







Je lis, j'écoute, je regarde, je sors au rythme de

Télérama Culture

ÉDITO

D'Jazz Nevers est plus qu'un festival, même si celui-ci demeure la pierre angulaire de notre projet, un projet qui fait l'objet d'un nouveau conventionnement avec nos partenaires publics (Nevers Agglomération, Drac Bourgogne-Franche-Comté et Conseil départemental de la Nièvre) pour la période 2018-2021, et qui bénéficie du renouvellement du soutien du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté.

Pas de hiérarchie donc entre un festival repéré dans le paysage national et européen et un travail de fond sur le territoire : les concerts, les résidences, les actions culturelles..., proposés tout au long de l'année à Nevers et dans la Nièvre, font en effet appel à des artistes que l'on retrouve souvent dans le cadre du festival.

Et la satisfaction est aussi grande après un concert «magique» à Luzy, Château-Chinon ou Cosne-sur-Loire devant un public conquis… et qui se moque au fond de savoir si ce qu'il vient d'écouter est du jazz, que devant la réaction enthousiaste du public à Nevers après une création, un projet plus confidentiel, ou une soirée plutôt festive.

Ce festival n'est pas un événement «hors sol», mais bien une manifestation ancrée dans un territoire!

Mais un festival, c'est aussi ce temps privilégié durant lequel est proposée une aventure artistique forte et originale à un public néophyte, curieux ou spécialiste, qui va partager, avec les artistes et collectivement, des moments rares et précieux.

Un 32° festival, fidèle à son identité, et plus que jamais à ses valeurs, dans un contexte où il n'est jamais inutile de rappeler le rôle essentiel de l'art et de la culture dans l'émancipation de chaque citoyen.

Comment ne pas évoquer, pour finir, ce «retour» au Théâtre, un Théâtre qui fut le cœur de notre projet, qui l'a vu grandir et qui devrait progressivement retrouver «sa» place au sein d'une manifestation qui continue bien évidemment d'irriguer tous les équipements culturels de la Ville.

Bon festival à tous!

Roger Fontanel
Directeur de D'Jazz Nevers

CALENDRIER-SOMMAIRE

Samedi 10 novembre 11h00 Théâtre municipal concert privé réservé aux donateurs du festival 6 18h30 Théâtre municipal Ferlet/Besson/Kerecki Trio 7 20h30 Maison de la Culture Ciné-concert «La Belle Nivernaise» 8 Ray Lema/Laurent de Wilde 9 12h15 Maison de la Culture Édouard Ferlet Solo 10 13h15 Maison de la Culture Rencontre avec Édouard Ferlet 44 18h30 Auditorium Jean-Jaurès Théo Girard Trio 11 21h00 Théâtre municipal Vincent Peirani Living Being 12 22h30 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Vincent Peirani Living Being 44 mardi 13 novembre 12h15 Maison de la Culture «Coltrane Formes» (musique S danse) 14 13h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe de «Coltrane Formes» 44 13h30 Auditorium Jean-Jaurès François Perrin Utopic Quartet 15 12h00 Théâtre municipal Régis Huby «The Ellipse» 16 22h30 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Régis Huby «The Ellipse» 16 22h30 Théâtre municipal Rencontre avec J'Millipse Mouratoglou 44 15h15 Maison de la Culture Rencontre avec J'Millipse Mouratoglou 44 15h00 Maison de la Culture Rencontre avec J'Millipse Mouratoglou 44 15h00 Maison de la Culture Rencontre avec J'Millipse Mouratoglou 44 15h00 Maison de la Culture Rencontre avec J'Millipse Mouratoglou 44 15h00 Maison de la Culture Rencontre avec J'Millipse Mouratoglou 44 15h00 Maison de la Culture Benzaï de Nathalie Piolé 44 20h30 Maison de la Culture Rencontre avec J'Millipse Mouratoglou 44 15h00 Maison de la Culture Banzzaï de Nathalie Piolé 44 20h30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 15h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 15h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 15h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 15h30 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 25 20h30 Maison de la Culture Sylvain Riffelt «Re Focus» 26	<u>mard</u> i	. 18 septembre	🕞 = événements graf	LUITS
11h00 Théâtre municipal Concert privé réservé aux donateurs du festival 6 18h30 Théâtre municipal Ferlet/Besson/Kerecki Trio 7 20h30 Maison de la Culture Ciné-concert «La Belle Nivernaise» 8 Ray Lema/Laurent de Wilde 9 12h15 Maison de la Culture Édouard Ferlet Solo 1 13h15 Maison de la Culture Rencontre avec Édouard Ferlet 44 18h30 Auditorium Jean-Jaurès Théo Girard Trio 1 11000 Théâtre municipal Vincent Peirani Living Being 12 22h30 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Vincent Peirani Living Being 44 mardi 13 novembre 1 12h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe de «Coltrane Formes» (musique & danse) 14 18h30 Auditorium Jean-Jaurès François Perrin Utopic Quartet 15 21h00 Théâtre municipal Régis Huby «The Ellipse» 16 22h30 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Régis Huby «The Ellipse» 16 22h30 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Régis Huby «The Ellipse» 16 18h30 Auditorium Jean-Jaurès François Perrin Utopic Quartet 15 18h515 Maison de la Culture Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Régis Huby «The Ellipse» 16 18h530 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Régis Huby «The Ellipse» 16 18h50 Théâtre municipal Benar Rencontre avec JM. Foltz et P. Mouratoglou 19 18h50 Maison de la Culture Rencontre avec JM. Foltz et P. Mouratoglou 19 18h50 Théâtre municipal Benaim Flament «Farmers» 21 18h00 Maison de la Culture Banzaï de Nathalie Piolé 44 20h30 Maison de la Culture Banzaï de Nathalie Piolé 44 20h30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h50 Théâtre municipal Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h50 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 25 20h30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h50 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 25 20h30 Maison de la Culture Sylvain Rifflet «Re Focus» 26	20h00	Maison de la Culture	Soirée de présentation du festival	5
aux donateurs du festival Ferlet/Besson/Kerecki Trio 70h30 Maison de la Culture Ciné-concert «La Belle Nivernaise» Ray Lema/Laurent de Wilde 1undi 12 novembre 12h15 Maison de la Culture Rencontre avec Édouard Ferlet 18h30 Auditorium Jean-Jaurès Théo Girard Trio 110 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Vincent Peirani Living Being 12h30 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Vincent Peirani Living Being 144 18h30 Auditorium Jean-Jaurès 18h310 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Régis Huby «The Ellipse» 18h310 Théâtre municipal 19h315 Maison de la Culture 19h315 Maison de la Culture 19h310 Maison de la Culture 1	samed	i 10 novembre		
Terlet/Besson/Kerecki Trio To	11h00	Théâtre municipal	•	c
20h30 Maison de la Culture Ciné-concert «La Belle Nivernaise» Ray Lema/Laurent de Wilde 9 1undi 12 novembre 12h15 Maison de la Culture 18h30 Auditorium Jean-Jaurès 12h00 Théâtre municipal 22h30 Maison de la Culture 23h30 Maison de la Culture 24h30 Maison de la Culture 25h30 Maison de la Culture 26h30 Maison de la Culture 27h30 Maison de la Culture 28h30 Théâtre municipal 29h30 Maison de la Culture 29h30 Maison de la Culture 20h30 Maison de la Culture 20h30 Maison de la Culture 24h315 Maison de la Culture 24h315 Maison de la Culture 24h320 Théâtre municipal 24h330 Théâtre municipal 24h340 Théâtre municipal 24h350 Théâtre municipal 24h350 Théâtre municipal 24h350 Théâtre municipal 25h350 Maison de la Culture 25h360 Maison de la Culture 26h360 Maison de la Culture 27h370 Maison de la Culture 28h370 Théâtre municipal 29h370 Maison de la Culture	10670	Tháitne municipel		7
Ray Lema/Laurent de Wilde State				
12h15 Maison de la Culture Édouard Ferlet Solo 10 13h15 Maison de la Culture Rencontre avec Édouard Ferlet 44 18h30 Auditorium Jean-Jaurès Théo Girard Trio 11 21h00 Théâtre municipal Vincent Peirani Living Being 12 22h30 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Vincent Peirani Living Being 44 Mardi 13 novembre	201130	Maison de la culture		9
13h15 Maison de la Culture Rencontre avec Édouard Ferlet 44 18h30 Auditorium Jean-Jaurès Théo Girard Trio 11 21h00 Théâtre municipal Vincent Peirani Living Being 12 22h30 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Vincent Peirani Living Being 44 mardi 13 novembre 44 12h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe de «Coltrane Formes» (musique & danse) 14 18h30 Auditorium Jean-Jaurès François Perrin Utopic Quartet 15 21h00 Théâtre municipal Régis Huby «The Ellipse» 16 22h30 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Régis Huby «The Ellipse» 44 mercredi 14 novembre 44 12h15 Maison de la Culture Rencontre avec JM. Foltz et P. Mouratoglou 44 15h00 Maison de la Culture Quartet Novo «L'Histoire du soldat» (jeune et tout public dès & ans) 20 18h00 Maison de la Culture Banzza' de Nathalie Piolé 44 18h30 Théâtre municipal Benjamin Flament «Farmers» 21 19h00 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» 22 19h00 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» 22 19h00 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» 22 19h01 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» 22 19h03 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 25 20h30 Maison de la Culture Sylvain Rifflet «Re Focus» 26	lundi	12 novembre		
18h30 Auditorium Jean-Jaurès Théo Girard Trio 11 21h00 Théâtre municipal Vincent Peirani Living Being 12 22h30 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Vincent Peirani Living Being 44 mardi 13 novembre 12h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe de «Coltrane Formes» (musique & danse) 14 18h30 Auditorium Jean-Jaurès François Perrin Utopic Quartet 15 21h00 Théâtre municipal Régis Huby «The Ellipse» 16 22h30 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Régis Huby «The Ellipse» 44 mercredi 14 novembre 12h15 Maison de la Culture Rencontre avec JM. Foltz et P. Mouratoglou 45 18h00 Maison de la Culture Quartet Novo «L'Histoire du soldat» (jeune et tout public dès 8 ans) 20 18h00 Maison de la Culture Benjamin Flament «Farmers» 21 19h00 Maison de la Culture Benjamin Flament «Farmers» 21 19h00 Maison de la Culture Banzzaï de Nathalie Piolé 44 20h30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe Quintet Novo «Corneloup Quintet 23 jeudi 15 novembre 12h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 25 20h30 Maison de la Culture Sylvain Rifflet «Re Focus» 26	 12h15	Maison de la Culture	Édouard Ferlet Solo	10
18h30 Auditorium Jean-Jaurès 21h00 Théâtre municipal 22h30 Raison de la Culture 22h31 Raison de la Culture 22h30 Théâtre municipal 22h30 Raison de la Culture 22h30 Raison de la Culture 22h30 Raison de la Culture 24 25h30 Raison de la Culture 25h30 Maison de la Culture 26 Rencontre avec JM. Foltz et P. Mouratoglou 27 28 Rencontre avec JM. Foltz et P. Mouratoglou 29 20h30 Maison de la Culture 30 Raison de la Culture 31 Raison de la Culture 32 Raison de la Culture 33 Raison de la Culture 34 Raison de la Culture 35 Raison de la Culture 36 Raison de la Culture 37 Raison de la Culture 38 Raison de la Culture 39 Raison de la Culture 30 Raison de la Culture 30 Raison de la Culture 30 Raison de la Culture 31 Raison de la Culture 32 Raison de la Culture 34 Raison de la Culture 36 Raison de la Culture 37 Raison de la Culture 38 Raison de la Culture 39 Raison de la Culture 30 Raison de la Culture 31 Raison de la Culture 32 Raison de la Culture 33 Raison de la Culture 34 Raison de la Culture 36 Raison de la Culture 37 Raison de la Culture 38 Raison de la Culture 39 Raison de la Culture 30 Raison de la Culture 31 Raison de la Culture 32 Raison de la Culture 32 Raison de la Culture 32 Raison de la Culture 39 Raison de la	13h15	Maison de la Culture	Rencontre avec Édouard Ferlet	44
Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Vincent Peirani Living Being 44 mardi 13 novembre 12h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe de «Coltrane Formes» (musique & danse) 1413h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe de «Coltrane Formes» 15h30 Auditorium Jean-Jaurès François Perrin Utopic Quartet 15h21h00 Théâtre municipal Régis Huby «The Ellipse» 16e22h30 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Régis Huby «The Ellipse» 17e22h30 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Régis Huby «The Ellipse» 18e3 Huby «The Ellipse» 19h15 Maison de la Culture Rencontre avec JM. Foltz et P. Mouratoglou Parter Novo «L'Histoire du soldat» (jeune et tout public dès & ans) 18h00 Maison de la Culture Open Jazz d'Alex Dutilh Parter municipal Benjamin Flament «Farmers» 19h00 Maison de la Culture Benzzaï de Nathalie Piolé 19h30 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» 19h315 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» 19h315 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 19h30 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 25d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 26d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 27d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 28d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 29d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 29d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 29d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 29d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 29d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 29d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 29d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 29d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 29d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki	•		Théo Girard Trio	11
Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Vincent Peirani Living Being 44 mardi 13 novembre 12h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe de «Coltrane Formes» (musique & danse) 1413h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe de «Coltrane Formes» 15h30 Auditorium Jean-Jaurès François Perrin Utopic Quartet 15h21h00 Théâtre municipal Régis Huby «The Ellipse» 16e22h30 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Régis Huby «The Ellipse» 17e22h30 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Régis Huby «The Ellipse» 18e3 Huby «The Ellipse» 19h15 Maison de la Culture Rencontre avec JM. Foltz et P. Mouratoglou Parter Novo «L'Histoire du soldat» (jeune et tout public dès & ans) 18h00 Maison de la Culture Open Jazz d'Alex Dutilh Parter municipal Benjamin Flament «Farmers» 19h00 Maison de la Culture Benzzaï de Nathalie Piolé 19h30 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» 19h315 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» 19h315 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 19h30 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 25d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 26d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 27d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 28d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 29d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 29d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 29d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 29d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 29d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 29d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 29d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 29d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 29d30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki	21h00	Théâtre municipal	Vincent Peirani Living Being	12
mardi 13 novembre 12h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe de «Coltrane Formes» (418h30 Auditorium Jean-Jaurès François Perrin Utopic Quartet 15 21h00 Théâtre municipal Régis Huby «The Ellipse» 16 22h30 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Régis Huby «The Ellipse» 44 mercredi 14 novembre 12h15 Maison de la Culture Jean-Marc Foltz & Philippe Mouratoglou 19 13h15 Maison de la Culture Rencontre avec JM. Foltz et P. Mouratoglou 44 15h00 Maison de la Culture Quartet Novo «L'Histoire du soldat» (jeune et tout public dès 8 ans) 20 18h00 Maison de la Culture Open Jazz d'Alex Dutilh 44 18h30 Théâtre municipal Benjamin Flament «Farmers» 21 19h00 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» 22 19h00 Maison de la Culture Rencontre avec JM. Foltz et P. Mouratoglou 44 20h30 Maison de la Culture Open Jazz d'Alex Dutilh 44 20h30 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» 22 19h01 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» 22 19h02 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 25 20h30 Maison de la Culture Sylvain Rifflet «Re Focus» 26	22h30	Théâtre municipal	Rencontre autour d'un verre avec l'équipe	
12h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe de «Coltrane Formes» 44 18h30 Auditorium Jean-Jaurès François Perrin Utopic Quartet 15 21h00 Théâtre municipal Régis Huby «The Ellipse» 16 22h30 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Régis Huby «The Ellipse» 44 mercredi 14 novembre 12h15 Maison de la Culture Rencontre avec JM. Foltz et P. Mouratoglou 44 15h00 Maison de la Culture Quartet Novo «L'Histoire du soldat» (jeune et tout public dès 8 ans) 20 18h00 Maison de la Culture Open Jazz d'Alex Dutilh 44 18h30 Théâtre municipal Benjamin Flament «Farmers» 21 19h00 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» 22 20h30 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 25 20h30 Maison de la Culture Sylvain Rifflet «Re Focus» 26			de Vincent Peirani Living Being	44
13h15 Maison de la Culture 18h30 Auditorium Jean-Jaurès 15th00 Théâtre municipal 22h30 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Régis Huby «The Ellipse» 16e Régis Huby «The Ellipse» 17e Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Régis Huby «The Ellipse» 17e Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Régis Huby «The Ellipse» 17e Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Régis Huby «The Ellipse» 17e Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Régis Huby «The Ellipse» 18e Rencontre avec JM. Foltz et P. Mouratoglou 19e Rencontre avec Dutilh 19e Rencontre avec Dut	mardi	. 13 novembre		
18h30 Auditorium Jean-Jaurès François Perrin Utopic Quartet 15 21h00 Théâtre municipal Régis Huby «The Ellipse» 16 22h30 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Régis Huby «The Ellipse» 44 mercredi 14 novembre 12h15 Maison de la Culture Jean-Marc Foltz & Philippe Mouratoglou 19 13h15 Maison de la Culture Rencontre avec JM. Foltz et P. Mouratoglou 44 15h00 Maison de la Culture Quartet Novo «L'Histoire du soldat» (jeune et tout public dès 8 ans) 20 18h00 Maison de la Culture Open Jazz d'Alex Dutilh 44 18h30 Théâtre municipal Benjamin Flament «Farmers» 21 19h00 Maison de la Culture Banzzaï de Nathalie Piolé 44 20h30 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» 22 19eudi 15 novembre 12h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 25 20h30 Maison de la Culture Sylvain Rifflet «Re Focus» 26	•			14
21h00 Théâtre municipal Régis Huby «The Ellipse» 16 22h30 Théâtre municipal Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Régis Huby «The Ellipse» 44 mercredi 14 novembre 12h15 Maison de la Culture Jean-Marc Foltz & Philippe Mouratoglou 19 13h15 Maison de la Culture Rencontre avec JM. Foltz et P. Mouratoglou 44 15h00 Maison de la Culture Quartet Novo «L'Histoire du soldat» (jeune et tout public dès 8 ans) 20 18h00 Maison de la Culture Open Jazz d'Alex Dutilh 44 18h30 Théâtre municipal Benjamin Flament «Farmers» 21 19h00 Maison de la Culture Banzzaï de Nathalie Piolé 44 20h30 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» 22 19eudi 15 novembre 12h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 25 20h30 Maison de la Culture Sylvain Rifflet «Re Focus» 26				44
Rencontre autour d'un verre avec l'équipe de Régis Huby «The Ellipse» 44 mercredi 14 novembre 12h15 Maison de la Culture Rencontre avec JM. Foltz et P. Mouratoglou 44 15h00 Maison de la Culture Quartet Novo «L'Histoire du soldat» (jeune et tout public dès 8 ans) 20 18h00 Maison de la Culture Open Jazz d'Alex Dutilh 44 18h30 Théâtre municipal Benjamin Flament «Farmers» 21 19h00 Maison de la Culture Banzzaï de Nathalie Piolé 44 20h30 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» 22 François Corneloup Quintet 23 jeudi 15 novembre 12h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 25 20h30 Maison de la Culture Sylvain Rifflet «Re Focus» 26				
de Régis Huby «The Ellipse» 44 mercredi 14 novembre 12h15 Maison de la Culture Rencontre avec JM. Foltz et P. Mouratoglou 44 15h00 Maison de la Culture Quartet Novo «L'Histoire du soldat» (jeune et tout public dès 8 ans) 20 18h00 Maison de la Culture Open Jazz d'Alex Dutilh 44 18h30 Théâtre municipal Benjamin Flament «Farmers» 21 19h00 Maison de la Culture Banzzaï de Nathalie Piolé 44 20h30 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» 22 François Corneloup Quintet 23 jeudi 15 novembre 12h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 25 20h30 Maison de la Culture Sylvain Rifflet «Re Focus» 26				16
12h15 Maison de la Culture Rencontre avec JM. Foltz et P. Mouratoglou 44 15h00 Maison de la Culture Quartet Novo «L'Histoire du soldat» (jeune et tout public dès 8 ans) 20 18h00 Maison de la Culture Open Jazz d'Alex Dutilh 44 18h30 Théâtre municipal Benjamin Flament «Farmers» 21 19h00 Maison de la Culture Banzzaï de Nathalie Piolé 44 20h30 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» 22 François Corneloup Quintet 23 jeudi 15 novembre 12h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 25 20h30 Maison de la Culture Sylvain Rifflet «Re Focus» 26	22h30	Théâtre municipal		44
13h15 Maison de la Culture Rencontre avec JM. Foltz et P. Mouratoglou 44 15h00 Maison de la Culture Quartet Novo «L'Histoire du soldat» (jeune et tout public dès 8 ans) 20 18h00 Maison de la Culture Open Jazz d'Alex Dutilh 44 18h30 Théâtre municipal Benjamin Flament «Farmers» 21 19h00 Maison de la Culture Banzzaï de Nathalie Piolé 44 20h30 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» 22 François Corneloup Quintet 23 jeudi 15 novembre 12h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 25 20h30 Maison de la Culture Sylvain Rifflet «Re Focus» 26	mercr	edi 14 novembre		
15h00 Maison de la Culture Quartet Novo «L'Histoire du soldat» (jeune et tout public dès 8 ans) 20 18h00 Maison de la Culture Open Jazz d'Alex Dutilh 44 18h30 Théâtre municipal Benjamin Flament «Farmers» 21 19h00 Maison de la Culture Banzzaï de Nathalie Piolé 44 20h30 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» 22 François Corneloup Quintet 23 jeudi 15 novembre 1kui Doki 24 13h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 25 20h30 Maison de la Culture Sylvain Rifflet «Re Focus» 26	12h15	Maison de la Culture	Jean-Marc Foltz & Philippe Mouratoglou	19
i (jeune et tout public dès 8 ans) 18h00 Maison de la Culture Open Jazz d'Alex Dutilh 18h30 Théâtre municipal Benjamin Flament «Farmers» 21 19h00 Maison de la Culture Banzzaï de Nathalie Piolé 44 20h30 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» François Corneloup Quintet 23 jeudi 15 novembre 12h15 Maison de la Culture Ikui Doki 13h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 18h30 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 25 20h30 Maison de la Culture Sylvain Rifflet «Re Focus»	13h15	Maison de la Culture	Rencontre avec JM. Foltz et P. Mouratoglou	44
18h00 Maison de la Culture Open Jazz d'Alex Dutilh 44 18h30 Théâtre municipal Benjamin Flament «Farmers» 21 19h00 Maison de la Culture Banzzaï de Nathalie Piolé 44 20h30 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» 22 François Corneloup Quintet 23 jeudi 15 novembre 12h15 Maison de la Culture Ikui Doki 24 13h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 25 20h30 Maison de la Culture Sylvain Rifflet «Re Focus» 26	15h00	Maison de la Culture	Quartet Novo «L'Histoire du soldat»	
18h30 Théâtre municipal Benjamin Flament «Farmers» 21 19h00 Maison de la Culture Banzzaï de Nathalie Piolé 44 20h30 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» 22 François Corneloup Quintet 23 jeudi 15 novembre Ikui Doki 24 13h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 25 20h30 Maison de la Culture Sylvain Rifflet «Re Focus» 26				20
19h00 Maison de la Culture 20h30 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» François Corneloup Quintet 23 24 24 25 26 26 27 27 28 29 29 20h30 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» François Corneloup Quintet 29 20 20 20 20 20 20 20 20 20	18h00	Maison de la Culture		44
20h30 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» François Corneloup Quintet 23 jeudi 15 novembre 12h15 Maison de la Culture 13h15 Maison de la Culture 18h30 Théâtre municipal 18h30 Théâtre municipal 18h30 Maison de la Culture 25 20h30 Maison de la Culture 35 Sylvain Rifflet «Re Focus» 26				21
François Corneloup Quintet 23 jeudi 15 novembre 12h15 Maison de la Culture Ikui Doki 24 13h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 25 20h30 Maison de la Culture Sylvain Rifflet «Re Focus» 26				44
jeudi 15 novembre 12h15 Maison de la Culture Ikui Doki 24 13h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 25 20h30 Maison de la Culture Sylvain Rifflet «Re Focus» 26	20h30	Maison de la Culture		22
12h15 Maison de la Culture Ikui Doki 24 13h15 Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki 44 18h30 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 25 20h30 Maison de la Culture Sylvain Rifflet «Re Focus» 26			François Corneloup Quintet	23
13h15Maison de la CultureRencontre avec l'équipe d'Ikui Doki4418h30Théâtre municipalHugues Mayot «What If?»2520h30Maison de la CultureSylvain Rifflet «Re Focus»26	jeudi	15 novembre		
18h30Théâtre municipalHugues Mayot «What If?»2520h30Maison de la CultureSylvain Rifflet «Re Focus»26				24
20h30 Maison de la Culture Sylvain Rifflet «Re Focus» 26				44
				25
	20h30	Maison de la Culture	Sylvain Rifflet «Re Focus» Daniel Mille Piazzolla Quintet	26 27

