

WARN!NG se présente comme une coopérative d'artistes et d'acteurs habitants du territoire qui cherchent à partager - ici et maintenant - leurs envies de création et d'artistique.

L'histoire de WARN!NG commence en Normandie, autour d'une réflexion qui croise les nécessités artistiques avec les logiques urbanistiques et architecturales. La structure s'est ensuite étoffée en région parisienne et a notamment été soutenue par la DRAC Île de France pour la création de spectacles pluridisciplinaires mettant au centre la musique.

WARN!NG fonctionne de manière collégiale et coopérative depuis sa fondation en 2012.

Cette équipe d'artistes du spectacle vivant est majoritairement composée de musiciens actifs sur les scènes de la création contemporaine et du jazz actuel.

Son fonctionnement collectif reposant sur le partage, le dialogue et la confiance mutuelle, WARN!NG se nourrit de l'énergie et de la créativité que chacun lui insuffle. La direction artistique est assurée par un noyau fondateur à l'identité éclectique, autour duquel gravite une constellation d'amis musiciens et d'autres artistes venus des arts visuels.

L'approche se veut en effet transversale : en fonction des projets, la musique se voit confrontée à la danse, au théâtre ou encore à la vidéo, afin d'en renouveler les formes et les matériaux. En ouvrant un espace de collaboration à des compositeurs et compositrices prêts à s'engager dans ce type d'aventures, c'est une autre voie de la modernité sonore et musicale que la coopérative souhaite faire exister.

WARN!NG est également un Label distribué par InOuïe distribution.



Actuellement WARN!NG diffuse 8 projets autour d'une vingtaine d'artistes :

Clément Valléry ∣ scénographe - illustrateur

Or Katz | dessinatrice - graphiste

Anaëlle Marsollier, Léo Aubry | ingénieurs son

Agnieszka Juszczak | régie lumières

Julie Lardrot | costumière

Louise Hakim | chorégraphe - danseuse

Lucie Donet | comédienne

Clément Canonne | musicien - chercheur

Pauline Schneider | pianiste

Christophe Girard, Éric Bijon | accordéoniste

François Merville, Benoît Poly | percussionnistes

Claude Tchamitchian | contrebassiste

Nicolas Nageotte, Élodie Pasquier | clarinettistes

Carmen Lefrançois, Camille Maussion | saxophonistes

Jean-Noël Gamet | tromboniste

Anthony Caillet | euphoniumiste

Raphaël Martin, Maxime Morel | tubiste

Amaryllis Billet, Hélène Fouchères | violonistes

Anaïs Moreau | violoncelliste

Joseph Escribe | guitariste - technicien son

- Coopérative WARNING - présentation - 2023 -

La coopérative est mené par un comité artistique régulièrement renouvelé. Pour les années 2022-2023-2024, ce comité est composé de cinq musiciens :

CHRISTOPHE GIRARD accordéoniste

Christophe GIRARD étudie au Conservatoire de Dijon puis au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il est finaliste des concours internationaux d'Arrasate et Castelfidardo, lauréat du concours Max Francy, Prix de la Sacem. En 2009, il crée le trio Exultet avec lequel il sera lauréat du tremplin Jazz la Défense puis du tremplin Européen Jazz à Burghausen. En 2012, il crée le duo Smoking Mouse qui remporte le tremplin Jazz à Lagny, et en 2013 le Quintet Melusine (sélectionné pour la tournée Jazz Migration) remportant à son tour le tremplin Jazz à Saint Germain des Près 2015. Christophe intègre la Campagnie des Musiques à Ouir dirigée par Denis Charolles en 2013, collabore avec la compagnie de danse Camargo aux côtés de Claude Barthélémy et poursuit également une activité de compositeur. Il est co-fondateur du collectif Babil et label Babil. Il collabore avec de nombreux artistes, formations, compagnies : les Yeux Noirs, l'Orchestre de Bretagne, l'Ensemble Justiniana, 2E2M, Op.Cit, Kiko Ruiz,... Christophe enseigne au Conservatoire du Grand Chalon.



