



Chevallier / Boisseau / Lavergne
ReSet

2013 - 2023 : les dix ans du Trio !

David Chevallier : guitares
Sébastien Boisseau : contrebasse
Christophe Lavergne : batterie

NOTE D'INTENTION

En 2023, le trio fêtera ses 10 ans, et près de 100 concerts.

L'occasion est belle de proposer un nouveau répertoire : « ReSet »

S'appuyant sur l'expérience accumulée au fil des ans et des tournées, exploitant l'interaction forte entre les trois musiciens, les réflexes et l'intuition commune devenus une seconde nature, David Chevallier compose un nouveau répertoire tantôt aéré, tantôt complexe, avec pour objectif la construction d'un terrain de jeu excitant pour les protagonistes, captivant pour l'auditeur.

Alternant sonorités acoustiques et électriques le trio sera une nouvelle fois subtilement assisté par ordinateur.

AUDIOS / VIDEOS



The screenshot displays a SoundCloud interface for the artist David Chevallier leSonart. At the top left is a profile picture of three men. To the right is a red play button icon, the artist's name, and the track title "68 Ways To Wh...". A "Share" button is also visible. Below this is a waveform visualization and a duration of 5:10. A list of tracks follows, each with a play button and a number of plays:

- David Chevallier leSonart - 68 Ways To Whatever ▶ 17
- David Chevallier leSonart - How To ReSet ▶ 15
- David Chevallier leSonart - Delay Suggestion ▶ 6
- David Chevallier leSonart - Duplicity ▶ 6
- David Chevallier leSonart - Il est permis de douter ▶ 9
- David Chevallier leSonart - Funny Folks ▶ 6

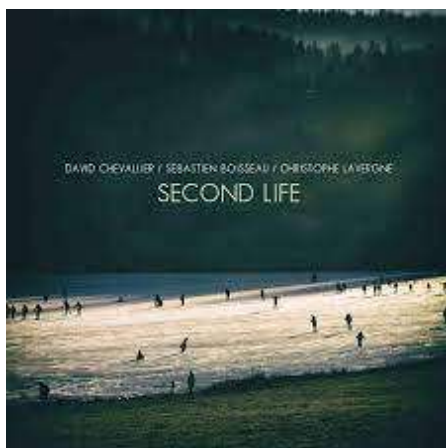
At the bottom, a highlighted track is shown: David Chevallier leSonart - David Chevallier trio - ReSet.

ALBUMS



David Chevallier a créé son trio en Mai 2013, à l'Europa Jazz Festival également coproducteur avec un programme intitulé « Standards & Avatars ». Cette relecture de chansons issues de comédies musicales américaines de l'entre-deux guerres, devenues bible des musiciens de jazz a par la suite fait l'objet d'un CD paru sur le label Cristal Records, et salué par la presse.

Ce répertoire a été joué dans des lieux aussi divers que des festivals de jazz (Le Mans, Chinon, Reims, Jazz en Franche Comté, Nevers) que dans des scènes nationales (Cherbourg, St. Nazaire), des clubs (Pannonica, Fraternelle - St. Claude, Arrosoir - Chalon sur Saône, Ajmi - Avignon, la Vapeur - Dijon), mais aussi à Radio-France.



Le trio a créé en 2017 « Second Life », nouveau répertoire, entièrement original évoquant les sonorités de la musique folk américaine.

Nombreux concerts partout en France (Paris, Lyon, Reims, Brest, Nantes, La Rochelle, Eybens, Vesoul, Evry, Rezé, Le Perreux sur Marne, Fontenay le Comte, St. Nazaire, Vallet, St. Omer, Vendôme, Voiron, Argenteuil, Ratilly, Chalon sur Saône) et à l'étranger (Estonie, Finlande, Lettonie, Italie).

L'album « Second Life » a été publié par Cristal Records et a également obtenu diverses récompenses.

Extraits de presse



«(...) Le guitariste n'est pas du genre à se contenter d'une interprétation traditionnelle de ces classiques, pas plus d'ailleurs qu'il ne cherche à les dissoudre dans un grand bain déconstructiviste. La démarche, autrement subtile, semble plutôt consister à travailler au corps chacune de ces compositions intimement connues pour en extirper le trait élémentaire qui en définit l'identité. (...) Ajoutez-y une entente télépathique entre trois musiciens de haut vol, rompus aux acrobaties rythmiques les plus folles, et vous obtenez un album qui vaut le détour.»