vendredi 16 novembre

	12h15	Maison de la Culture	Laura Perrudin Solo	28	
Ø	13h15	Maison de la Culture	Rencontre avec Laura Perrudin	44	
	18h30	Théâtre municipal	Gauthier Toux Trio	29	
	20h30	Maison de la Culture	Orchestre Franck Tortiller «Collectiv»	30	
			Steve Coleman & Five Elements	31	
	samed	i 17 novembre			
	12h15	Maison de la Culture	Claude Tchamitchian «In spirit»	33	
Ø	13h15	Maison de la Culture	Rencontre avec avec Claude Tchamitchian	44	
G	15h00	Auditorium Jean-Jaurès	«Attention, chut d'oiseau!» théâtre musical (jeune et tout public dès 6 ans)	34	
0	17h00	Maison de la Culture	Jazz [wo]men, la longue marche, rencontre animée par Raphaëlle Tchamitchian et Jean-Paul Ricard	35	
0	18h30	Maison de la Culture	Fredon-Mezler Quartet	35	
	20h30	Maison de la Culture	Lars Danielsson «Liberetto III»	36	
			James Carter's Elektrik Outlet	37	
0	23h45	Maison de la Culture	DJ-set Le Grigri	38	
	Autour des concerts (expositions, rencontres d'artistes) 40				
	Actions culturelles/Concerts scolaires			46 - 47	
	Saison D'Jazz Nevers Nièvre 2018/2019			48-49	
	Réseaux professionnels				
	Mécénat				
	Mécénat entreprises - D'Jazz Nevers Club Mécènes			56	
	Partenaires				
	Billetterie				
	Boutiques/restauration			62	
	Lieux du festival/plan			63	
	Contac	ts		64	



LEUR PREMIÈRE FOIS (EN COUVERTURE), C'ÉTAIT CHEZ NOUS



CHAQUE MOIS EN KIOSQUE, LE FUTUR EST DANS

N E W S
REVUE ÉCLECTIQUE

Maison de la Culture Grande salle

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE LA 32^E ÉDITION DU D'JAZZ NEVERS FESTIVAL

Présentation en musique et en images réalisée par Roger Fontanel, directeur de D'Jazz Nevers. Distribution des programmes, CD du festival et autres cadeaux! Ouverture de la billetterie dans la soirée.

À l'issue de la présentation, concert déambulatoire de :

France

Jean Paul Autin saxophone sopranino Pierre Philibert soubassophone Achille Autin trombone Denis Desbrières caisse-claire

L'OTITE ORPHÉONIQUE « D'EN VELY AU KERVI »



Jean Aussanaire et Alain Rellay, deux musiciens généreux, attachants et qui ont marqué le festival ainsi que la saison nous ont récemment quittés. Nombreux sont ceux qui se souviennent encore de Jean au sein du Workshop de Lyon, de Toutut ou de l'Harmonie de l'Espérance de Saint-Coin, comme d'Alain initiateur de deux BD Concerts (*La Ville qui n'existait pas* et *Le Long Voyage de Lena*) ou de La Bête à bon dos! Nous avons souhaité, à l'occasion de la présentation de cette 32º édition, leur rendre un hommage ludique et festif, un peu à leur image. Et, à la tête de cette «Otite orphéonique», une évidence!, Jean-Paul Autin, qui fut un compagnon de route de Jean au sein du Workshop de Lyon et d'Alain dans La Bête à bon dos.