CARMEN LEFRANÇOIS saxophoniste



Membre de plusieurs ensembles dont l'orchestre d'improvisation ONCEIM, Carmen Lefrançois se nourrit d'une pluralité dans ses pratiques. Elle se produit au sein de formations telles que l'Opéra de Rouen, l'Ensemble InterContemporain, l'Orchestre Français des Jeunes, l'Itinéraire, Cairn... Carmen s'est formée dans les classes de saxophone, improvisation générative, musique de chambre, et pédagogie du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Admise en 3° Cycle supérieur 1ère nommée en 2012, elle y développe alors un langage personnel intrinsèquement lié à la nature hybride de son instrument et multiplie les coopérations avec les compositeurs (F. Bedrossian, J. Tejera, L. Durupt, P. Leroux, J-M. Singier, G. Pesson, H. Dufourt...). Lauréate de la Fondation Cziffra et soutenue en 2014 par le Mécénat Musical de la Société Générale, elle réalise un DVD dans la collection "jeunes solistes" de la fondation Meyer: Espaces Sonores. Elle a enregistré 3° Round, un concerto de Bruno Mantovani, sous la direction du compositeur. Et plus récemment, le 1° album éponyme de son duo avec Camille Maussion (Mamie Jotax) est paru chez le label WARN!NG. En 2022, elle est lauréate du dispositif Jazz Migration avec ce même duo. Carmen Lefrançois enseigne le saxophone, l'improvisation et la musique de chambre au Conservatoire de Pantin ainsi qu'au Pôle Sup'93. Elle joue les instruments Selmer et les anches Vandoren.

- Coopérative WARN!NG - présentation - 2023 -

PAULINE SCHNEIDER pianiste

Pauline Schneider étudie le piano dans les conservatoires de Besançon, de Chalon-sur-Saône et de Lyon, puis se perfectionne à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Elle est titulaire d'un Master of Arts de piano, et lauréate du Concours de Piano Claude Kahn (piano) et du Concours de Lied de Genève. Passionnée par l'écoute et le partage, elle se dirige très tôt vers la musique de chambre et l'accompagnement. Pauline est régulièrement amenée à accompagner des concours (Orchestre National d'Avignon, Opéra de Dijon...), des classes de maîtres et des académies d'été, des danseurs (Ballet de l'Opera National de Lyon). Elle se produit aussi en musique de chambre, avec des chanteurs (Centre de la Voix Rhône Alpes, Chœur de l'Opéra de Dijon, Concours Voix Nouvelles, Concours Gustav Mahler de Genève), ou encore en tant que pianiste d'orchestre. Pauline Schneider est actuellement pianiste accompagnatrice au conservatoire de Chalonsur-Saône, ainsi qu'à l'Ecole Supérieure de Musique de Bourgogne Franche-Comté.





NICOLAS NAGEOTTE

clarinettiste

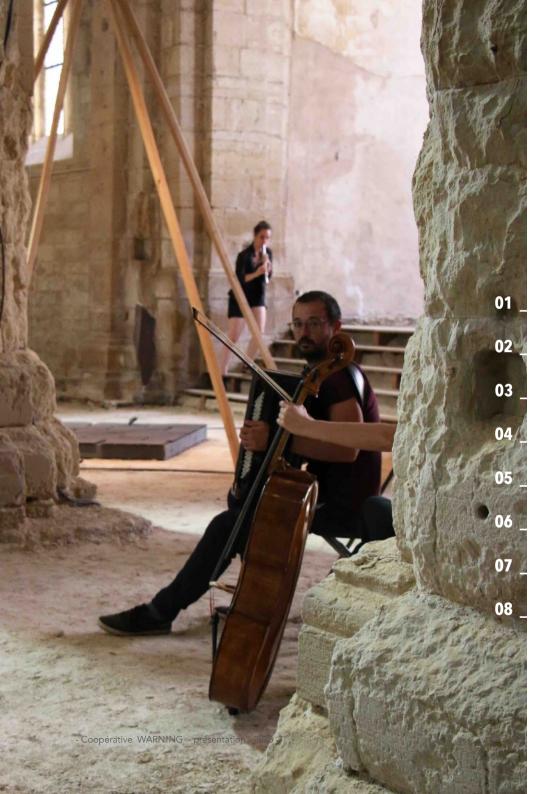
Nicolas Nageotte est un musicien aux souffles multiples. Clarinettiste tout terrain, saxophoniste polyglotte, il s'exprime aussi sur d'autres instruments à vent traditionnels comme le doudouk et le kaval. Interprète apprécié en musiques classique et contemporaine, Nicolas Nageotte est également actif dans le champ des musiques improvisées, aux côtés notamment de Jacques Di Donato, Isabelle Duthoit, Beñat Achiary, Simon Henocq, Carmen Lefrançois, Fabrice Charles. De nombreux séjours en Turquie à Istanbul, mais aussi en Crète, en Azerbaïdjan et en Inde l'ont amené à croiser les esthétiques. Les Emeudroïdes, Oksit, Talawine, ou encore Haratago avec Julen Achiary sont quelques-unes des créations qui dessinent son imaginaire sonore. Il enseigne au Conservatoire de Région de Chalon-sur-Saône, au Pôle Supérieur de Bourgogne-Franche-Comté et à l'Académie de musique de Villelonque-dels-Monts.