«(...) Un répertoire qu'il transforme, transcende et mêle à ses propres compositions. L'imagination est ici au pouvoir. Le lyrisme aussi, plus présent que sur d'autres albums, parfois arides, d'un guitariste à la fois fougueux et réfléchi qui met sa virtuosité au service de l'invention.»



«(...) L'interaction entre les membres du trio est confondante, et le niveau de jeu tu-toie le sublime.»



«Il y a dans ces avatars bien plus qu'une appropriation : une brillante mise en perspective de la ligne directrice d'un musicien qu'on attendait pas forcément sur ce terrain. Créer l'inattendu sur des sentiers réputés battus, voilà le nouveau tour de force de David Chevallier.»



«Un jazz à la fois classique et intranquille – c'est cette formule paradoxale que défendent avec l'assurance des plus grands le guitariste et ses deux complices : Sébastien Boisseau à la contrebasse et Christophe Lavergne à la batterie.»



«Oublions de Chevallier tout ce que l'on savait pour ne retenir que l'essentiel : le vertige du risque, ses recherches timbrales (d'abord appliquées à son instrument mais aussi aux musiciens avec lesquels il travaille), une visible hantise de s'ennuyer, et son art du casting. Cette mobilité artistique qui est sa griffe permet à David Chevallier de continuer à surprendre dans un nouveau projet qui pourtant puise à la source la plus banale qui soit, celle des standards de jazz, qui devient soudain ici un terrain de jeu aménagé dans une formule reine du jazz, en trio avec Sébastien Boisseau à la contrebasse et Christophe Lavergne à la batterie.»



«Découvrir le trio de David Chevallier Standards & Avatars sur la scène du Pannonica à Nantes, c'est prendre conscience que les grands standards de jazz n'ont pas encore tout dit. Une soirée en guise de relecture où se mêlent intelligence et sensualité.»

«(...) Sébastien Boisseau, contrebassiste exigeant capable de toutes les aventures, attentif à toutes les ouvertures et volontiers perdu dans des labyrinthes permet au guitariste de partir dans des directions qu'il n'avait pas prévues. Christophe Lavergne se sert de la batterie comme un instrument mélodique à part entière insistant sur le côté percussion pour enrichir le langage des deux autres. Il arrive que le trio dépasse l'addition des trois participants pour dessiner d'autres horizons.»



«(...) C'est un univers vierge que Chevallier défriche ici, dessinant de superbes paysages avec des lignes osées d'une rare élégance et un phrasé d'une incroyable fluidité, le tout dans une fusion savante entre écriture et improvisation. Il y 'a de l'air, une immense poésie, et un lyrisme indéniable dans cette musique profondément organique, interprétée dans une interaction télépathique. Incontestablement l'un des albums les plus surprenants et les plus réjouissants de cette rentrée.»



«(...) La rigueur de l'écriture, précise mais jamais imposante, couplé au soin apporté aux arrangements (contre-chants de la basse ou de la guitare, pulsation aiguisée, légères boucles) font de cette combinaison une feuille de route stimulante. Le trio s'y engage avec aisance et l'enrichit même d'un plaisir pour le jeu immédiatement perceptible, notamment sur les périodes improvisées qui amènent de la souplesse aux structures en ouvrant des espaces toujours plus larges.»



«Tout au long du disque, David Chevallier est en constante interaction avec sa rythmique : vélocité et limpidité mélodique de Sébastien Boisseau (écoutez la longue intro de Slide) et rythmes colorés, notamment avec de petites cymbales, de Christophe Lavergne (solo sur Slide). Voilà un trio acoustique particulièrement performant.»



«De plage en plage se découvrent diverses options : choix de l'instrument, d'un climat, d'un mode d'interaction au sein du trio. C'est d'une diversité et d'une cohérence confondantes. On suit le cheminement d'un titre à l'autre comme on découvrirait des paysages au fil d'un voyage par le train, en laissant poindre ce qu'il faut de rêverie pour se laisser plus encore envahir par la musique. Bref, une belle expérience d'écoute, et une vraie réussite.»



«A l'écoute et aux réécoutes de Second Life, on perçoit une réelle concentration, une grande technique musicale mais aussi un certain amusement ou plaisir, et quelque chose de très délié chez les trois protagonistes. D'un morceau à l'autre, on change d'ambiance, de tonalité, et c'est bien là aussi une des richesses de cet enregistrement. Ce disque se veut intemporel et heureux, dense et limpide, toujours surprenant même après plusieurs écoutes. Il vieillira bien, à n'en pas douter...»