CONCERT PRIVÉ SURPRISE

Réservé aux donateurs du festival



→ À L'ISSUE
DU CONCERT,
moment de
convivialité autour
d'un verre offert
par le festival dans
le foyer du Théâtre

Heureux mécènes du 32º D'Jazz Nevers Festival!

En remerciement de votre soutien, l'équipe du festival a le plaisir de vous inviter dans le magnifique écrin rénové du Théâtre municipal de Nevers pour ce rendez-vous privilégié proposé en ouverture de la $32^{\rm e}$ édition — invitation pour 2 personnes.

Vos billets seront à retirer sur place à partir de 10h30 sur présentation de votre carton d'invitation.

Vous n'êtes pas encore mécène? Pas d'inquiétude, vous avez jusqu'au 9 novembre pour franchir le pas.

Un don de $50 \, \in \,$ pour le D'Jazz Nevers Festival ne vous coûtera réellement que $17 \, \in \,$ après déduction fiscale, et vous donnera accès à ce concert. Pensez-y !

Renseignements et détails de l'opération pages 54 et 55.

Théâtre municipal

FERLET/BESSON/ KERECKI TRIO

«Aïrés»

France

Édouard Ferlet
piano
Airelle Besson
trompette
Stéphane Kerecki
contrebasse

Aïrés,
Alpha Classics,
Outhere Distribution,
2017



Rencontre inédite entre trois personnalités incontournables de la scène française. Aïrés a enregistré son premier album à la manière d'un disque de musique de chambre, l'instrumentation sans batterie offrant un terrain idéal à une conversation musicale subtile et intimiste. Rien d'étonnant donc, à ce que le trio se soit réapproprié plusieurs chefs-d'œuvre du grand répertoire, de la Valse sentimentale de Tchaïkovski (1882) à la Pavane pour une infante défunte de Ravel (1899), qui coexistent tout naturellement avec des compositions originales d'une grande richesse mélodique. Entre la sonorité somptueuse de la trompette d'Airelle Besson, les harmonies impressionnistes du piano d'Édouard Ferlet et le chant profond de la contrebasse de Stéphane Kerecki, il se joue là quelque chose d'essentiel et d'intemporel, une expression musicale au-delà des genres qui nous entraîne dans un univers onirique, comme délesté de la pesanteur du monde.

Maison de la Culture Grande salle 1RE PARTIE

Tarif soirée de 12 à 28€ (cf. p.58) 1h15'





Trio Raulin & le chœur des Grandes Voix Bulgares Film muet de Jean Epstein (1923)



On le sait, le cinéma n'a jamais été vraiment «muet», l'accompagnement musical ayant toujours été le corollaire indispensable de ce divertissement rapidement élevé au rang d'art. Pour «mettre en son» La Belle Nivernaise (un titre prédestiné pour une programmation à Nevers!), chef-d'œuvre méconnu de Jean Epstein d'après une nouvelle d'Alphonse Daudet, François Raulin fait le choix surprenant d'associer son trio jazz au chœur des Grandes Voix Bulgares, ensemble féminin perpétuant la tradition séculaire des chants polyphoniques propres à ce pays, fondés sur une technique vocale gutturale qui leur confère une couleur unique. Cinéma, jazz et folklore balkanique: trois univers qu'en apparence rien ne relie, et qui entrent pourtant ici dans une osmose totale, instruments et voix se répondant et se mélangeant en un contrepoint toujours plus serré à mesure que la dramaturgie du film se déploie.

France/Bulgarie

François Raulin
piano
Bruno Chevillon
contrebasse
Christophe Monniot
saxophone
Le chœur des Grandes
Voix Bulgares
dirigé par
Ilya Mihaylov

La Belle Nivernaise, film de Jean Epstein Une production Pathé Consortium Cinéma, 1923 © Fondation Jérôme

Production La Forge Coproduction MC2 Grenoble/ D'Jazz Nevers/ Jazzdor Strasbourg

Seydoux-Pathé

En partenariat avec l'ACNE



RAY LEMA/ LAURENT DE WILDE

«Riddles»

Congo/France

Ray Lema piano Laurent de Wilde piano

• Riddles,
Gazebo/One Drop,
L'Autre Distribution,
2016





Le duo de pianos : deux instruments, quatre mains, cent-soixanteseize touches pour quelque cinq cents cordes. Avec autant de notes
possibles sous les doigts, comment ne pas se marcher sur les pieds,
musicalement s'entend? En restant constamment à l'écoute de son
partenaire, en troquant la virtuosité pour la complicité et l'ego
pour le partage. Telle est la démarche entreprise par Ray Lema et
Laurent de Wilde, deux musiciens qui se fréquentent de loin en loin
depuis plus de vingt-cinq ans. Le premier est une figure des musiques
d'Afrique et d'ailleurs, le second un brillant pianiste-de-jazz-maispas-que; tous deux se rejoignent dans un même désir de repousser
les frontières. Avec pour vaisseau un instrument intimement lié à
la tradition classique occidentale, ils explorent ensemble un monde
épicé et métissé où s'entremêlent mélodies du Sahel et du Congo,
ragtime, reggae, tango, et bien d'autres influences encore, avec le
groove pour dénominateur commun.

Maison de la Culture Petite salle

ÉDOUARD FERLET SOLO

«Think Bach Op.2»



France

Édouard Ferlet piano, composition

Think Bach Op. 2, Mélisse, Outhere, 2017





→ À L'ISSUE DU CONCERT, rencontre avec Édouard Ferlet dans le bar de la Maison de la Culture (cf. p. 44)

Monument universel de la musique, Jean-Sébastien Bach a toujours fasciné les jazzmen de tout bord. Mais comment aborder une œuvre aussi imposante, sans rester prisonnier du respect et de l'admiration qu'elle inspire immanquablement? À cette question redoutable, Édouard Ferlet apporte une réponse profondément personnelle, où la partition est considérée moins comme un point d'achèvement que comme un point de départ : «Je m'imprègne d'abord de l'œuvre originale – une absorption intellectuelle, sensible mais aussi charnelle – pour ensuite tricoter quelque chose à partir d'un détail, comme on grossirait le trait d'un dessin.» Entre improvisation et réécriture, ce patient travail de maturation en piano solo donne naissance à une musique à la fois baroque et impressionniste, profonde et légère, rigoureuse et buissonnière, dont on ne saurait plus dire, en définitive, si c'est du Bach ou du Ferlet.

THÉO GIRARD TRIO

France/GB

Théo Girard contrebasse Antoine Berjeaut trompette Sebastian Rochford batterie

30YearsFrom,
Discobole Records,
L'Autre Distribution,
2017

inROCKS SELECTION JAZZ 2017





→ EN LIEN AVEC CE CONCERT Séance scolaire lundi 12 nov à 14h à l'Auditorium Jean-Jaurès (cf. p.46-47)



Fils de Bruno Girard, violoniste cofondateur du légendaire groupe Bratsch, Théo Girard a promené sa contrebasse tout-terrain aussi bien du côté du jazz et des musiques improvisées que de la chanson française ou des folklores du monde. À l'approche de la quarantaine, le voilà qui signe avec 30YearsFrom (Discobole) un premier album personnel à la liberté insolente et à l'instrumentation insolite. À ses côtés, la trompette incisive d'Antoine Berjeaut projette aux quatre vents ses joyeuses mélodies cuivrées, tandis que la batterie de Seb Rochford – figure incontournable de la jeune scène londonienne – distille ses grooves faussement carrés et pourtant irrésistiblement dansants. En guise de trait d'union entre ces deux acrobates, la sonorité de basse terrienne du leader constitue le point d'ancrage idéal pour permettre à la musique de prendre son envol, dans un joyeux élan évoquant le souvenir d'Ornette Coleman et de Don Cherry.

VINCENT PEIRANI LIVING BEING

«Night Walker»



On ne présente plus Vincent Peirani, surtout pas au public de D'Jazz Nevers, qui depuis 2012 a pu le découvrir tour à tour en solo, au sein du quartette de Daniel Humair, ou encore avec son trio Thrill Box en compagnie de Michel Portal. En l'espace de quelques années, le trentenaire aux pieds nus s'est non seulement imposé comme l'un des accordéonistes majeurs de sa génération, mais surtout comme un artiste aventurier n'aimant rien tant qu'à repousser les limites, du classique au jazz, en passant par la pop ou les musiques traditionnelles. Inauguré il y a quatre ans, Living Being constitue peut-être son projet le plus personnel à ce jour : élargissant son duo séminal avec Émile Parisien aux dimensions d'un quintette aux couleurs rock électriques, notre homme présente avec Night Walker un nouvel album incontournable, à même de faire définitivement entrer le «piano à bretelles» dans le XXIº siècle.

France

Vincent Peirani accordéon Émile Parisien saxophone Tony Paeleman Fender Rhodes Julien Herné basse Yoann Serra batterie

O) Living Being II, Night Walker, ACT, PIAS, août 2018

→ À L'ISSUE DU CONCERT, rencontre autour d'un verre avec les musiciens dans le foyer du Théâtre (cf. p. 44)

Concert capté par Culturebox

france•tvculturebox



COMPAGNIE EKTOS « COLTRANE FORMES »

Chorégraphie Jean-Christophe Boclé



Rendre hommage à Coltrane, oui, mais comment? En jouant du saxophone? Ce serait prendre le risque de se mesurer à une montagne, pour finalement accoucher d'une souris... Alors, pourquoi ne pas essayer d'approcher cette musique spirituelle entre toutes par les mouvements du corps, ce berceau de l'âme? Tel est le défi relevé par Jean-Christophe Boclé et la Compagnie Ektos : poser sur la musique de «Trane» un geste chorégraphique qui puisse entrer en résonance avec elle, ouvrant ainsi un entre-deux possible d'où émergent des éventails de perceptions nouvelles, du côté du spectateur comme de l'interprète. Pour accompagner le spectacle, pas de bande-son, bien sûr, mais bien un authentique trio «live» – forcément sans saxophone! – qui donnera sa propre lecture du répertoire coltranien et plus particulièrement de ce chef-d'œuvre absolu qu'est A Love Supreme, dans un échange fécond avec les danseurs.

France

Musiques de John Coltrane

Jean-Christophe Boclé
chorégraphie
Pauline Bigot,
Steven Hervouet
danse
Nelson Veras
guitare,
guitare électrique
Gildas Boclé
contrebasse,
basse électrique
Simon Bernier
batterie

En partenariat avec Art Danse CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté

DANS CDCN

→ À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION, rencontre avec les artistes dans le bar de la Maison de la Culture (cf. p. 44)

Auditorium Jean-Jaurès



FRANÇOIS PERRIN UTOPIC QUARTET

France

Pierre Vinay
violon
Fabien Tabus
guitare
Stéphane Daniel
batterie
François Perrin
contrebasse,
composition

Production Compagnie Green Lab



En 2015 à D'Jazz Nevers, François Perrin et le regretté Jean Bojko créaient Invisibili, spectacle inclassable mêlant jazz, électro, conte et arts plastiques. Après cette expérience pluridisciplinaire, voici que le contrebassiste choisit de se recentrer sur le cœur même de son expérience de jazzman : le plaisir simple du jeu et de l'improvisation, la composition d'un nouveau répertoire reflétant sans filtre les différentes facettes de sa personnalité, de sa sensibilité. Soit une musique profondément mélodique, tour à tour espiègle et rêveuse, traversée d'échos de chansons et de folklores. Pour l'interpréter, il a constitué un quartette de musiciens ayant en commun le goût du partage : un violon prolongeant à sa manière l'héritage de Stéphane Grappelli, une guitare entre fluidité et mordant, une batterie pulsant aux rythmes du monde, et, bien sûr, une contrebasse enracinée dans le groove, comme un point d'ancrage pour mieux s'envoler.



France/Japon/Italie

Régis Huby violon, composition Guillaume Rov violon alto Atsushi Sakaï violoncelle Guillaume Séguron contrebasse à archet Matthias Mahler trombone Sylvaine Hélary flût.e Jean-Marc Larché saxophone soprano Catherine Delaunav clarinette soprano Pierre-François Roussillon clarinette basse Olivier Benoit quitare électrique Pierrick Hardy quitare acoustique Bruno Angelini piano, Fender Rhodes, électronique Illya Amar vibraphone Claude Tchamitchian contrehasse Michele Rabbia percussions. électronique Sylvain Thévenard

Production Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff Coproduction Théâtre Victor Hugo - Bagneux

ingénieur du son

→ À L'ISSUE DU CONCERT,

rencontre autour d'un verre avec les musiciens dans le foyer du Théâtre (cf. p.44)

RÉGIS HUBY «THE ELLIPSE»

Music for large ensemble



Un big band? Que nenni! Plutôt une forêt de sons, un foisonnement orchestral se déployant par-delà les styles et les frontières. Une instrumentation peu commune. D'abord : pas de saxophone ténor ou alto ni de trompette, mais des cordes, un vibraphone, des pupitres doublés de guitares et de contrebasses, des sonorités acoustiques et électriques qui entrent en symbiose ; un casting de haute volée, ensuite, qui de Claude Tchamitchian à Sylvaine Hélary, semble condenser en un même ensemble tout un pan du jazz français le plus créatif des trente dernières années ; une vision artistique singulière, enfin, celle de Régis Huby, guidant l'élan collectif dans le respect des identités de chacun. Pour ce projet qui compte sans doute parmi les plus ambitieux de sa carrière, le violoniste signe une écriture à la fois dense et souple, une polyphonie miroitante se nouant et se dénouant au gré d'une dynamique de groupe aux mille nuances.