ANAÏS MOREAU violoncelliste

Anaïs Moreau s'engage dans l'interprétation des musiques d'aujourd'hui dès ses études, d'abord à Boulogne-billancourt, puis au Royal College of Music de Londres où elle obtient un Master en 2005. Elle suit également des master class avec Rohan de Saram qui l'initie à la Sequenza de Berio dont il est le dédicataire. En 2006, suite à sa rencontre avec le violoncelliste Christophe Roy, elle intègre les ensembles Nomos et Laborintus, avec lesquelles elle expérimente le théâtre musical, la musique mixte, l'improvisation... Elle poursuit cette dynamique en rejoignant en 2016 L'ONCEIM et le collectif WARN!NG, puis le quatuor IMPACT en 2018. La collaboration avec les compositeurs étant au centre de la démarche de ces ensembles, elle rencontre Mauricio Kagel, Alessandro Solbiatti, Stefano Bonilauri, Jean-Pierre Drouet, Luis Naon, François Rossé, Tomas Bordalejo, Eliane Radique, Jérôme Noetinger, Karl Naegelen, Alessandro Perini... L'enseignement occupe une grande part de son activité, dans sa classe de violoncelle du CRD de Pantin et dans divers ateliers de découverte des musiques contemporaines.



- Coopérative WARNING - présentation - 2023 -



Les actuelles activités artistiques de la coopérative rassemblent les arts de la scène et les plaisirs des sens autour de répertoires aux identités particulièrement dessinées :

SUPERNOVA _ création musicale	p.07
LE BAL WARN!NG _ combo créatif et festif	p.11
MAMIE JOTAX _ duo sonique et onirique	p.13
SPACE, TIME AND MIRROR _ jazz de chambre	p.16
SMOKING MOUSE _ jazz contemporain lyrique	p.18
OTOLIPO _ improvisation in situ	p.20
TODO _ danse.musique	p.22
LES HONNÊTES GENS _ triple trio	p.23



Supernova est un ensemble de création musicale sans chef d'orchestre, né en 2019 du rapprochement d'artistes implantés en Bourgogne-Franche-Comté. Son fonctionnement collectif reposant sur le partage, le dialogue et la confiance mutuelle, SuperNova se nourrit de l'énergie et de la créativité que chacun lui insuffle.

En ouvrant un espace de collaboration à des compositeurs et compositrices prêts à s'engager dans ce type d'aventures, c'est une autre voie de la modernité sonore et musicale que l'ensemble souhaite faire exister.

Lucie Donet | théâtre

Louise Hakim | mise en corps et espace

Benoît Poly | percussions

Pauline Schneider | piano

Christophe Girard | accordéon

Amaryllis Billet | violon

Anaïs Moreau | violoncelle

Nicolas Nageotte | clarinettes

Carmen Lefrançois | saxophones

Jean-Noël Gamet | trombone

Raphaël Martin | tuba

Web:



- Supernova. Markeas. 2020
- présence créative.2021
- ► Time to Time création.extrait.2022

Partenaires :





Le Grand-Chalon - Conservatoire à Rayonnement Régional, Chalon-sur-Saône (71)







"TIME TO TIME" - co-création avec le compositeur Alexandros Markeas d'après *La Montre cassée* de Tiphaine Samoyault.