«Un virtuose ne sert pas la musique. Il s'en sert (Jean Cocteau). Telle fut ma première impression en écoutant cet album. M..., encore un virtuose! Tout de même, quelque chose m'intriguait là dedans. Ce passage de la guitare au banjo, de la 6

cordes à la 12 cordes. Ces compositions subtiles, stimulantes. Ce n'est certes pas une musique facile, ni pour ses créateurs, ni pour ses auditeurs mais elle vaut la peine de s'y arrêter, d'insister. La récompense est au bout : l'éveil de l'esprit.»

HERO

«Second Life dévoile ainsi 10 compositions aux sonorités organiques jazz folk, inédites dans le répertoire de l'artiste. Les notes y sont cristallines et limpides, l'écriture complexe, raffinée et précise, les harmonies et les mélodies captivantes, le jeu véloce et vigoureux, l'instantanéité omniprésente.»

musique

«Second Life», le trio composé de David Chevallier, Sébastien Boisseau et Christophe Lavergne propose une musique acoustique performante. Les sonorités évoquent celles des musiques folk américaines mais guitares et banjo dessinent avec subtilité un paysage très personnel. Le toucher clair et précis du guitariste est servi par l'accompagnement fluide et souple que prodiguent contrebassiste et batteur. Les dix titres font alterner les ambiances. Entre improvisation et écriture sophistiquée, on se laisse porter d'un univers à un autre.»

LE JOURNAL
DU CENTRE

«La guitare jazzy baladeuse de David Chevallier s'associe ici avec une contrebasse et une batterie pour une musique à cordes plutôt riche et vagabonde. Une deuxième vie de la guitare qui flirte avec d'autres styles, et si on pense mâânouche façon Django parfois, c'est à peine: le folk, la pop parfois, ou la musique de chambre y font étape. Utilisation aussi de la guitare sous toutes ses coutures, six cordes, douze cordes, en bottleneck et...oh tiens, c'est ty pas un banjo qui passe par là ? L'inspiration de monsieur Chevallier va sur tous les chemins de la musique, mais ficelé par les racines au jazz.»



«Ecrites avec un soin minutieux les compositions sont littéralement imprégnées d'une élégante sensibilité et bénéficient d'un traitement (prise de son et mixage) qui porte l'empreinte d'une oreille aussi fine que talentueuse. Lui y en être grand sorcier Techniquement très abouti ce concept illustre parfaitement la dextérité et l'homogénéité de ce trio de pointures «jazzy». Et même si nous avons apprécié le précédent opus de David nous devons reconnaître avec plaisir que son passage à l'acoustique s'avère donc, dans le cas présent, totalement concluant.»

David Chevallier



David Chevallier fait partie de ces musiciens qui aiment changer de direction, n'hésitant pas à sortir de leur zone de confort pour aller explorer de nouveaux horizons. Compositeur prolifique et improvisateur aguerri, il cultive son style à part et trace un chemin particulier.

Issu d'une famille de musiciens, il étudie la guitare classique, puis se passionne pour la composition, l'improvisation et le jazz. Compagnon de route de jazzmen tels que Laurent Dehors ou Patrice Caratini, il fonde sa propre compagnie musicale, le SonArt, qui explore les possibilités de rencontres entre univers musicaux éloignés, et s'intéresse particulièrement aux points de jonction entre musique

baroque et jazz contemporain. Il ajoute alors à sa panoplie le théorbe et la guitare baroque, qu'il utilise aussi bien pour jouer des chansons de Björk sur instruments anciens, que pour faire du continuo au sein d'ensembles baroques. Mais David Chevallier ne délaisse ni la guitare électrique, ni le jazz, ni l'improvisation, comme en témoignent ses projets en trio, son duo Zèbres avec Valentin Ceccaldi, ou son nouveau solo, « le Coeur du sujet ».

Ses albums sont régulièrement salués par la critique.

Sébastien Boisseau



Installé à Nantes où il co-dirige le label Yolk Records, Sébastien Boisseau est un contre-bassiste de référence en Europe. C'est son oncle Damien Guffroy (Les Siècles, Orchestre des Champs Elysées) qui l'initie à l'instrument dès l'âge de 6 ans par le mélange de la technique classique et du jazz.

Le jeune contrebassiste sera très tôt repéré par J.F Jenny-Clark et Daniel Humair, et c'est en 2000 qu'il reçoit le premier prix de soliste au concours national de la Défense à Paris.