LES DROITS D'AUTEUR FONT VIVRE CEUX QUI NOUS FONT RÊVER

#laSacemSoutient

L'Action culturelle de la Sacem contribue à la création des Musiques actuelles et du Jazz

SACEM.FR



Maison de la Culture Petite salle

JEAN-MARC FOLTZ & PHILIPPE MOURATOGLOU

«Legends of the Fall»

France

Jean-Marc Foltz clarinettes Philippe Mouratoglou guitares, chant

• Legends
of the Fall,
Vision Fugitive,
L'Autre Distribution,
2017





Guitare Classique DE COEUR

→ À L'ISSUE
DU CONCERT,
rencontre avec
les musiciens
dans le bar de
la Maison de la
Culture (cf. p.44)



Ils ne sont guère nombreux, les «soufflants» qui, comme Jean-Marc Foltz, se consacrent exclusivement à la clarinette, cet instrument délaissé par le jazz moderne depuis les années 40, mais toujours riche de ses racines classiques et contemporaines comme des échos de multiples traditions du monde. Et guère plus fréquents non plus, les guitaristes-improvisateurs qui, à l'instar de Philippe Mouratoglou, privilégient la six-cordes acoustique, et plus particulièrement sa variante folk. Autant dire que ces deux personnalités rassemblées ne peuvent sonner comme rien d'autre. Un pied dans l'Amérique des grands espaces, où les notes résonnent à l'infini, un autre dans la tradition européenne pour son caractère chambriste et son approche pas toujours idiomatique de l'improvisation, librement inspirée du beau recueil de nouvelles de Jim Harrison dont elle emprunte le titre, leur musique, lyrique, sobre et dépouillée, ne se départ jamais de cette qualité de chant qui touche au plus intime. Mieux qu'un duo, le son d'une authentique rencontre.

Maison de la Culture Petite salle



QUARTET NOVO «L'HISTOIRE DU SOLDAT»

de Ramuz et Stravinsky



France

Pascal Berne
contrebasse,
euphonium,
composition
Pierre Baldy-Moulinier
trombone, flûtes
Yves Gerbelot
saxophones
Michel Mandel
clarinettes

Concert également proposé aux élèves des écoles de l'agglomération de Nevers du 12 au 16 nov dans le cadre de la Tournée Bouts D'Choux (cf. p. 46-47)

Œuvre fondatrice du conte musical, L'Histoire du soldat de Stravinsky n'a rien perdu de son pouvoir de fascination, un siècle après sa composition en pleine Première Guerre mondiale. Sur un texte de l'écrivain suisse Charles-Ferdinand Ramuz, inspiré d'une légende russe, le compositeur signe une partition étonnante pour un petit ensemble de chambre, nourrie de tango, de ragtime et de marches militaires détournées. L'histoire? Un soldat rentre chez lui, épuisé, et rencontre le diable, qui lui propose d'échanger son violon contre un livre qui dit l'avenir des bourses et des marchés. Mais notre homme se rend vite compte qu'en donnant son accord il est devenu «mort parmi les vivants», et la vacuité de sa richesse lui apparaît brutalement... On ne vous en dira pas plus de cette intrigue faustienne aux mille rebondissements, que le Quartet Novo nous fera revivre à travers une réappropriation singulière de la partition, respectueuse de l'original, tout en y ménageant des espaces d'improvisation, manière de faire découvrir du même geste aux petits et aux grands un conte russe, Stravinsky et le jazz!

Théâtre municipal



BENJAMIN FLAMENT «FARMERS»

France

Benjamin Flament
percussions
Olivier Koundouno
violoncelle
Sylvain Choinier
guitare
Aloïs Benoît
trombone, euphonium

Production Compagnie Green Lab Coproduction D'Jazz Nevers/Europa Jazz Le Mans/Banlieues bleues

Avec le soutien du CNV

→ EN LIEN AVEC CE CONCERT Séance scolaire jeudi 15 nov à 10h au Théâtre municipal (cf. p. 46-47)



Il y a ceux qui choisissent un instrument, et il y a ceux qui le construisent ou l'inventent. Le percussionniste Benjamin Flament fait incontestablement partie de cette dernière catégorie : sept ans qu'il s'est lancé dans la fabrication d'un set sur mesure, constitué de métaux, de gongs, d'équerres, d'éléments de batterie et autres objets chinés. Un arsenal qu'on a pu découvrir, entre autres collaborations, au sein du projet Mechanics de Sylvain Rifflet, dont notre homme assurait les pulsations hypnotiques. Pour ce projet inédit, son premier en leader, il a choisi de laisser parler son penchant pour l'ethnomusicologie, en convoquant – sans pour autant les citer à la lettre – une grande variété de musiques traditionnelles du monde, des work songs afro-américains aux chants pygmées ou inuits. Le véhicule de ce voyage? Un quartette à l'instrumentation singulière, fondant les percussions, la guitare électrique, le trombone et le violoncelle en un ensemble organique, où tout n'est plus que rythme et timbre.

Maison de la Culture Grande salle 1^{RE} PARTIE

Tarif soirée de 12 à 25€ (cf. p.58) 1h15' environ

ROBERTO NEGRO « DADADA »



Pianiste singulier et compositeur prolifique, Roberto Negro est le musicien de tous les contrastes : lyrique et avant-gardiste, mélancolique et truculent, apôtre du bizarre pourtant habité du souci constant de la forme. Facétieusement sous-titré Saison 3, à la manière d'une série télévisée, le répertoire du premier album de son trio Dadada se déploie en bref «épisodes» contrastants, dessinant les contours d'une intrigue imaginaire en nous plongeant dans un monde mystérieux et envoûtant, placé sous le signe des Constellations de Miró. À ses côtés pour cette formation sans basse, deux musiciens hors normes : le saxophone soprano virtuose et sensible de l'incontournable Émile Parisien, avec qui il avait déjà adapté les Métamorphoses nocturnes de Ligeti, et les percussions chatoyantes du batteur italien Michele Rabbia, dont les discrets effets électroniques contribuent à altérer encore davantage les sens de l'auditeur, le faisant ainsi lentement dériver vers une dimension sonore parallèle.

Italie/France

Roberto Negro piano Émile Parisien saxophone Michele Rabbia batterie

Dadada Saison 3, Label Bleu, L'Autre Distribution, 2017

Album nommé aux Victoires du Jazz 2018









Concert proposé dans le cadre d'un partenariat AJC/Una Striscia di Terra Feconda visant à favoriser la diffusion des artistes italiens en France (cf. p. 52-53)





FRANÇOIS CORNELOUP QUINTET

«RÉVOLUT!ON»

France/Belgique

Francois Corneloup saxophone baryton, compositions Sophia Domancich piano Simon Girard trombone Joachim Florent basse électrique Vincent Tortiller batterie

Création à l'Europajazz Le Mans, coproduction D'Jazz Nevers/les Rendez-vous de l'Erdre/ Jazz d'or Strasbourg Projet soutenu par la Sacem



Concert enregistré par France Musique





Les spectateurs de la première heure s'en souviennent sans aucun doute : en 1993, François Corneloup était à l'affiche de la septième édition du D'Jazz Nevers Festival! Depuis, le saxophoniste baryton n'a cessé de creuser son sillon, multipliant les collaborations avec les plus grands noms de la scène française (d'Henri Texier à Marc Ducret en passant par Hélène Labarrière), tout en explorant des influences rock, funk ou hip-hop avec le groupe Ursus Minor, ou encore la musique de bal avec le Peuple Étincelle. Le voici qui nous propose un tout nouveau projet qui pourrait bien être comme une synthèse de ces expériences multiples, à la tête d'un quintette intergénérationnel pour lequel il a convié trois jeunes musiciens et une figure incontournable des musiques improvisées, la grande Sophia Domancich. La musique? À défaut de l'avoir déjà entendue – création oblige! – , on l'imagine volontiers animée, ouverte, poétique, électrique… en un mot : révolutionnaire!

Maison de la Culture Petite salle

Tarif 3€

1h environ

IKUI DOKI



France

Hugues Mayot saxophone, clarinette Sophie Bernado basson, chant Rafaëlle Rinaudo harpe

Concert proposé dans le cadre du dispositif Jazz Migration (*cf.* p. 52-53)



→ À L'ISSUE DU CONCERT,

rencontre avec les musiciens dans le bar de la Maison de la Culture (cf. p.52-53)

Clarinette et saxophone ténor, basson, harpe : insolite, l'instrumentation de ce trio pas comme les autres ne fait pourtant pas dans l'originalité gratuite. Elle s'inscrit au contraire dans un projet artistique mûrement réfléchi, reflétant les racines historiques et culturelles profondes de ses protagonistes. La musique de chambre est leur terrain de jeu, le répertoire français du début du XXº siècle leur source d'inspiration (Fauré, Debussy, Satie, Ravel...), l'articulation entre écriture et improvisation leur horizon. Abolissant sans vergogne les frontières entre domaines jazz et contemporain, intégrant dans son discours tant l'apport du free que du minimalisme ou des rythmes africains, Ikui Doki se plaît à explorer des trames harmoniques subtiles et des alliages inhabituels, à travailler le son telle une matière vivante et mouvante, comme à la recherche d'un nouvel impressionnisme. Vous avez dit inclassable?

HUGUES MAYOT «WHAT IF?»

France/Belgique

Hugues Mayot saxophone ténor, compositions Jozef Dumoulin claviers Joachim Florent basse électrique Franck Vaillant batterie

•) What if ?, ONJ Records, L'Autre Distribution, 2017



Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté





Membre de l'Orchestre national de jazz depuis 2014, Hugues Mayot compte parmi ces jeunes musiciens que tout le monde s'arrache sur la scène du jazz créatif hexagonal. Pour ce premier projet en leader, What If?, il ne signe pas tant un album de saxophoniste qu'une œuvre résolument collective, privilégiant la recherche d'un authentique son de groupe. À ses côtés, la batterie puissante et précise de Franck Vaillant et la basse électrique hypnotique de Joachim Florent forment une rythmique minérale, sur laquelle viennent se greffer les couleurs électriques chatoyantes des claviers de Jozef Dumoulin et les divagations d'un ténor toujours sur la brèche, entre chant intérieur et explosions d'énergie. De climats éthérés en paysages industriels désolés, de grooves urbains en débordements rock, voilà une musique fermement ancrée dans son époque, synthétisant ses influences multiples en une entité profondément organique.

Maison de la Culture Grande salle 1^{RE} PARTIE

Tarif soirée de 12 à 25€ (cf. p.58)



SYLVAIN RIFFLET «RE FOCUS»



France/Croatie

Sylvain Rifflet saxophone, compositions Florent Nisse contrebasse Guillaume Lantonet percussions, batterie

Ensemble
Appassionato
direction
Mathieu Herzog:
Rémi Rière
violon
Akémi Fillon
violon
Mathieu Herzog
alto
Latica Anic
violoncelle

• Re Focus, Verve, Universal, 2017

inROCKS SELECTION JAZZ 2017

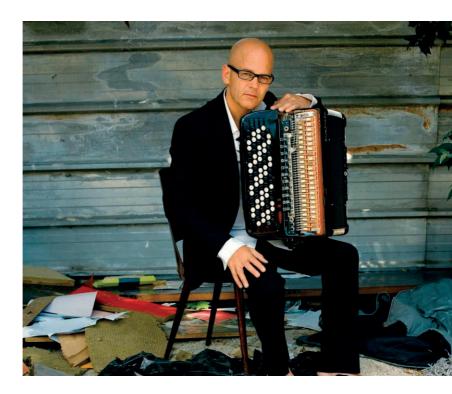
Focus: plus encore qu'un classique, cet album gravé en 1961 par Stan Getz sur une partition d'Eddie Sauter fait figure de référence absolue dans l'art si délicat de marier soliste de jazz et orchestre à cordes. Depuis l'adolescence, Sylvain Rifflet caressait le rêve un peu fou de suivre l'exemple de son idole, en enregistrant lui aussi «son» Focus. Mais attention: pas question de rejouer l'original à l'identique, exercice fatalement voué à la stérilité. Avec la complicité de l'arrangeur Fred Pallem, le saxophoniste a préféré opter pour des compositions entièrement neuves, s'inspirant de l'esprit sans suivre la lettre. À ses côtés, le quatuor Appassionato offre un écrin idéal à son timbre de velours et à son phrasé entre nervosité et nonchalance, déroulant une longue fresque sonore dont les ambiances nocturnes évoquent immanquablement les films noirs de la grande époque d'Hollywood, de ceux qui vous font frissonner à chaque plan.

DANIEL MILLE PIAZZOLLA QUINTET

France

Daniel Mille
accordéon
Grégoire Korniluk
violoncelle
Paul Colomb
violoncelle
Frédéric Deville
violoncelle
Diego Imbert
contrebasse

O Cierra tus ojos, Sony Music, 2014



Compagnon de route de Barbara, Nougaro ou Higelin, partenaire du comédien Jean-Louis Trintignant, dont il accompagne depuis quinze ans tous les spectacles de poésie, Daniel Mille nourrit depuis toujours une véritable passion pour la musique d'Astor Piazzolla, comme d'ailleurs beaucoup de ses collègues accordéonistes, parenté avec le bandonéon oblige. Encore fallait-il trouver le bon angle d'approche pour aborder l'œuvre monumentale et intemporelle du maître du tango nuevo, au-delà des clichés et des hommages convenus. Grâce aux arrangements sur mesure imaginés par Samuel Strouk pour un étonnant trio de violoncelles complété par la contrebasse de Diego Imbert, il livre sur l'album Cierra tus ojos une relecture éminemment personnelle, sensible et sensuelle, évitant de se limiter aux «tubes» du compositeur, au profit d'œuvres en demi-teintes aux climats alanguis, à vous faire fondre de bonheur.