Un mécanisme qui se grippe, des aiguilles qui se figent, un verre de montre qui éclate. Le temps n'est jamais ce réceptacle tiède et lisse qui abrite nos traces mais le battement même dont nous sommes faits.

Sur scène : 8 musiciens et 1 comédienne, ébranlés par les soubresauts de leur horloge interne, tentent de renouer les fils. Mais quand le présent bégaie et que la géométrie s'inverse l'opération s'avère épineuse. Issu d'un travail de co-écriture au long cours entre le compositeur Alexandros Markeas et l'ensemble Supernova, Time to Time confronte la réversibilité de la ligne tracée à la flèche du temps musical. Explorant la voie ouverte par Tom Ingold dans sa Brève histoire des lignes, le matériau invite à faire entendre les liens qui unissent marche, tissage et trace. Ce sont ainsi diverses formes de trajectoires qui sont explorées : involutives ou évolutives, réelles ou imaginaires, causales ou contingentes... Il en résulte des situations de jeu au cours desquelles la mesure du temps s'impose simultanément dans sa rigueur et sa fébrilité, sa mécanicité et sa ductilité. Les figures archétypiques de la montre cassée, du miroir brisé, du tourbillon temporel, du temps suspendu sont convoquées tour à tour pour tenter de parer à ce qui semble être une inéluctable fuite du son, des sens et des corps.

- ✓ 18.06.2021 _ CRR du Grand Chalon dans le cadre de la "Semaine de la création" _ Chalon-sur-Saône (71) | Étape de création
- ✓ 15.12.2021_ Saison de l'Auditorium du CRR du Grand Chalon_ Chalon-sur-Saône (71) | Étape de création
- ✓ 04.06.2022 _ Saison de l'Auditorium du CRR du Grand Chalon _ Chalon-sur-Saône (71) | *Création*
- ✓ 08.07.2022 _ Festival "d'Aujourd'hui à Demain" _ Cluny (71)
- ✓ Saison 2023/2024 Enregistrement et sortie du disque Label WARN!NG



"INHABITATION" - conception par le sculpteur et performer Will Menter Dans le cadre de la Biennale d'expériences sonores SOUFFLES, coproduction Opéra de Dijon, La Vapeur, Why Note • Ici l'Onde.

Inhabitation, ce sont quatre potences que Will Menter nomme des pendules. Il actionne chacun d'eux en transmettant un mouvement de balancier. Celui-ci vient toucher ou effleurer les matières posées au sol. La sonorité diffère suivant la matière: bois, pierre, ardoise ou métal. Sourds, clairs, vibrants...

L'artiste circule en permanence dans l'espace. Il modifie un élément par-ci par là, il écoute, il manipule, il observe...

Ces quatre installations vivent en dehors de leurs sonorités, entre sculpture et instrument. Chaque « pendule » génère sa propre esthétique.

- ✓ 21.12.2021 _ Les Neuf Portes _ Changey (21) | Prémices
- ✓ 19.06.2022 _ Biennale "Souffles", église St-Philibert _ Dijon (21)



"SYNCHRONISATIONS MOUVANTES" - co-création avec le compositeur Karl Naegelen

CRÉATION 2024!

