

Back to heaven

Led Zep. Chapter II

Distribution :

Franck Tortiller - vibraphone / arrangements.

Patrice Héral : batterie, voix, électronique

Olga Amelchenko - saxophones

Gabrielle Rachel Barbier-Hayward - trombone

Maxime Berton - saxophone

Joël Chausse – trompette, bugle

Vincent Tortiller - batterie

Jérôme Arrighi - basse

Matthieu Vial Collet – guitare, voix

Led Zeppelin a changé le monde du rock en seulement neuf albums. Ce fut une déflagration, une de plus dirait-on, dans la fin des années 60 et début 70. Cette période m'a toujours fasciné, tant par son énergie créatrice que sa propension à renverser les certitudes des sociétés d'après-guerre.

Inventer, créer, bousculer, penser la vie autrement et surtout l'écouter autrement, voici ce que Led Zeppelin nous a légué.

Et nous revoilà, 15 ans après, à ré explorer cet univers fascinant, à se replonger dans ces sons, ces riffs, ces grooves, et surtout cette idée que la musique peut être libre, sans préjugé et sans dogme.

Cet hommage à l'univers de Led Zeppelin ne se résume pas aux clins d'œil épars ou aux citations convenues. Nous allons nous immerger dans un son, une idée de musique qui peut être jouée aussi par des claviers, des cuivres, par des musiciens de jazz. Quoique jazz mais pas que...

Je vais donc retrouver des fidèles compagnons de route pour cet orchestre, Patrice Héral à la batterie, voix et électronique, Joël Chausse à la trompette, mais aussi cette nouvelle génération de musiciens avec laquelle je suis associé depuis quelques années, Maxime Berton aux saxophones, Vincent Tortiller à la batterie, Jérôme Arrighi à la basse et Matthieu Vial Collet à la guitare et voix. Deux musiciennes viendront rejoindre l'orchestre, Olga Amelchenko au saxophone et Gabrielle Rachel Barbier-Hayward au trombone.

Nous allons donc jouer, frapper, souffler, chanter ces mélodies qui nous accompagnent depuis si longtemps, en créant un univers propre à cet orchestre, mais avec peut-être un peu de nostalgie.