Maison de la Culture Petite salle

LAURA PERRUDIN SOLO



France

Laura Perrudin harpe, voix

Poisons
S Antidotes,
Volatine,
L'Autre Distribution,
2017



→ À L'ISSUE
DU CONCERT,
rencontre avec
Laura Perrudin dans
le bar de la Maison
de la Culture
(cf. p.44)

On n'a pas tous les jours l'occasion d'entendre une harpe dans un festival de jazz, quoique le concert d'Ikui Doki nous en donne justement une autre opportunité lors de cette édition. Mais lorsqu'il s'agit d'une harpe chromatique électrique, cela relève tout simplement de l'événement à ne pas rater! Au-delà du choix de cet instrument singulier, la jeune Laura Perrudin est avant tout une artiste complète à l'univers bien affirmé, chanteuse de grand talent doublée d'une femme-orchestre usant de toutes les ressources de la technologie (ordinateur, pédales d'effet, mises en boucle...) pour nous entraîner dans un univers sonore et poétique qui n'appartient qu'à elle. Nourri de pop, de folk et d'electronica, son nouvel album *Poisons & Antidotes* prolonge l'héritage de Björk, dont elle reprend d'ailleurs la chanson *Oceania* de sa voix ductile et habitée, au milieu d'un répertoire original finement ciselé. Vous l'aurez compris : préparezvous à embarquer pour un voyage musical pas comme les autres...

GAUTHIER TOUX TRIO

«The Colours You See»

Suisse/France

Gauthier Toux piano Rémi Bouyssière contrebasse Maxence Sibille batterie

• The Colours You See, Naim Records, Modulor, mai 2018

Concert proposé dans le cadre d'un partenariat AJC/Pro Helvetia visant à favoriser la diffusion des artistes suisses en France (cf. p.52-53)

fondation suisse pour la culture



Né en 1993 - soit précisément l'année où Brad Mehldau sortait son premier album! -, Gauthier Toux compte incontestablement parmi les pianistes français les plus doués de la nouvelle génération, comme en témoignent les distinctions accumulées ces dernières années, à commencer par le premier prix au Concours national de jazz de la Défense en 2016. Cinq ans déjà qu'il a fondé son propre trio piano/contrebasse/batterie, instrumentation classique entre toutes dont il contribue à réinventer les codes de fond en comble, les oreilles grandes ouvertes sur tous les courants des musiques actuelles sans jamais oublier pour autant la grande tradition du jazz. Avec son troisième album, *The Colours You See*, il dévoile une musique mélodique et *groovy* à souhait, où la sophistication des compositions se double d'une parfaite évidence. Pas de doute : la relève est bel et bien là, et elle n'a plus rien à envier à ses aînés.

VENDREDI 16 NOV • 20H30

Maison de la Culture Grande salle 1RE PARTIE

Tarif soirée de 12 à 28€ (cf. p.58)



ORCHESTRE FRANCK TORTILLER « COLLECTIV »



Flamboyant directeur musical de l'Orchestre national de jazz de 2005 à 2008, après avoir tenu pendant une décennie les parties de vibraphone du légendaire Vienna Art Orchestra, Franck Tortiller n'a rien perdu de son goût pour les orchestres taille XXL. En témoigne ce tout nouveau «Collectiv», pour lequel il a fait le pari du renouvellement et de la créativité en s'entourant d'une douzaine de jeunes musiciens débordant d'envie de jouer. Avec eux, pas question de se reposer sur ses lauriers: leur nouveau patron leur a taillé sur mesure des arrangements au cordeau, vifs et nerveux, se nourrissant aussi bien de la grande tradition des big bands swing que du jazzfunk de Jaco Pastorius ou de l'écriture exubérante de Frank Zappa, en passant par des influences hip-hop et nu-soul. Entre lignes de basse groovy, sections de cuivre rutilantes et solos pétillants de virtuosité, voilà une musique gorgée d'énergie, qui ne manquera pas de prendre toute sa (dé)mesure sur scène.

France

Franck Tortiller vibraphone, compositions, arrangements Joël Chausse trompette Rémy Béesau trompette Tom Caudelle saxhorn, flugabone Léo Pellet trombone Abel Jednak saxophones Maxime Berton saxonhones Pierre Bernier saxophones Yovan Girard violon Pierre-Antoine Chaffangeon claviers Jérôme Arrighi hasse Vincent Tortiller batterie

Orchestre Franck Tortiller, Collectiv, Label MCO, Socadisc/ Believe, avr 2018

Orchestre membre de Grands Formats, fédération des grands ensembles de jazz et de musiques improvisées (cf. p.52-53)



STEVE COLEMAN & FIVE ELEMENTS

IISA

Steve Coleman saxophone alto Jonathan Finlayson trompette Kokayi voix Anthony Tidd basse électrique Sean Rickman hatterie

Functional
Arrhythmias,
Pi Recordings,
Orkhestra, 2016



On dit souvent qu'il n'existe plus, sur la scène contemporaine, de «grands créateurs» de la trempe des Charlie Parker, Miles Davis ou John Coltrane. Pourtant, il y a Steve Coleman. Depuis son émergence au début des années 80, le saxophoniste originaire de Chicago peut se vanter (mais ce ne serait vraiment pas son genre) d'avoir changé le cours de l'histoire du jazz, contribuant à inventer de nouvelles formes de groove qui ont déjà influencé plusieurs générations de musiciens. Mieux, la soixantaine entamée, cet improvisateur hors pair continue de défricher inlassablement de nouveaux territoires, dans une quête spirituelle profondément connectée aux forces de la nature. Il se présentera sur scène en compagnie de ses Five Elements, fidèles compagnons de jeu depuis vingt ans et plus, rompus comme personne aux arcanes de sa musique, auxquels se joindra le flow vertigineux du rappeur Kokayi, jongleur de mots et virtuose du free style. Un événement à ne pas manquer!



La SPEDIDAM met tout en œuvre pour garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories la part des droits à rémunération qu'ils doivent percevoir dans le domaine sonore comme dans le domaine audiovisuel.

La SPEDIDAM répartit des droits à 100 000 artistes dont plus de 36 000 sont ses associés.

En conformité avec la loi de 1985, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant et à la formation d'artistes.



En 2017, la SPEDIDAM

a participé au financement

de 40 000 manifestations

(festivals, concerts, théâtre, danse)

contribuant activement

à l'emploi de milliers d'artistes

qui font la richesse et la diversité culturelle en France.

SPEDIDAM.FR

16, rue Amélie - 75007 PARIS +33 (0)1 44 18 58 58 communication@spedidam.fr



Maison de la Culture Petite salle

CLAUDE TCHAMITCHIAN «IN SPIRIT»

Solo réalisé sur la contrebasse de Jean-François Jenny-Clark

France

Claude Tchamitchian contrebasse, composition

→ À L'ISSUE
DU CONCERT,
rencontre avec
Claude Tchamitchian
dans le bar de la
Maison de la Culture
(cf. p. 44)



En 1992, à l'âge de trente-deux ans, Claude Tchamitchian signait avec Jeu d'enfants un premier album en forme de manifeste : un solo de contrebasse! Du corps-à-corps avec cet instrument-mastodonte d'ordinaire voué à l'accompagnement, le jeune musicien tirait une palette de sonorités inouïes, en même temps qu'il inventait de nouvelles manières de structurer son discours, ouvrant la voie à d'autres modes de narration musicale. Un quart de siècle plus tard, Another Childhood reprenait l'aventure là où il l'avait laissée. Pour ce troisième projet solo, In Spirit, notre homme a encore repoussé les limites, en adoptant un accordage différent du traditionnel «mi-laré-sol» : une décision technique en apparence, mais qui redéfinit radicalement tous les paramètres de son jeu, dégageant ainsi de nouveaux horizons musicaux. Le véhicule de ce voyage? Rien moins qu'une contrebasse ayant appartenu au regretté Jean-François Jenny-Clark, référence absolue de l'instrument, dont l'esprit ne manquera pas d'habiter cette musique singulière aux vibrations profondes.

Auditorium Jean-Jaurès

« ATTENTION, CHUT D'OISEAU!»

TOUT PUBLIC

Théâtre musical



France

Patrick Charbonnier (clown sonique) conception et interprétation

Gauthier David auteur Lionel Marchetti bande-son Jean-Paul Delore aide à la mise en scène Céline Thoué scénographie Armelle Devigon aide chorégraphique Catherine Laval costumes et maguillages Gilles Faure création lumière

Une barbe, un oiseau en forme de machine à coudre se refusant obstinément à chanter, une panoplie d'instruments bricolés à partir d'objets détournés : polystyrène tonnerre, brouhaha de ressorts, coucou suisse distordu, trombone de baudruches, appeaux fantaisistes, et même un «daxophone» (Késako? Venez donc y voir!). En revisitant le spectacle L'Homme à barbe (1986) du regretté Alain Gibert, figure de l'Association à la recherche d'un folklore imaginaire (Arfi), Patrick Charbonnier en donne une vision toute personnelle, imaginée avec la complicité de l'auteur-jeunesse Gauthier David, tout à la fois fable musicale, performance théâtrale et clownerie sonique. Soit une autre manière d'explorer le monde mystérieux des sons, mais aussi les turbulences dans les relations qui relient habituellement les mots et les choses, au fil d'un spectacle recommandé, pour les petits comme pour les grands!

SAMEDI 17 NOV • 17H

Maison de la Culture Petite salle



JAZZ [WO]MEN, LA LONGUE MARCHE

Rencontre animée par Raphaëlle Tchamitchian et Jean-Paul Ricard

→ EN LIEN AVEC

Exposition «Femmes du jazz, au temps des vinyles» (cf. p.42-43) Sujet déjà maintes fois évoqué, «les femmes et le jazz» rencontre un nouvel écho ces derniers temps, avec l'apparition du mouvement #MeToo et l'entrée en visibilité des revendications féministes qui vont avec. À l'heure où chaque secteur s'empare du sujet, où en est-on dans le jazz? Alors que l'on y déplore régulièrement le manque de femmes, rien ne semble changer, ou si peu. Quand elles sont présentes, elles sont souvent reléguées au rôle de chanteuse — un cliché toujours bien ancré dans les esprits. Comment se fait-il que le jazz n'ait pas permis de le débouter? Pourquoi doit-on encore se battre pour la légitimité des musiciennes? Et au-delà de la question des femmes, pourquoi le jazz français manque-t-il singulièrement de «diversité», selon la formule consacrée?

Ce sont toutes ces questions qui seront abordées lors de cette rencontre en deux parties. Après une présentation par Jean-Paul Ricard intitulée «Jazz au féminin, la longue marche», Raphaëlle Tchamitchian fera un point analytique sur la situation actuelle, suivi d'un temps d'échange avec la salle.

SAMEDI 17 NOV • 18H30

Maison de la Culture Bar

Louis Chevé-Melzer saxophone Pierre Thomas-Fredon basse électrique Louis Ledoux guitare Marco Girardi batterie

FREDON-MELZER QUARTET

Musiciens/étudiants de l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté

Gratuit

1h15' environ

SAMEDI 17 NOV • 20H30

Maison de la Culture Grande salle 1^{RE} PARTIE

Tarif soirée de 12 à 28€ (cf. p.58)



LARS DANIELSSON «LIBERETTO III»



Suède

Lars Danielsson
contrebasse,
violoncelle
Jonas Östholm
piano
Andreas Hourdakis
guitares
Magnus Öström
batterie,
percussions

Liberetto III, ACT, Harmonia Mundi, 2017

Figure de la scène suédoise depuis plus de trente ans, le contrebassiste (et occasionnellement violoncelliste) Lars Danielsson s'inscrit dans cette veine typiquement scandinave qui, de Jan Garbarek à Mathias Eick, a placé la mélodie au cœur de la musique. Depuis le début des années 2010, le quartette Liberetto - dont trois albums ont paru au disque - s'affirme comme le véhicule privilégié de ce jazz chantant et aérien, puisant aussi bien dans les traditions folkloriques du Nord que dans le baroque, la pop ou les musiques du monde. L'ensemble aura accueilli quelques-uns des meilleurs jeunes pianistes actuels : après le prodige arménien Tigran Hamasyan et le talentueux Martiniquais Grégory Privat, c'est désormais le brillant Jonas Östholm qui tient le poste. Quant au batteur, il ne s'agit de rien de moins que Magnus Öström, vétéran du légendaire trio suédois EST. Ajoutez-y quelques discrets arpèges de guitare, et vous obtiendrez une musique aussi harmonieuse que sophistiquée, à même de séduire tant l'amateur chevronné que le néophyte.

JAMES CARTER'S ELEKTRIK OUTLET

IISA

James Carter saxophones Gerard Gibbs claviers Ralphe Armstrong basse électrique Alex White batterie



Issu de cette génération de stars révélées dans les années 90 (Joshua Redman, Brad Mehldau...), James Carter est peut-être l'un des derniers représentants d'une espèce en voie d'extinction : celle de ces grands saxophonistes de jazz dont l'expression artistique passe d'abord et avant tout par la quête du son. Le son comme une matière vivante, organique, soufflée, malaxée, triturée, violentée, le son comme la pure expression physique, et même charnelle, de ce chant profond qu'on appelle le blues. Véritable encyclopédie vivante des musiques afro-américaines, James Carter sait tout jouer, et sur tous les saxophones. Avec son nouveau groupe, Elektrik Outlet, qui fait la part belle aux sonorités de claviers vintage, il choisit cette fois de prolonger l'héritage du jazz-funk groovy incarné dans les années 70 par Grover Washington Jr. et consorts, pour une musique transpirante de ferveur faisant vibrer le corps autant que l'âme.

Maison de la Culture Bar

DJ-SET LE GRIGRI

Depuis le jour des 49 ans de Steffi Graf (à savoir le 14 juin 2018), Le Grigri émet 24h/24, et aux quatre coins du monde, de la musique «porte-bonheur». Jazz underground, hip-hop instrumental, impro mondiale, soul oubliée, post-bop cabossé ou calypso hybridée, Le Grigri est en quête de toutes les expériences soniques qui ne passent (quasi) nulle part. Comme la chance et La Joconde, cette webradio installée à Paris sourit aux audacieux/audacieuses. En format DJ-set, Le Grigri passe en mode pépites oubliées et chefs-d'œuvre méconnus et s'adresse autant aux neurones qu'aux pieds, aux nostalgiques qu'aux avant-gardistes, aux dénicheurs qu'aux conservateurs (enfin, presque).



le . gri . gri

LA RADIO QUI SOURIT AUX MUSIQUES AUDACIEUSES

www.le-grigri.com





OFFRE DÉCOUVERTE 6 mois - 6 numéros 29,90 € au lieu de 61,30 € seulement

Rendez-vous sur notre site jazzmagazine.com















Chaque mois, toute l'histoire et l'actualité du jazz















AUTOUR DES CONCERTS

Exposition

LA COULEUR DU JAZZ

Dessins/peintures/photographies d'Erwann Gauthier

DU 10 AU 17 NOVEMBRE

Hall de la Maison de la Culture



Dizzy Gillespie

En 2017, Erwann Gauthier a imaginé, avec le concours de Denis Antoine (président du festival Jazz à Ramatuelle), une exposition itinérante magnifique et inédite : La Couleur du jazz. 50 dibonds, 50 portraits multicolores de jazzmen/jazzwomen du monde entier, 50 nuances de jazz.

