machine**, grand ensemble du guitariste Fred Maurin avec lequel il enregistre quatre albums *Choc Jazzman*, *Des Trucs Pareils* et *Encore*, *Easy listening*, *Ubik* ; **I'Afro JazzBeat d'Eric Legnini**, au sein duquel il joue la musique du disque *Sing Twice* et collabore aux projets en cours ; le **Bal de l'Afrique enchantée**, l'extension Bal de l'émission radiophonique hebdomadaire de France Inter « L'Afrique enchantée » ; le **Gil Evans Paris Jazz Workshop** du pianiste et chef d'orchestre **Laurent Cugny**, ainsi que le quartet Lande d'Alexandre Perrot, sélectionné au tremplin jazz 2016 de La Défense.

On peut le retrouver plus occasionnellement avec **I'Attica Blues Orchestra d'Archie Schepp**, le Dal Sasso/Belmondo Big Band, le **Surnatural Orchestra**, le Big Band de Jean-Lou Longnon ou encore le Umlaut Big Band.

**Raphaël QUENEHEN**, saxophones

Après avoir obtenu deux DEM (saxophone et Jazz) au CNR de Rouen, Raphaël Quenehen entre au **CNSM de Paris** où il obtient ses prix de Jazz (félicitations du jury), d'Improvisation générative (TB) et de musique de l'Inde (TB) en 2009. C'est au CNSM qu'il noue de nombreuses relations avec la scène jazz d'aujourd'hui (**DDJ**, collectif **COAX**, **Lorelei**, **Surnatural Orchestra**...).

Au sein des Vibrants Défricheurs, il participe à de nombreux projets pluridisciplinaires (danse, arts plastiques et vidéo) et groupes à la croisée des champs musicaux (**Papanosh**, **Le Gros Bal**, **Petite Vengeance**...).

Il multiplie par ailleurs les collaborations avec de nombreux musiciens improvisateurs tels **Guillaume Orti**, **Alexandros Markeas** (création avec le Quatuor Habanera en 2009), **Bernard Combi** (en duo), **Jacques Di Donato** (trio Brahma), **Kenny Wollesen** (en duo), **Yoann Durant** (en duo) et joue dans **Kumquat** et la **Compagnie Lubat de Bernard Lubat**.





**Thibault CELLIER**, contrebasse

Il étudie la contrebasse, le piano classique et le tuba au CNR de Rouen de 1991 à 2006. Durant ces études, il se forme au contact de musiciens comme **C. Tchamitchian, G. Orti, M. Ducret, L. Dehors, D. Chevallier, H. Texier, D. Levallet, Magic Malik...**

Membre actif des Vibrants Défricheurs, il y multiplie les formes. Il a participé également à d'autres projets allant de la musique improvisée au rock en passant par la chanson tels que **The Serge Gainsbourg Experience** (Brad Scott), **guLdeboa**, **La Campagne des musiques à ouïr** (Duke & Thelonious), **Novembre...**

**Jérémie PIAZZA**, batterie

Jérémie est très fort. Il joue de la batterie, de la guitare simultanément ou non et écrit de la musique, parfois. Durant son adolescence, il apprend la batterie en jouant sur des disques et au contact des truites rongeuses de fromage de Pékin.

Plus tard, il découvre le jazz et les questions métaphysiques. Son jeu se veut lisible et pertinent, laissant la part belle à l'énergie et à l'émotion. **Il aime la nourriture**. Il s'adapte à des contextes différents (solo, accompagnement de la danse, musiques improvisées ou non, rock & roll...) Jérémie Piazza joue avec plein de gens connus. Merci.



**Sébastien PALIS**, claviers, Hammond B3, piano, accordéon

Musicien **autodidacte**, pianiste, organiste, accordéoniste, clarinettiste, improvisateur, à la recherche d'un langage issu des musiques traditionnelles, rituelles, du jazz, des musiques minimalistes...

Investi dans le collectif rouennais Vibrants Défricheurs, il écrit et joue dans **Papanosh, Voï Voï, Le Gros Bal et Kaskavel**. Il est à l'origine également de formes pluridisciplinaires reliant

plasticiens et musiciens du collectif : **Rien à Voir, l'Humanophone et le Perce Plafond**, en résidence au CHU de Rouen depuis 3 ans pour des performances improvisées dans les chambres... Il est également le **fondateur avec Frédéric Jouhannet de la classe des musiques orales et improvisées au CRR de Rouen**.

# Contacts

## Diffusion

Anna Ghandri

[contact@lesvibrantsdefricheurs.com](mailto:contact@lesvibrantsdefricheurs.com)

+33 (0)6 64 31 42 53

## Sites internet

[www.lesvibrantsdefricheurs.com/-papanoshprevert](http://www.lesvibrantsdefricheurs.com/-papanoshprevert)

<http://www.andreminvielle.com/en-scene/creations/273-prevert-parade>

## Teaser

<https://youtu.be/6DR3tDLDgjk>



Les Vibrants Défricheurs  
Association Loi 1901 - SIRET : 443 653 480 000 55  
Licences : 2-1104349 et 3-1104351  
Siège social : 24 rue Hoche 76300 Sotteville-lès-Rouen

**LES VIBRANTS  
DÉFRICHEURS**





Les Vibrants Défricheurs  
Association Loi 1901 - SIRET : 443 653 480 000 55  
Licences : 2-1104349 et 3-1104351  
Siège social : 24 rue Hoche 76300 Sotteville-lès-Rouen

**LES VIBRANTS  
DÉFRICHEURS**