Aujourd'hui très actif sur la scène internationale, ses partenaires de jeu font partie des acteurs les plus créatifs du moment : Matthieu Donarier, Jozef Dumoulin, John Hollenbeck, Samuel Blaser, Alban Darche, Sylvie Courvoisier, Mark Feldman, Uri Caine, Jeff Ballard, Dejan Terzic, Louis Sclavis, Jon Irabagon, Gábor Gadó ... Il compose pour le duo WOOD qu'il cultive depuis 2003 avec le saxophoniste Matthieu Donarier. Fidèle aux partenaires de la première heure (Darche, Badault, Donarier, Pommier...), il a collaboré et se produit avec de nombreuses figures du jazz : Daniel Humair, Joachim Kühn, Charlie Mariano, Marc Ducret, Martial Solal, Misha Mengelberg, Pat Metheny, Michel Portal, Eric Watson, Stéphan Oliva, Hans Lü Demann, Piotr Wojtasik, John Tchicai, Mikko Innanen, Kenny Werner, Simon Goubert, Ray Anderson, Pierre Dørge... Sébastien Boisseau a été artiste associé à la Halle aux Grains Scène Nationale de Blois, le 6PAR4 SMAC de LAVAL et au Petit Faucheur de Tours, scène majeure dans le paysage du jazz français. Il a engagé la totalité de la structure dans un chantier ambitieux porté sur l'artistique, la médiation et l'ouverture vers d'autres modèles. Parmi les actions, il a invité de nombreux musicien(e)s à travailler en profondeur la question du lien avec le public et a développé le second volet de son projet « 1 salon 2 musiciens », des programmes courts en duo où l'hôte invite ses amis, ses voisins, pour une immersion en hyper-proximité dans la pratique de l'improvisation libre.

Christophe Lavergne



Christophe Lavergne étudie les percussions classique au conservatoire de Nantes puis part à New York suivre des cours à la « New School » et à « Jazz Mobile » en 1990/1991. Il a alors l'occasion d'étudier avec Billy Hart, Marvin Smitty Smith, Charlie Persip, Mike Clarke et Adam Nussbaum. Très ancré dans la tradition du jazz Afro Américain, il reste très influencé par ses différentes collaborations françaises et notamment celle menée avec le groupe Thôt. Adeptes aussi bien de la plus petite formule (Duo MM.Fitzgerald) que du large ensemble (Gros Cube, Diagonale, Thôt Agrandi) du symphonique (Mégapolis, BIA) et des mélanges de cultures (Sabar Ring, Félix Jousserand, Katerine), il devient au fil des années l'un des batteurs les plus demandés sur la scène du jazz hexagonal, et collabore avec de nombreux musiciens de la scène européenne dont Simon Spang Hansen & M.Bitran au Danemark, Ronan Guilfoyle, Michael Buckley &

Tommy Halferty en Irlande, Mauro Gargano en Italie, et Julian Siegel en Grande-Bretagne. Il joue sur la plupart des grandes scènes Européennes (de la Finlande au Portugal) et s'est produit dans de nombreuses salles telle «L'Olympia», la « Cigale » et le « New Morning » à Paris, d'une part , et à l'étranger d'autre part, dont les Festival de Jazz de Montréal, Barcelone, Copenhague, Tallin, Constantine, Tokyo et Moscou, ainsi qu'aux Etats-Unis avec le projet de Chris Brubeck /Guillaume Saint James. Il est actuellement en tournée avec le quartet de Louis Sclavis pour la sortie du disque « Characters on a wall » sur le label ECM. Il fait toujours partie de nombreux groupes en France et en Europe, enregistrant notamment avec eux plusieurs disques : Thôt (S.Payen), le Cube (A.Darche), « Francis et ses Peintres » (F.Ripoche), « Counterparts » (R.Guilfoyle), « le Bestiaire » (M.Donnarier), Diagonale.



Production

PRODUCTION LUNE DE TROIS

Association support des activités du SonArt compagnie David Chevallier
7 avenue de L'Eperonnière – 44000 Nantes

Siret : 41832493500067 – APE 9001Z - Licence : PLATESV-R-2019-000631

CONTACTS

Artistique

David Chevallier : daviche1969@gmail.com - Tél. 06 08 45 32 24

Administration

Agathe Martin : administration@lesonart.net - Tél. 06 24 19 45 32

Diffusion

Rosa Ferreira : rosa@lesonart.net - Tél. 06 60 97 24 43

Le trio Chevallier / Boisseau / Lavergne remercie pour son soutien :



Direction régionale
des affaires culturelles
des Pays de la Loire