Actif dans les domaines de la communication visuelle, du design graphique, dans la direction artistique et la pédagogie, Erwann Gauthier conçoit, depuis la création de Ezz-thetic en 2000 (atelier de design graphique), de nombreux champs d'expression graphique tels que le design éditorial, numérique et les campagnes tous supports. Il est par ailleurs le graphiste des Victoires de la musique, créateur du célèbre trophée en forme de V.

Coproduction Denis Antoine (Jazz à Ramatuelle) & Erwann Gauthier



Cassandra Wilson

AUTOUR DES CONCERTS

Exposition

FEMMES DU JAZZ

Au temps du vinyle

DU 10 AU 17 NOVEMBRE

Hall de la Maison de la Culture Accès libre



Contrairement aux idées reçues, la présence des femmes dans le jazz ne se résume pas à la seule fonction de chanteuse. Même s'il est vrai que c'est grâce à ce statut que quelques-unes (Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Anita O'Day, Nina Simone) ont pu accéder au rang suprême de divas du jazz.

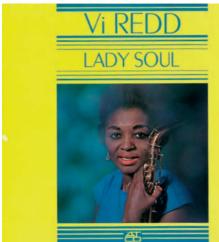
En vérité, tout au long de l'histoire du jazz, un certain nombre de musiciennes, instrumentistes, ont, elles aussi, participé activement à son évolution. Malheureusement, historiens et critiques spécialisés (hommes, le plus souvent) ont régulièrement oublié de les faire figurer dans leurs ouvrages. Justifiant ainsi le soupçon que machisme et misogynie (entre autres discriminations) semblent régner dans le milieu du jazz, et privant nombre d'excellentes musiciennes d'une reconnaissance méritée.

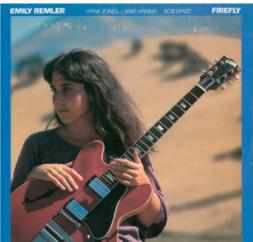
En amont de la situation actuelle (dont on nous dit qu'elle s'améliore) des musiciennes, cette exposition s'attache à rendre hommage et justice à quelques pionnières (de Mary Lou Williams, Valaida Snow, Vi Redd, Melba Liston à Carla Bley) dont les disques vinyles qu'elles nous ont laissés (avant qu'ils ne soient, au milieu des années 80, remplacés par le CD) sont là pour témoigner d'une œuvre qui ne demande qu'à être écoutée pour ses seules qualités musicales.

→ EN LIEN AVEC CETTE EXPOSITION

Jazz [wo]men, la longue marche, rencontre animée par Raphaëlle Tchamitchian et Jean-Paul Ricard samedi 17 novembre à 17h (cf. p. 35)







AUTOUR DES CONCERTS

Rencontres d'artistes

Animées par Xavier Prévost Gratuit

LUNDI 12 NOVEMBRE • 13H15
Bar de la Maison de la Culture
Rencontre avec Édouard Ferlet

LUNDI 12 NOVEMBRE • 22H30

Foyer du Théâtre municipal

Rencontre autour d'un verre avec
l'équipe de Vincent Peirani Living Being

MARDI 13 NOVEMBRE • 13H15 Bar de la Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe de «Coltrane Formes»

MARDI 13 NOVEMBRE • 22H30

Foyer du Théâtre municipal

Rencontre autour d'un verre avec
l'équipe de Régis Huby «The Ellipse»

MERCREDI 14 NOVEMBRE • 13H15 Bar de la Maison de la Culture Rencontre avec Jean-Marc Foltz et Philippe Mouratoglou

JEUDI 15 NOVEMBRE • 13H15 Bar de la Maison de la Culture Rencontre avec l'équipe d'Ikui Doki

VENDREDI 16 NOVEMBRE • 13H15 Bar de la Maison de la Culture Rencontre avec Laura Perrudin

SAMEDI 17 NOVEMBRE • 13H15
Bar de la Maison de la Culture
Rencontre avec Claude Tchamitchian



Sur les ondes

OPEN JAZZ



Émission présentée en public par Alex Dutilh, et retransmise en direct sur France Musique

MERCREDI 14 NOVEMBRE DE 18H À 19H Bar de la Maison de la Culture Gratuit

BANZZAÏ



Émission présentée en public par Nathalie Piolé, et retransmise en direct sur France Musique

MERCREDI 14 NOVEMBRE DE 19H À 20H Bar de la Maison de la Culture Gratuit

JAZZ CLUB



Le concert de François Corneloup Quintet (cf. p. 23) sera enregistré par France Musique et retransmis ultérieurement dans l'émission Jazz Club d'Yvan Amar

ÇA FAIT D'JAZZER



Émission présentée par Philippe (Phillo) Jeanjean, et retransmise chaque soir sur Bac FM (106.1)

DU 10 AU 17 NOVEMBRE DE 17H30 À 18H

19/20

Première sur l'info de proximité

bourgogne franche-comté

A (re)voir sur france•tv







ACTIONS CULTURELLES

D'Jazz développe depuis de nombreuses années un projet artistique et culturel autour du jazz et des musiques improvisées. Sensibilisation et éducation artistique constituent, à côté de ses missions de diffusion et de soutien à la création, un volet essentiel de son action.

À travers cette mission de démocratisation culturelle et d'élargissement des publics, mise en œuvre sous de multiples formes (concerts pédagogiques, conférences, résidences et rencontres d'artistes...), D'Jazz encourage la diversité des approches, pour un public toujours plus nombreux et encore plus curieux.

Actions scolaires

De l'école élémentaire au lycée, D'Jazz décline des actions spécifiques en partenariat avec les établissements scolaires de Nevers, de l'agglomération et du département, qui le souhaitent dans le cadre du festival (novembre 2018) et de la saison (décembre 2018-mai 2019).

Pendant le festival

Renseignements/réservations auprès d'Émilie : 03 86 57 08 08 • publics@djazznevers.com

Concerts/analyses (collèges et lycées)

Lycéens et collégiens pourront bénéficier gratuitement, sur le temps scolaire, de deux représentations : Théo Girard Trio, lundi 12 novembre à 14h à l'Auditorium Jean-Jaurès (cf. p.11) et Benjamin Flament «Farmers», jeudi 15 novembre à 10h au Théâtre municipal (cf. p.21).

Sorties en soirée (lycées)

Des tarifs spécifiques pour assister aux soirées du festival seront proposés aux élèves dans le cadre d'une réservation groupée. Les lycéens de Nevers pourront bénéficier d'une navette qui assurera les trajets du lycée à la salle de concert (détermination des sorties en concertation préalable avec les équipes pédagogiques).

La Tournée Bouts D'Choux (écoles élémentaires de l'agglomération de Nevers)

Pour la sixième année, le festival offre la possibilité aux plus jeunes de découvrir le jazz, l'improvisation et les musiques créatives à travers une série de concerts qui leur est destinée.

Du 12 au 16 novembre, les élèves de cycle 3 (CM1/CM2) des écoles de l'agglomération de Nevers pourront apprécier le Quartet Novo dans une adaptation de L'Histoire du soldat de Ramuz et Stravinsky (cf. p.20). Au rythme de deux représentations quotidiennes, qui accueilleront chacune plus d'une centaine d'élèves, la tournée voyagera, outre Nevers, à Coulanges-lès-Nevers, Garchizy et Varennes-Vauzelles.

Pendant la saison

Dans le cadre de sa saison, D'Jazz propose aux villes partenaires des séances l'après-midi en direction des collégiens. Ces concerts à dominante pédagogique privilégient l'échange avec les artistes. Au fil des années, D'Jazz a pu travailler avec les établissements de Luzy (collège Antony-Duvivier), de Cercy-la-Tour (collège du Champ-de-la-Porte), de Château-Chinon (collège Bibracte) de Cosne-sur-Loire (collèges René-Cassin et Claude-Tillier).

Avec le Lycée Alain-Colas

Un partenariat avec le Lycée Alain-Colas permet de proposer aux élèves d'options musique et, plus largement, artistiques, des actions plus développées en collaboration avec les enseignants. Outre le déplacement des élèves dans le cadre du festival sur le concert scolaire de Théo Girard Trio (lundi 12 novembre à 14h) et la sortie organisée en soirée pour assister à la représentation tout public de Régis Huby «The Ellipse» au Théâtre (cf. p.16-17), d'autres projets sont prévus :

- Une rencontre au lycée des élèves option «art du son» avec l'ingénieur du son et quelques musiciens de «The Ellipse» dans la matinée du mercredi 14 novembre.
- La réalisation d'un reportage par les élèves sur les métiers du spectacle vivant.
- D'autres rencontres d'artistes au lycée avec les élèves de spécialité musique dans le cadre de la saison.

Pratiques en amateur

C'est en marge des concerts de saison que D'Jazz encourage la découverte et la pratique du jazz et de l'improvisation, en concevant et réalisant des projets avec ses partenaires que sont RESO, le Conservatoire de Nevers, l'École d'enseignement artistique Sud-Morvan-Bazois (résidences artistiques biennales) et l'École de musique Loire, Vignobles et Nohain.

Parmi les projets en cours d'élaboration :

• Alain Vankenhove (trompettiste) interviendra dans le cadre du dispositif «Musique au collège» dans plusieurs écoles de Cosne-Cours-sur-Loire, Pouilly-sur-Loire et Donzy pour un travail en direction de primo-instrumentistes sur un répertoire New-Orleans en vue d'une restitution sous forme de déambulation

L'orchestre d'harmonie de Cosne sera également associé à ce projet.

- Vincent Lê Quang (saxophoniste) interviendra auprès des élèves de la classe de saxophone de l'École de musique Loire, Vignobles et Nohain. Ce travail pourra être prolongé dans le cadre d'une journée départementale en direction de tous les élèves du département de la Nièvre.
- Le bilan des master classes et ateliers mis en œuvre fin mai 2018 en partenariat avec le Conservatoire de Nevers nous amène à réfléchir au contenu et au format de ces actions pédagogiques essentielles. Plus d'informations à venir.

Par ailleurs un/des projet(s) de résidences territoriales d'éducation artistique et culturelle est/sont susceptible(s) d'être créé(s) pendant cette période.

Les concerts scolaires du festival

THÉO GIRARD TRIO

(PLUS D'INFOS P.11)

LUNDI 12 NOV

Auditorium Jean-Jaurès

BENJAMIN FLAMENT «FARMERS»

(PLUS D'INFOS P.21)
JEUDI 15 NOV
Théâtre municipal

QUARTET NOVO «L'HISTOIRE DU SOLDAT»

(PLUS D'INFOS P.20)

<u>Tournée Bouts D'Choux</u> : deux séances par jour pour les élèves des écoles élémentaires de l'agglomération

LUNDI 12 NOV Coulanges-lès-Nevers MARDI 13 NOV Varennes-Vauzelles JEUDI 15 NOV Garchizy VENDREDI 16 NOV Nevers

SAISON D'JAZZ NEVERS NIÈVRE

Décembre 2018 - Mai 2019

À la rencontre des publics de Nevers et de la Nièvre

Dans le cadre de la convention pluriannuelle d'objectifs 2018/2019/2020/2021 qui vient d'être renouvelée avec ses partenaires (Nevers Agglomération, Drac Bourgogne-Franche-Comté, Conseil départemental de la Nièvre) et du soutien du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, D'Jazz Nevers poursuit la déclinaison de son projet et de son action sur l'ensemble des territoires dans le cadre de la saison.

La Saison D'Jazz Nevers Nièvre 2018/2019 est mise en œuvre avec le même souci d'exigence artistique que le festival et les saisons antérieures, veillant à toujours davantage impliquer les acteurs culturels* et les collectivités :

- → À Nevers et ses alentours (Guérigny, Varennes-Vauzelles...)
- → Dans le Morvan (Château-Chinon, Luzy...)
- ightarrow À Cosne-Cours-sur-Loire dans le cadre du Jazz-Club des Palais, pour désormais cinq soirées associant jazz et dégustation de vins proposées en partenariat avec le Bureau interprofessionnel des vins du Centre-Loire.

La plupart de ces concerts sont l'occasion de développer des projets pédagogiques et d'action culturelle sur le territoire, en particulier en collaboration avec les établissements d'enseignement artistique, les établissements scolaires...



Premier concert

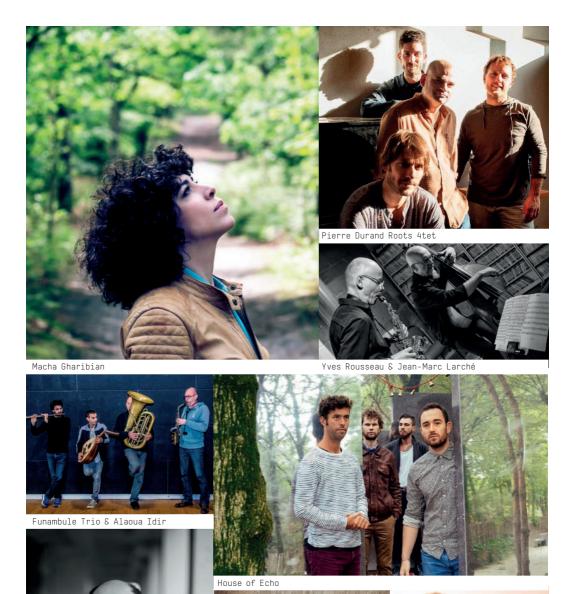
LUNDI 10 DÉCEMBRE • 20H30 Salle des fêtes de Cosne Cosne-Cours-sur-Loire

THÉO CECCALDI TRIO DJANGO

Théo Ceccaldi violon Valentin Ceccaldi violoncelle Guillaume Aknine guitare

Dans le cadre de la programmation du Jazz-Club des Palais

^{*} la MCNA, le Café Charbon, le Festival Tandem, le Centre Gérard-Philipe de Varennes-Vauzelles, le Théâtre des Forges Royales de Guérigny, la Conservation des Musées et du Patrimoine de la Nièvre, le Centre d'art contemporain de Pouguesles-Eaux, Sceni Qua Non, l'Acne, le Prieuré de la Charité...