Pour sa deuxième création, Supernova s'est proposé d'inviter le compositeur Karl Naegelen (né en 1979). Sa démarche singulière et audacieuse rentre en effet fortement en résonance avec les préoccupations sonores et esthétiques de l'ensemble Supernova. D'une part, Karl Naegelen aborde le processus de composition à la manière d'un chorégraphe – en un processus qui part toujours de la proposition musicale des interprètes avec lesquels il collabore, et qui fait la part belle à l'expérimentation. D'autre part, son écriture est particulièrement attentive aux enjeux qui sont au cœur du projet de l'ensemble Supernova : la fabrique collective du son, l'émergence de phénomènes acoustiques complexes, l'exploration de la multiplicité des relations timbrales et temporelles qui peuvent sous-tendre les interactions musicales, etc. À cet égard, l'ensemble Supernova devrait fournir un terrain de jeu stimulant à la créativité de Karl Naegelen, en lui permettant de confronter son esthétique à un ensemble caractérisé par une très grande diversité – instrumentale comme stylistique. Au final, c'est bien l'exploration de ces tensions – entre l'hétérogène et l'homogène, entre le déploiement singulier des gestes instrumentaux et la logique de coordination – qui sera au cœur du travail commun mené par Karl Naegelen et les musiciens de l'ensemble Supernova.

√ Résidences

Décembre 2022 _ CRR du Grand Chalon _ Chalon-sur-Saône (71)

Mars 2023 _ CRR du Grand Chalon _ Chalon-sur-Saône (71)

Juin 2023 _ L'usine Warn!ng _ Saint-Bérain-sur-Dheune (71)

Novembre 2023 _ Le Consortium _ Frac de Dijon (21)

√ Étapes de création :

Janvier 2024 _Conservatoire _ Chalon-sur-Saône (71)

09.02.2024 _ Festival "Souffles" (Why Note - Ici L'Onde) _ Opéra de Dijon (21) | Création

✓ Diffusion

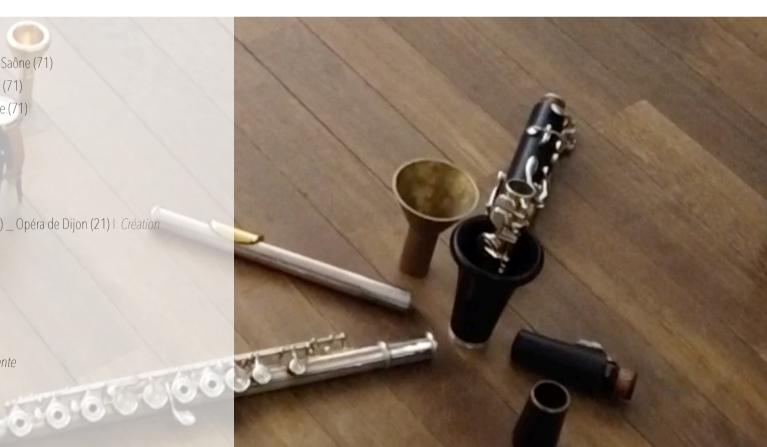
Printemps 2024 _ Why Note - Ici L'Onde _ Dijon (21)

2024 _ Festival "d'Aujourd'hui à Demain" - en attente

2025 _Théâtre de Vanves _ Vanves (92) - en attente

2025 Scènes du Jura Lons-le-Saunier (39) - en attente

- Coopérative WARN!NG - présentation - 2023 -





Paso doble et valse musette, biguines bigarrées et tarentelles enfiévrées, choros chaloupés et chameaux du Morvan, saveurs languides ou secousses balkaniques, le bal Warn!ng nous fait entrer dans le rythme du monde et le monde du rythme.

Au son des anches, cordes, cuivres, percussions, le brio des instruments acoustiques se met au service du panache de l'esprit du bal populaire d'ici et d'ailleurs. Pour rejoindre le bal nul besoin de savoir danser. Il suffit d'avoir envie de se retrouver pour fêter les noces du jour et de la nuit.

Le bal Warn!ng est un projet emblématique pour la coopérative par ce qu'il permet de porter simultanément : l'ambition de fédérer toutes les dynamiques musicales, la créativité renouvelée à l'intérieur d'une forme populaire, la réunion de musiciens locaux.

La volonté est de poursuivre l'écriture du répertoire et des arrangements ; de donner la forme « spectacle » au bal et de préparer l'accueil de musiciens invités !

