

A l'est du soleil

Didier Petit Violoncelle
Guillaume Roy Alto

A l'Est du Soleil



Dans un même accord, ces deux-là suivent la lumière qui vient. Ça frotte et ça frotte aussi. Ça joue comme ça ripaille, avec bonheur et sans jamais être rassasié. Ça joue des phrases et ça sectionne, ça te met le vent en poupe, ça déraille et ça rythme tout ça avec une élégance parfumée au rhum arrangé d'un nectar de jouissance. Je dirai même avec une pulse que même un cheval au galop ne suit pas ! On dira ce qu'on voudra, mais... il y a là un sens inopiné de l'instant, juste quand le soleil se lève, il est comme illuminé. C'est fou !

Ils viennent de sortir un double album : " *à l'est du soleil* " suivi de " *programmes communs* " avec 6 invités sorti en Novembre 22 sur le label "In Situ", Choc Jazz magazine (février 23)



Didier Petit – violoncelliste in situ né à Reims en 1962.

Violoncelliste de l'apesanteur, c'est en 2009 qu'il débute sa collaboration avec l'agence spatiale Française (CNES) et en 2015 qu'il vole dans l'avion zéro gravité avec un cosmocelle pour étudier l'impact de l'apesanteur sur la pratique de son instrument. Parallèlement, il improvise dans les arbres et avec les abeilles d'Olivier Darné sans compter de nombreux(ses) musiciennes et musiciens. Auparavant il a débuté le violoncelle en 69 au conservatoire de Reims avec Pierre Penassou, l'année où Neil Armstron pose le premier pas sur la lune. 14 ans après il se tourne rapidement vers les musiques de son temps. Il entre dans le grand orchestre du « Célestial Communication Orchestra » d'Alan Silva, devient enseignant puis administrateur de l'IACP, co-crée le Festival « La décade des musiques improvisées », lance la collection des disques In situ puis enregistre durant 20 ans, 9 faces pour violoncelle seul : « Déviation » à Luz St Sauveur, « Don't Explain » à Minneapolis et « d'Accord » à Beijing. Il invente le Festival des Wormholes au théâtre de l'Echangeur avec Etienne Bultingaire puis entame une longue et joyeuse collaboration avec Gérard Azoulay de l'observatoire de l'Espace du CNES (le Festival Sidération et six spectacles de l'ensemble des Voyageurs de l'Espace). Jouant régulièrement partout avec ses formations, il compte aussi 16 albums sous son nom. Depuis longtemps il joue avec la poésie de Michel Gillot et les poètes de Sonia Masson, vit la peinture de Xavier Deshoulière

et côtoie les humeurs plastiques et littéraires de Jean-Yves Cousseau sans oublier le son des arbres de Giuseppe Penone. Il est un des membres du triumvirat de la Cie d'Un Instant à l'Autre avec Christine Bertocchi et Guillaume Orti. Côtayant Guillaume Roy depuis fort longtemps c'est très naturellement que leurs énergies communicatives s'est concrétisée dans ce double album.

<https://www.uninstantalautre.com/fr/artiste>

Guillaume Roy - improvisateur, altiste et compositeur né à Paris en 1962.

Altiste terrien et improvisateur au charme omniprésent, co-fondateur du quatuor iXi, premier quatuor à cordes de jazz contemporain en France avec Régis Huby, Théo Ceccaldi et Atsushi Sakai, il cultive en profondeur la relation de l'écrit à l'improvisé. Avec ce quatuor, il multipliera toutes les rencontres possibles et inimaginables, partout. Né d'une famille de musiciens à qui il se devra de faire toutes ses études d'alto dans l'ordre des choses, musicien à l'écoute de son temps, il décide très tôt de dévier sa course pour aller découvrir toute la diversité musicale. Depuis ce jour il promène son long corps tranquille et son alto dans toutes les propositions excitantes et en dehors d'une hiérarchie toute faite. Il aime à se frotter avec quelques comparses: On pense aux trios « Amarco » avec Vincent Courtois et Claude Tchamitchian ou celui avec Stephan Oliva et Atsushi Sakai, ou bien encore Hasse Poulsen et Bruno Chevillon, et aussi dans le quartet « Exubérances » avec les saxophonistes François Corneloup, Christophe Monniot et le pianiste Julien Padovani. Il est aussi un altiste couru et tout dernièrement a répondu présent à l'orchestre national de Jazz. Agité par les mots, le théâtre et la littérature, c'est l'année de la disparition de Bernadette Lafont en 2013 qu'il fonde avec la comédienne Corinne Frimas la compagnie Dire et Ouïr et le duo "Humaine". Récemment, cette même Cie crée durant l'été l'événement Bourguignon « Petite Nature » afin d'agglutiner des créations joyeuses dans une humeur villageoise. Il compte aujourd'hui une vingtaine d'albums dont un solo « *From Scratch* » particulièrement recherché. Côtayant Didier Petit depuis fort longtemps c'est très naturellement que leurs énergies communicatives s'est concrétisée dans ce double album.

<https://directour.com/>