Alain Vankenhove Pulcinella

Tony Hymas



Renseignements à l'Espace Taneo

03.86.71.94.20 www.taneo-bus.fr





france•tvculturebox



JAZZTOUR FAIT ESCALE À NEVERS, LE TEMPS D'UN D'JAZZ NEVERS FESTIVAL...

Tous les films des concerts sur www.culturebox.fr/jazztour



RÉSEAUX PROFESSIONNELS



Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté

D'Jazz Nevers est membre du réseau du Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté qui regroupe une trentaine de lieux de diffusion du jazz dans la région. La principale mission du CRJBFC : accompagner le développement du jazz et des musiques improvisées en région par la mise en réseau des acteurs du terrain et à travers l'information, le conseil, la sensibilisation et le soutien aux projets. Le concert de Hugues Mayot «What If?» programmé le 15 novembre est proposé avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté (cf. p. 25).

VENDREDI 16 NOVEMBRE • 15H

Maison de la Culture de Nevers · Petite salle

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

«Un chantier national pour la ressource jazz»

Depuis la disparition du Centre d'information du jazz en 2014, les enjeux de la ressource jazz au niveau national ont toujours été une préoccupation importante de la Concertation interrégionale pour le jazz*. En témoigne la publication de l'annuaire Jazz en France 2015. Trois ans après cette publication et après plusieurs rencontres sur cette thématique, il semble urgent de reprendre ce vaste chantier de ressources afin de connaître au mieux les acteurs du jazz en France. Un chantier qui ne pourra trouver du sens que s'il est mis en œuvre collectivement.

Rencontre organisée par le Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté à l'occasion de la 32° édition du D'Jazz Nevers Festival

*Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté, JazzRA, OcciJazz, Penn Ar Jazz, Jazz à Tours, Collectif Régional de Diffusion du Jazz (Pays de la Loire)...



Association Jazzé Croisé

Le D'Jazz Nevers Festival est membre d'AJC (Association Jazzé Croisé), réseau de diffusion du jazz en France et en Europe, qui travaille depuis de nombreuses années en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets inédits. À cette fin, AJC mène au niveau national et européen des opérations collectives, qui valorisent la création artistique française, favorisent les créations et coproductions entre les festivals, et soutiennent la jeune création.



Jazzé Croisé regroupe ainsi plusieurs actions :

Le concert de Roberto Negro «Dadada» programmé le 14 novembre est proposé dans le cadre d'un partenariat AJC/Una Striscia di Terra Feconda visant à favoriser la diffusion des artistes italiens en France (cf. p. 22).



fondation suisse pour la culture

Le concert de Ikui Doki programmé le 15 novembre est proposé dans le cadre du programme Jazz Migration, projet de soutien au développement de carrière de jeunes formations (cf. p. 24).

Le concert de Gauthier Toux Trio programmé le 16 novembre est proposé dans le cadre d'un partenariat AJC/Pro Helvetia visant à favoriser la diffusion des artistes suisses en France (cf. p. 29).

AJC reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Sacem, du CNV, de l'Adami, de la Spedidam et du FCM.



Europe for Festivals, Festivals for Europe

Après avoir été labellisé EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe) en 2015 et 2016, le D'Jazz Nevers Festival a reçu cette année la distinction «EFFE Remarkable Festival 2017 et 2018», accordée par un jury international et soulignant sa programmation exigeante dans le domaine du jazz, de la musique improvisée et de la création contemporaine, avec un rayonnement local et international.



Grands Formats

Créé il y a 14 ans par un groupe de chefs d'orchestre afin de défendre l'existence et la pérennité du jazz en grande formation, la fédération Grands Formats compte aujourd'hui 54 grands ensembles professionnels composés d'au moins 8 musiciens chacun. Ses principales missions consistent à favoriser la diffusion et la visibilité des grandes formations, développer un pôle d'observation, de ressources et de transmission et participer à la structuration du secteur jazz et musical. En tant que membre du réseau Grands Formats, le D'Jazz Nevers Festival s'engage à accorder une place aux grandes formations au sein de sa programmation. L'orchestre Franck Tortiller Collectiv programmé le 16 novembre est membre de la fédération Grands Formats (cf. p. 30).



France Festivals

Depuis cette année, le D'Jazz Nevers Festival est membre du réseau France Festivals, fédération française des festivals de musique et du spectacle vivant, qui conjugue deux missions : l'une visant à représenter les festivals auprès des pouvoirs publics et de leurs partenaires, l'autre à favoriser la connaissance des adhérents et de leur programmation. Plateforme d'observation, d'expertise et de partage de projets, le réseau assiste ses membres dans la mise en œuvre de leur structuration et dans leur développement (organisation, conseil, assistance, formation, médiation avec les interlocuteurs des festivals).

MÉCÉNAT

Contribuez à la réussite du 32° D'Jazz Nevers Festival et vivez des instants privilégiés

Devenez acteur de notre projet

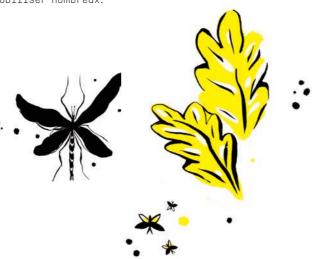
N'en doutez pas, plus que jamais, le D'Jazz Nevers Festival a besoin de vos dons et de votre soutien. Non pas parce que la «trentaine» serait un cap difficile à franchir – bien au contraire, notre énergie est toujours là, comme au premier jour –, mais parce que nos ambitions sont fortes!

Plus de découvertes, plus de créations, plus de «premières», plus d'artistes de renom, plus de pépites… Toujours plus, pour vous, et pour que le jazz reste une musique bien vivante.

C'est la raison pour laquelle nous espérons vous mobiliser nombreux.

En échange?

- Vous serez l'invité privilégié d'un concert privé surprise samedi 10 novembre à 11h au Théâtre municipal de Nevers (invitation pour 2 personnes quel que soit le montant de votre don à partir de 50€).
- Vous bénéficierez d'une réduction d'impôt de 66 % du montant de votre don sur votre impôt sur le revenu.
- Vous ferez le plein de cadeaux! (voir la liste des contreparties en fonction du montant de votre participation).





Pour un don de 50€

(17€ après déduction fiscale)

- nos remerciements
- une invitation pour 2 personnes à un concert privé (voir ci-contre)

Pour un don de 100€

(34€ après déduction fiscale)

- nos remerciements
- une invitation pour 2 personnes à un concert privé
- + une affiche de la 32° édition (68x100cm)
- + une invitation pour 2 personnes à une dégustation de vins

Pour un don de 200€

(68€ après déduction fiscale)

- nos remerciements
- une invitation pour 2 personnes à un concert privé
- une affiche de la 32º édition (68x100cm)
- une invitation pour 2 personnes à une dégustation de vins
- + un pass pour tous les concerts de 18h30

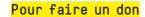
Pour un don de 300€

(102€ après déduction fiscale)

- nos remerciements
- une invitation pour 2 personnes à un concert privé
- une affiche de la 32º édition (68 x 100 cm)
- une invitation pour 2 personnes à une dégustation de vins
- un pass pour tous les concerts de 18h30
- + une œuvre unique réalisée par Jean-Louis Magnet, www.jl-magnet.com (peinture sur verre inspirée d'une photo de Christophe Deschanel prise lors du festival)



Peinture sur verre de Jean-Louis Magnet (prototype)



Rendez-vous avant le 9 novembre sur www.commeon.com ou contactez Corinne au 03 86 57 88 51 ou sur contact@djazznevers.com ou envoyez vos dons par courrier à :

D'Jazz Nevers, 3 *bis*, place des Reines-de-Pologne, BP 824, 58008 Nevers Cedex (opération en cours depuis le 2 juin 2018)

MÉCÉNAT ENTREPRISE

D'Jazz Nevers Club Mécènes

Aujourd'hui, les entreprises sont intimement liées à l'environnement local économique, sportif et culturel. Accompagner et valoriser des projets culturels de qualité en tant que mécène est un moyen pour l'entreprise de véhiculer une image positive et d'être un acteur du développement culturel. D'Jazz Nevers Club Mécènes est né de cette volonté partagée sur l'ensemble du territoire. Un club où la convivialité est de mise et qui, tout en préservant les relations entre chaque entreprise et D'Jazz Nevers, développe des partenariats mutualisés dans l'intérêt de tous.

La Caisse d'Épargne de Bourgogne-Franche-Comté, l'Hôtel Kyriad et Tanéo sont les membres fondateurs de D'Jazz Nevers Club Mécènes, un club qui ne cesse d'augmenter depuis sa création, avec l'arrivée en 2012 d'Inore Groupe et de Natura, en 2013 de la librairie Le Cyprès-Gens de la Lune, en 2014 d'Action Comm', en 2015 du Plateau Gourmand, en 2016 de la Fnac et d'Eurosit, en 2017 du restaurant Poivre Rouge, et qui, cette année, a le plaisir d'accueillir DB Informatique. Grâce à la détermination de chacun, une véritable dynamique s'est installée autour du D'Jazz Nevers Festival.



























Devenir membre du Club Mécènes

Associer votre entreprise au festival à travers le Club Mécènes constitue indiscutablement un plus en termes d'image et de relations publiques, notamment par l'intermédiaire d'invitations aux concerts et cocktails organisés à cette occasion. Est-il besoin également de vous rappeler les avantages fiscaux (défiscalisation de 60% de la somme versée dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires hors taxes) d'une participation de votre entreprise dans le cadre du mécénat à ce festival, la contrepartie de places offertes couvrant par ailleurs une partie de votre apport ? Un apport avec des tickets d'entrée différents :

Partenaire : 5000 € / Soutien : 3000 € / Accompagnement : 1000 €

Pour plus d'informations, contactez Roger Fontanel au 03 86 57 00 01.

PARTENAIRES

Partenaires publics







REGION BOURGOGNE FRANCHE



Partenaires professionnels











Médias





















Partenaires culturels et soutiens



















La Spedidam (Société de perception et de distribution des droits des artistesinterprètes de la musique et de la danse) est une société d'artistes-interprètes qui gère les droits de l'artiste-interprète (musicien, choriste ou danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. 16, rue Amélie - 75343 Paris Cedex 07 - Tél: 11 44 18 58 58 - Télécopie: 01 44 63 10 10



BILLETTERIE

Renseignements/réservations :

03 86 57 00 00 - billetterie@djazznevers.com

Ouverture de la billetterie mardi 18 septembre lors de la soirée de présentation du festival (cf. p.5)

Comment acheter vos billets?

1 - Par internet sur www.djazznevers.com

La totalité des concerts payants, de 3€ à 28€, placement numéroté ou non, sont en vente sur notre site sans surcoût. Profitez-en! Vos billets seront ensuite à retirer à votre nom sur les différents lieux de concerts, 45 min avant le début des représentations.

Pour les tarifs réduits, un justificatif vous sera demandé au moment du retrait de votre billet.

2 - Sur les points de vente

Du 19 septembre au 9 novembre dans le hall de l'Office de tourisme de Nevers (ouvert du mardi au samedi de 15h30 à 17h45).

Du 10 au 17 novembre de 15h30 à 18h30 à 1a Maison de la Culture de Nevers (sauf le dimanche) et les soirs de concert sur place 1 heure avant le début des représentations (lundi 12 et mardi 13 novembre, la billetterie sera ouverte au Théâtre municipal à partir de 20h).

Dans les magasins Fnac, Carrefour, Géant, U, Intermarché (uniquement pour les concerts en soirée des samedis 10 et 17 novembre avec surcoût de 1,60 €).

3 — Par téléphone : 03 86 57 00 00

Munissez-vous de votre carte bancaire.

4 - Par courrier

Envoyez-nous votre commande, vos coordonnées et votre règlement, à :

D'Jazz Nevers, BP 824, 58008 Nevers Cedex. Les places vous seront renvoyées par courrier dans les meilleurs délais. (Bon de commande ci-contre également disponible sur www.djazznevers.com).

Modes de règlement acceptés : espèces, chèques, cartes bancaires, Chèques Culture et Chèques Vacances. Règlement possible en deux fois. Nous contacter pour plus de précisions.







Concerts gratuits sans réservation

Billets délivrés uniquement sur place 45 min avant le début des concerts (dans la limite des places disponibles). Placement libre.

Concerts à tarif unique 3€, 5€ et 8€

Billets disponibles en prévente, et le jour même uniquement sur place 45 min avant le début du concert (dans la limite des places disponibles). Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans. Placement libre.

Concerts en soirée

Billets disponibles en prévente, et le soir même sur place 1h avant le début du concert.

PASS SOIRÉES

À partir de 3 soirées, bénéficiez de 20 à 35% de réduction sur les tarifs à l'unité en optant pour les pass (cf. tarifs dans le bon de commande ci-contre).

Pour bénéficier des tarifs réduits à l'unité, vous devrez fournir un justificatif de l'année en cours (pièce d'identité, carte d'abonnement, de Pôle emploi, d'étudiant, etc.). Merci d'envoyer une copie des justificatifs pour toute commande par courrier, ou de les présenter directement sur les points de vente lors de l'achat ou du retrait des billets.

Groupes, écoles de musique, associations, comités d'entreprise, scolaires, centres sociaux, etc. : pour obtenir les meilleurs tarifs, contactez Émilie au 03 86 57 08 08.

Précisions complémentaires : pour tous les concerts en placement libre, nous vous conseillons d'arriver 1/2 h avant le début des concerts. Les réservations non retirées 1/4 h avant le début des concerts ne seront plus garanties. En cas de retard de votre part, l'accès au concert pourra vous être refusé ou bien vous serez placé au mieux pour ne pas gêner le concert. Billets non remboursables, mais échangeables dans la limite des places disponibles.