Christophe Girard | accordéon, compositions
Nicolas Nageotte | clarinettes, saxophones, compositions
Carmen Lefrançois | saxophones, flûte, arrangements
Amaryllis Billet, Hélène Fouchères | violon
Raphaël Martin | tuba
François Merville | batterie

Web:



- Malesevsko.2021
- ScèneNationale. Arrosoir. Péniche Rentrée. 2021

- Coopérative WARNING - présentation - 2023 -

✓ Saison 2021/2022

26.12.2021 _ Festival Bords de Mhère « Le Potager » _ Mhère (58)

18.09.2021 _ Ouverture de la Saison culturel du Grand Chalon « La rentrée plus que jamais ! » – Port-Nord, Scène Nationale _ Chalon-sur-Saône (71)

31.12.2021 _ Nouvel An de l'Arrosoir _ L'Arrosoir _ Chalon-sur-Saône (71) – annulé cause Covid

17.06.2022 _ Canal WARN!NG _ Moroges (71)

✓ Étapes de création

01.01.2023 _ Nouvel An de l'Arrosoir _ L'Arrosoir _ Chalon-sur-Saône (71) | Étape de création

Printemps 2023 _ 5 jours de résidence au théâtre Amusicien l'Estaminet _ Uzeste (33)





Camille Maussion | saxophones soprano et ténor, voix, compositions

Carmen Lefrançois | saxophones soprano, alto et baryton, flûte, voix, compositions

→ Mamie est lauréate du dispositif Jazz Migration 2022/2023
→ Merci à son parrain D'JAZZ NEVERS
→ Merci à son parra

Gourmandes d'influences bigarrées et panachant les registres, Carmen et Camille voguent parmi les musiques expérimentales contemplatives et jonglent avec des chants traditionnels du monde.

Mamie Jotax c'est d'abord une joyeuse chimère syllabique, née d'un éternuement du hasard et d'une pincée d'onomatopées. Un sésame qui secoue l'imagination et insuffle des mondes envoûtants et insolites.

Et puis, Mamie Jotax est très vite devenue un esprit. Une bulle remplie d'idéal, de curiosité et de folie qui veille sur les deux musiciennes. Une sorte de manifeste en forme de vieille valise, où les deux exploratrices collectionnent tout ce qui sur leur route mérite d'être gardé, et tout ce qui n'existe pas encore.

Mamie Jotax est aussi une muse fraternelle, maternelle, aussi rugueuse et ridée qu'un arbre millénaire, précieuse conseillère qui apporte sa philosophie et son grain de folie. Ou bien l'enfant éternelle dont la malice et l'enthousiasme éclairent les labyrinthes parfois nébuleux de la création.

Mamie Jotax sait aussi revêtir les habits des personnages qui ont marqué nos vies par leur sagesse, leur audace, leur fantaisie ou leur génie. C'est le cortège de nos maîtres, de nos diables et de nos amours.

Web:



- Laïo.Leu_résidence.CND.2021
- Laïo.Leu_résidence.arrosoir.2022
- La Bérinoise.2020
- D'Jazz Nevers.2021



1er Album :

Anaëlle Marsollier | Enregistrement et Mixage au studio Ouanne.

Nicolas Baillard | Mastering au studio La Fraiseraie Electrique.

Or Katz | Illustration, graphisme et textes.

Label WARN!NG | InOuïe Distribution - 2020.









« [...] C'est une totale réussite [...] le disque sort du lot. » Jean-François Mondot · Journaliste (Jazz Magazine).

« [...] Mamie Jotax déploie une musique libre, déliée, pleine d'humanité et de malice. On en redemande! » Anne Montaron - Journaliste/Productrice (France Musique).

«[...] Très ouvert. C'est chic. Jotax trace ses esquisses finement ciselées - un paradoxe finalement - à la plume, ne s'appesantit jamais dans une démonstration technique de haute volée pour aller tutoyer parfois une hargne sonore et intentionnelle d'une franche beauté. »

Guillaume Malvoisin - Chroniqueur/Programmateur (Pointbreak).

«[...] Grognement comme feulement, groove surpuissant ou souffle méditatif, échos médiévaux et plus contemporains, suspensions comme crissements, elles creusent dans la multiplicité leur son, un singulier sillon, aussi réjouissant qu'exigeant. Corps allongé ou colonnes d'air enlacées, elles peuvent danser comme se figer d'un coup. Drôle de postures, sans aucune imposture. On jubile! »

Jacques Denis - Journaliste (Jazz News).

