

## Veneri Pohjola & Mika Kallio *Animal image*



Mika Kallio, Veneri Pohjola – Le Mans, Europa Jazz, 9 mai 2019 © Maarit Kytöharju

**Emblématique de la nouvelle scène du jazz finlandais, le duo du trompettiste Veneri Pohjola et du batteur Mika Kallio revient en France en novembre 2020 pour les premières représentations du ciné-concert *Animal Image*.**

Documentaire poétique traitant de la relation infinie entre l'homme et la nature, *Animal Image* dépeint des animaux exposés à une temporalité exempte de présence anthropomorphe. Le film réalisé par l'artiste visuel Perttu Saksa et inspiré par le travail du photographe Heikki Willamo, est construit autour de la musique originale du trompettiste Veneri Pohjola et du percussionniste Mika Kallio. Ce dialogue improvisé devient la métaphore d'une conversation entre l'homme et l'animal, hors des limites du langage écrit ou de scénarios fictionnels. Cette musique évoque tour à tour les paysages de l'immensité arctique et ceux de la forêt archaïque finlandaise, la quête humaine et animale d'un monde partagé en symbiose, une recherche de plénitude et de pureté. Elle est brillamment saisie dans l'instant par l'album « *Animal Image* » paru en 2018 sur le label anglais Edition Records. Après des premiers concerts en France en mai 2019 (Europa Jazz Festival – Le Mans, saison Jazzdor - Strasbourg, Institut Finlandais – Paris), on pourra découvrir en novembre 2020 la version ciné-concert de ce projet fascinant lors de deux festivals hexagonaux : le 10 au D'Jazz Nevers et le 13 à Jazzdor, Strasbourg.

Révéle au début des années 2000 au sein du quartet Ilmiliekki, le trompettiste **Veneri Pohjola** s'affirme comme une voix incontournable du jazz finlandais qui s'inscrit dans la lignée des grandes figures nordiques du jazz contemporain. Présent sur les scènes internationales à la tête de ses formations ou comme musicien invité, il s'est produit en France au sein des groupes du saxophoniste Sylvain Rifflet. Parmi ses compagnons de scène citons Aki Rissanen, Antti Lötjönen, Teppo Mäkynen ou encore Olavi Louhivuori. Après un passage sur le label ACT en 2010-2013, il entame une collaboration fructueuse avec le label anglais Edition Records sur lequel il a signé à ce jour quatre albums : « *Bullhorn* » (2015) en quartet, « *Pekka* » (2017) en quintet, « *Animal Image* » (2018) en

duo avec Mika Kallio, et « The Dead Don't Dream » (2020) avec son nouveau quartet. Il a reçu plusieurs prix et a été élu musicien de jazz de l'année en Finlande en 2017.

Aussi à l'aise dans un idiome jazz classique qu'en musique improvisée, le batteur percussionniste **Mika Kallio** développe un langage personnel haut en couleurs qui en fait un musicien demandé sur la scène finlandaise. Au fil des années, il s'est produit avec de nombreux musiciens de premier plan, comme Raoul Björkenheim, Juhani Aaltonen, Iro Haarla, Tomasz Stanko ou encore Philippe Catherine. Il crée en 2008 Kallio Slaaki, trio de batteries avec Anssi Nykänen et Mikko Hassinen. Il collabore régulièrement avec le trompettiste Verner Pohjola, en duo (Animal Image) et au sein de ses formations récentes (quintet « Pekka » et quartet). On a pu l'écouter en France au sein du sextet Gourmet, en duo avec le saxophoniste Mikko Innanen ou encore avec le contrebassiste Sébastien Boisseau. Diplômé de l'Académie Sibelius en 2002, il enseigne au conservatoire de Kuopio.

### **Verner Pohjola & Mika Kallio *Animal Image***

**Verner Pohjola** trompette, électronique

**Mika Kallio** batterie, gongs

Album chez Edition Records: <https://editionrecords.com/releases/animal-image/>

Trailer : <https://youtu.be/dAXxHmJs2IY>

### **Animal Image (2018)**

Film by Perttu Saksa, Music by Verner Pohjola & Mika Kallio / production: Mouka Filmi

<https://www.perttusaksa.com/silence-as-a-phrase#0>

<https://www.verneripohjola.com/> <https://www.mikakallio.net/>

Production de la tournée : Vapaat äänet (Helsinki, Finlande)

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de l'Éducation (Finlande) et de la Fondation Finlandaise pour la Musique



Mika Kallio, Verner Pohjola – Strasbourg, 10 mai 2019 © Maarit Kytöharju