Bon de commande 32º D'Jazz Nevers Festival • du 10 au 17 novembre 2018
SAM 10 18h30 Théàtre municipal Ferlet/Besson/Kerecki Trio 20h30 Maison de la Culture Ciné-Concert «La Belle Nivernaise» Ray Lema/Laurent de Wilde
LUN 12 12h15 Maison de la Culture Édouard Ferlet Solo 13h15 Maison de la Culture Rencontre avec Édouard Ferlet 18h30 Auditorium J.Jaurès Théo Girard Trio 21h00 Théâtre municipal Vincent Peirani Living Being 22h30 Théâtre municipal Rencontre avec les musiciens
12h15 Maison de la Culture «Coltrane Formes» [musique & dansel 13h15 Maison de la Culture Rencontre avec les musiciens et danseurs 18h30 Auditorium J.Jaurès François Perrin Utopic Quartet 21h00 Théâtre municipal Régis Huby «The Ellipse» 22h30 Théâtre municipal Rencontre avec les musiciens
MER 14 12h15 Maison de la Culture Jean-Marc Foltz/Philippe Mouratoglou 13h15 Maison de la Culture Rencontre avec les musiciens 15h00 Maison de la Culture Quartet Novo [jeune public dès 8 ans] 18h30 Théâtre municipal Benjamin Flament «Farmers» 20h30 Maison de la Culture Roberto Negro «Dadada» François Corneloup Quintet
13his Maison de la Culture Rencontre avec les musiciens 13his Maison de la Culture Rencontre avec les musiciens 18h30 Théâtre municipal Hugues Mayot «What If?» 20h30 Maison de la Culture Sylvain Rifflet «Re Focus» Daniel Mille Piazzolla Quintet





1
1
مو
r
ı'

		***************************************				•		•			
20€ X 20€ X		. TC& X		X 20 4 X	••		C04 X	••	James Carter's Elektrik Outlet	••	
33 b c c c c c c c c c c c c c c c c c c		 13 5	ა ა ზ	 л т	•••		٠ ٥ ٥		La Culture Lars Danielsson «Liberetto III»	20h30 Maison de la Culture	
•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	gratuit	La Culture Fredon-Melzer Quartet	18h30 Maison de la Culture	
								gratuit	La Culture Jazz [wo]men, la longue marche [rencontre/conférence]	17h00 Maison de la Culture	
								gratuit	J.Jaurès «Attention, chut d'oiseau!» [Théâtre musical dès 6 ans]	15h00 Auditorium J.Jaurės	
• • •	•••		•••	•••	•••	•••		:gratuit		13h15 Maison de la Culture	
	. 0 € x	•••			•••	•••		:3€ x	La Culture Claude Tchamitchian «In spirit»	SAM 17 12h15 Maison de la Culture	T MAS
22€ x 20€ x	0 € x	12€ x	22€ x	25€ x			28€ x		La Culture Orchestre Franck Tortiller «Collectiv» Steve Coleman & Five Elements	20h30 Maison de la Culture	
•••	. 0 € ×			•••	• • •				nicipal Gauthier Toux Trio	18h30 Théâtre municipal	
		•••	• • • •	•	•••	••		gratuit		13h15 Maison de la Culture	
•••	. 0€ x		••••		••••			.3€ x	La Culture Laura Perrudin Solo	V <mark>EN 16</mark> 12h15 Maison de la Culture	VEN 16
O)	⊢	demandeurs d'emploi*		abo. MCNA, adhé. ACNE*	tarif cat.B	tarif cat.A	Plein tarif	Tarif unique	32° D'Jazz Nevers Festival • du 10 au 17 novembre 2018	Jazz Nevers Fes	32° D'
PASS dès 3 soirées Tarif : Tarif	Tarif moins	Tarif Tarif CE,: étudiants,: groupes, - de 18 ans,:	Tarif CE,	Tarif	Plein	Plein			(suite)	Bon de commande (suite)	Bon
	. I I I		1 1 1 .	1.			1	 			

Total des places

23h45 Maison de la Culture DJ set Le Grigri

:gratuit

Courriel

Tél

Adresse

Nom, Prénom.

Renseignements : 03 86 57 00 00 • billetterie@djazznevers.com • www.djazznevers.com à l'ordre de D'Jazz Nevers avant le 3 novembre 2018 : D'Jazz Nevers, BP 824, 58008 Nevers Cedex *En cas de commande par courrier, bon à retourner avec une copie de vos justificatifs et votre règlement



LE PLACEMENT AU THÉÂTRE MUNICIPAL DE NEVERS



Les concerts de 18h30 sont proposés en placement libre. Ouverture des portes dès 17h45.

Les concerts de 21h (Vincent Peirani Living Being le 12 nov et Régis Huby «The Ellipse» le 13 nov) sont proposés en placement numéroté. Vous aurez le choix entre deux catégories de tarifs (A ou B) en fonction de l'emplacement de votre fauteuil. Le plan de salle est consultable en ligne ou à l'accueil billetterie du festival.

Si vous bénéficiez d'un tarif étudiant/moins de 18 ans/demandeur d'emploi ou si vous choisissez ces concerts dans le cadre d'un PASS, nous vous proposerons les meilleures places selon votre date de réservation. Ne tardez pas!



BOUTIQUES ET RESTAURATION

Hall de la Maison de la Culture



Livres et disques

La librairie Le Cyprès-Gens de la Lune vous proposera les soirs de concert à partir de 19h30 une sélection de disques et livres liée à la programmation du festival (disponible également dès la mi-septembre à la boutique).

Le Cyprès, 17, rue du Pont-Cizeau, Nevers, 03 86 57 53 36. Ouverture du mardi au samedi, de 9h30 à 19h.

Boutique D'Jazz

Ne partez pas de cette édition sans un souvenir! Tee-shirts, affiches, livres… vous attendent à la boutique du festival chaque soir de concert à partir de 19h.



Bar/restauration

Les soirs de concerts à partir de 19h, **Le Plateau Gourmand** vous propose un service bar et restauration à la carte, à base de soupes, de salades de saison, de charcuteries, de fromages de pays et de desserts faits maison.

COMMENT VENIR À NEVERS ?

EN VOITURE

Depuis Paris

Autoroute A6 dir. Lyon, puis A77 dir. Clermont, sortie n°33 (Nevers centre).

Depuis Dijon

Autoroute A38 dir. Autun, sortie n°24 (Pouilly-en-Auxois), dir. Autun puis Nevers.

Depuis Tours (Nantes, Angers)

Autoroute A85 dir. Lyon, puis A71 dir. Bourges, sortie n°7 (Bourges) puis dir. Nevers.

Depuis Lyon

Autoroute A6 dir. Paris, sortie n°29 (Bourg-en-Bresse), dir. Moulins puis Nevers.

Depuis Clermont-Ferrand

A71 dir Paris, sortie n°11 (Moulins), N79 puis N7 dir. Moulins puis Nevers.

EN TRATN

Lignes directes depuis Paris (1h56), Clermont-Ferrand (1h29), Lyon, Dijon, Tours... www.oui.sncf

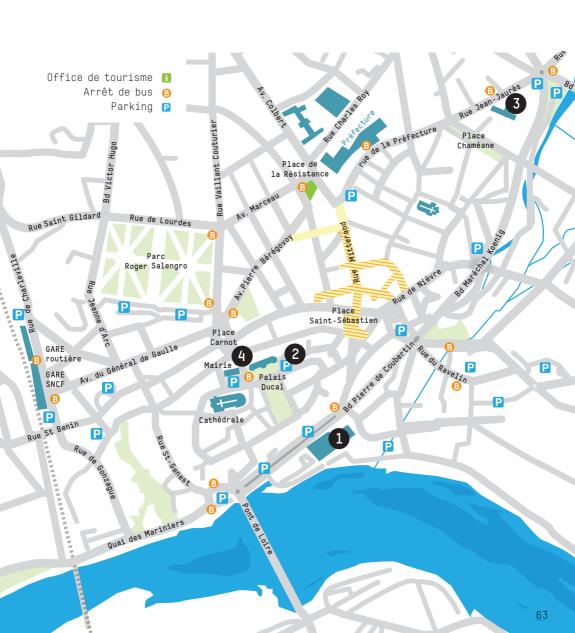
EN COVOITURAGE

Partagez l'avant et l'après concert en même temps que vos frais d'essence! Pensez au covoiturage.

LIEUX DU FESTIVAL

58000 Nevers

- Maison de la Culture
 2, bd Pierre-de-Coubertin
- Théâtre municipal
 Place des Reines-de-Pologne
- Auditorium Jean-Jaurès
 (Conservatoire de musique, médiathèque)
 17, rue Jean-Jaurès
- Office de tourisme
 Rue Sabatier



CONTACTS



3 bis, place des Reines-de-Pologne
BP 824 • 58008 Nevers Cedex
contact@djazznevers.com • www.djazznevers.com



Billetterie du festival 03 86 57 00 00 · billetterie@djazznevers.com

L'équipe du festival

Direction : Roger Fontanel
Administration : Benoît Roussel
Attachée d'administration

et de production : **Corinne Guillaumie**Chargée de production : **Manuela Gimeno**Communication, presse régionale,

responsable billetterie : Laure Barody

Billetterie, relations

avec les publics : **Émilie Richez** Presse nationale : **Marie-Claude Nouy** Régie générale : **Patrick Peignelin**

Régie son : Simon Schindler

Décors, scénographie : Jean-Baptiste Lavaud

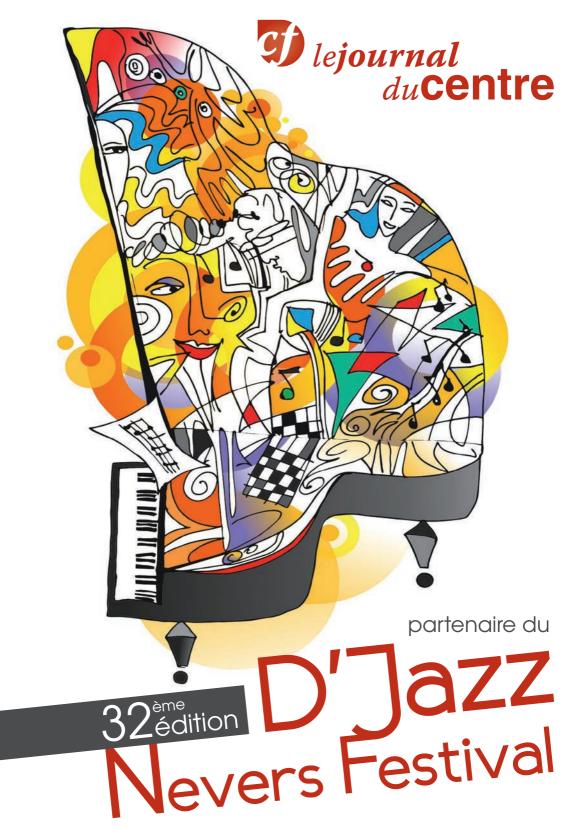
assisté de Nicolas Foucrier

Sans oublier toute l'équipe des techniciens intermittents du spectacle, et les bénévoles.

Rédaction des textes (p.7 à 37, sauf p.35) : Pascal Rozat
Design graphique + illustration : Atelier Patrik Aveillan + Phileas Dog Corp.

Crédits photographiques (tous droits réservés) • p.5 : L'Oite Orphéonique © DR / p.7 : Ferlet-Kerecki-Besson © Franck Juéry / p.8 : La Belle Nivernaise © DR / p.9 : Ray Lema et Laurent De Wilde © Olivier Hoffschir / p.10 : Edouard Ferlet © Franck Juery / p.11 : Théo Girard © Richard Schroeder / p.12-13 : Vincent Peirani © Djanshir / p.14 : Coltrane Formes © DR / p.15 : François Perrin Utopic Quartet © Antoine Delachaume / p.16: Régis Huby © Jeff Humbert / p.17 : Régis Huby The Ellypse © Jérôme Prébois / p.19 : Jean-Marc Foltz et Philippe Mouratoglou © Cecil Matthieu / p.20 : Quartet Novo © Eric Hurtado / p.21 : Benjamin Flament «Farmers» © Maxim François / p.22 : Roberto Negro «dadada» © Flavien Prioreau / p.23 : François Corneloup Quintet © Sylvain Gripoix / p.24 : Ikui Doki © Olivier Hoffshir / p.25 : Hugues Mayot «What If» © Simon Wolf / p.26 : Sylvain Rifflet © Sylvain Gripoix / p.27 : Daniel Mille © Olivier Longuet / p.28 : Laura Perrduin © Nicolas Joubard / p.29 : Gauthier Toux Trio © Sylvain Gripoix / p.30 : Franck Tortiller Collectiv © Laure Villain / p.31 : Steve Coleman © John D. & Catherine T. Mac Arthur Foundation / p.33 : Claude Tchamitchian © JC Hanche / p.34 : visuel «Attention, Chut d'oiseau!» © DR / p.36 : Lars Danielsson © Jan Soederstroem / p.37 : James Carters Elektrik Outlet © Monica Morgan / p.40-41 : exposition La Couleur du Jazz © Erwann Gauthier / p.42-43 : DR / p.44 : Open Jazz d'Alex Dutilh à Nevers le 17 nov 2017 © Hoël Germain / p.48 : Théo Ceccaldi Trio Django © Sylvain Gripoix / p.49 : Macha Gharibian © DR ; Pierre Durand Roots 4tet © Sylvain Gripoix ; Yves Rousseau et Jean-Marc Larché © Florence Ducommun ; Funambule Trio et Aloua Idir © Marie-Ange Jofre ; House of Echo © Ismael El Iraki ; Alain Vankenhove © Maxim François ; Pulcinella © Krisztina Csendes ; Tony Hymas © Z Ulma / p.61 : Théâtre municipal de Nevers © Gildas Bizeul / p.64 : équipe D'Jazz Nevers Festival 2017 © Maxim François

Licences entrepreneur de spectacles N° 2-135679 et N° 3-135680





du D'Jazz Nevers Festival!