« [...] On vous a déjà fait le coup des modes des modes de jeu alternatif, du free-là free-là, de l'improvisation bruitiste... et du théâtre musical ? Moi, aussi. Mais avec deux voisins de fauteuil à qui on l'a déjà fait, l'un saxophoniste et l'autre journaliste spécialisé, on peut affirmer qu'à leur écoute quelques stars de la music free et du théâtre musical pourront aller se rhabiller. » Franck Bergerot - Journaliste (Jazz Magazine - 2021).



✓ Saison 2020/2021

09.01.2021 _ Concert en appartement _ Mâcon (71) - annulé cause Covid

01.03.2021 _ Conservatoire Régional _ Perpignan (66) – annulé cause Covid

02.03.2021 _ Théâtre _ Perpignan (66) - annulé cause Covid

23.07.2021 _ Parc Culturel _ Rentilly (77)

✓ Saison 2021/2022

13, 23, 27.10.2021 "Mois de la petite enfance" Pantin (93) - spectacle LAÏO LEU I Étape de création

08 au 15.11.2021_ Festival D'Jazz - "Tournée Bouts d'Choux" _ Nevers (58)

11.11.21 _ Festival D'Jazz _ Nevers (58)

06.05.2022 L'Arrosoir Chalon-sur-saône (71) - spectacle LAÏO LEU | Création

21, 22.05.2022 _ Festival Printemps de Paroles _ Rentilly (77)

05.06.2022 _ Chinon en Jazz _ Chinon (37)

09.07.2022 _ Pacific festival Rouen (76)

03.08.2022 _ Festival Mens Alors! Mens (38)

✓ Saison 2022/2023

01 octobre 2022 _ Festival Jazzèbre _ Perpignan (66)

31.10-05.11.2022 _ Académie Sibelius (Helsinki)

29.11.22 _ La Dynamo _ Pantin (93)

30.01 au 03.02.2023 _ Le Parvis Scène Nationale _ Tarbes (65) - résidence Jeune Public

03, 04.02.2023 Le Parvis Scène Nationale Tarbes (65)

14.03.2023 _ Maison de la Culture _ Amiens (80)

11.04.2023 _ Lab Jazzdoor _ Strasbourg (67)

15.04.2023 _ Scène Nationale _ Orléans (45)

2 au 17.05.2023 _ Finlande, Estonie, Lettonie - Tournée

01.06.2023 _ Théâtre _ Vanves (92)

11.06.2023 _ Festival Bruismes _ Poitiers (86)

05.06.2023 _ JazzDoor _ Berlin (All)

18.08.2023 _ Hestejada de las arts _ Uzeste (33)

août 2023 _ Jazz Campus Cluny (71)

✓ Saison 2023/2024

Septembre 2023 - Juin 2024 _ Résidence _ école de Cheilly-les-Maranges (71)

28.09.2023 _ Festival Jazzèbre _ Perpignan (66)

12.10.2023 _ Sunny Side Festival _ Reims (51)

29.10.2023 _ L'Estran _ Guidel (22)

05.12.2023 _ Détours de Babel _ Grenoble (38)

07.12.2023 _ École de Cheilly-les-Maranges (71)

08.12.2023 _ La Baie des singes _ Cournon d'Auvergne (63)

. . . .

Janvier 2024 _ Café Charbon _ Nevers (58) | Résidence

Février 2024 _ Millau Jazz _ Saint-Affrique (12) | Résidence

Mars 2024 _ La Fraternelle _ Saint-Claude (39) | Résidence

Avril 2024 _ AJMI _ Avignon (84) | Résidence

Mai 2024 _ Jazz dans le Bocage _ (03) | Résidence

14.06.2024 _ École de Cheilly-les-Maranges (71) | Fin de Résidence

06.07.2024 _ Jazz à Dissay (86)

Partenaires:







- ONDA, soutien pour *Mens'Alors* ! (38)
- D'Jazz festival et saison, Nevers (58)
- Jazz Migration, AJC (Association Jazzé Croisé), réseau français et européen

- Coopérative WARN!NG - présentation - 2023 -

15/24



04 SPACE TIME AND MIRROR jazz de chambre

SPACE, TIME AND MIRROR est un sextet composé de musiciens faisant référence sur la scène du jazz français et international. La polyvalence, de chaque membre et la singularité de l'instrumentarium en font une formation inédite et orchestrale. La composition fait appel à l'imaginaire, construisant un univers sonore dans lequel l'auditeur navigue à sa guise. La musique de Christophe Girard à la fois architecturée et libre pousse à une écoute active. La cohabitation de l'écriture et de l'improvisation sculpte des espaces massifs et épurés, une sorte de cartographie musicale changeante à l'infini.

« Le groupe Space, Time, and Mirror prolonge et approfondit le travail artistique que je mène depuis plusieurs années autour de l'idée d'un jazz de chambre - une musique qui associerait l'horizon intime et dialogique de la musique de chambre à l'énergie émancipatrice du jazz. Pour ce nouveau sextet, j'ai cherché une instrumentation qui permette la fusion acoustique des timbres comme la superposition tranchante des plans. Le casting du groupe s'est vite imposé. Les musiciens qui m'accompagnent dans ce projet partagent avec moi ce souci du son instrumental, et l'envie d'une musique fluide et plastique, qui puisse naviguer de l'écriture à l'improvisation, du solo au tutti, du concerto grosso à Mingus.

Au cœur de ce projet, il y a la notion d'espace. L'accordéon est peut-être le plus « spatial » des instruments. Il implique en tout cas une double topologie : virtuelle, à travers l'espace harmonique qu'il organise ; et matérielle, à travers les subtiles symétries et dissymétries qu'autorise l'agencement de ses deux claviers. Mais c'est aussi un instrument qui télescope les lieux et les espaces, et dont l'imaginaire

renvoie aussi bien au sacré qu'au séculier. Ce sont tous ces jeux de miroir inhérents à l'instrument - du reflet déformant à la vitre sans tain - que j'ai voulu pour ainsi dire difracter à l'échelle du sextet.

La performance qui en résulte se déploie en trois tableaux d'une quinzaine de minutes, confrontant les prises de paroles individuelles librement improvisées à l'écriture du groupe. Au fond, j'ai essayé de retrouver par là quelque chose du sens de la narration que peuvent susciter les grandes formes musicales - une histoire faite d'apparitions et d'effacements, la nostalgie d'un récit fantastique qui a déjà été oublié avant d'avoir pu être raconté. »

Christophe Girard | accordéon, composition

Claude Tchamitchian | contrebasse

François Merville | batterie

Amaryllis Billet | violon

Élodie Pasquier | clarinette

Anthony Caillet | euphonium



Live à L'Espace des Arts :

Léo Aubry | Enregistrement et Mixage.

Raphaël Jonin | Mastering

Clément Valléry | Illustration, graphisme.

Clément Canonne | textes.

Label WARN!NG | InOuïe Distribution - 2022.

centre national de la musique



Co-producteurs:

- ► l'Espace des Arts, Scène National Chalon-sur-Saône (71)
- Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon
- L'Arrosoir, jazz et musiques de traverse Chalon-sur-Saône (71)

Partenaires:

- Ministère de la Culture Drac Bourgogne-Franche-Comté
- ► Département de Saône-et-Loire
- ► Centre National de la Musique











√ Création:

03.12.21 _ Espace des arts - Scène Nationale _ (Chalon-sur-saône 71) | Création

14.06.22 Pan Piper Paris (75) | Sortie de disque

04.08.22 Festival Mens Alors! Mens (38)

✓ Diffusion

09.11.22 <u>festival D'Jazz</u> Nevers (58)

2023/2024 Le Comptoir Fontenay-sous-Bois (94) - en attente

2023/2024 Scène Nationale Saint-Quentin (02) - en attente

2023/2024 _ Scène Nationale _ Quimper (29) - en attente

2023/2024 _ Scène Nationale _ Bourges (18) - en attente

2023/2024_ Nuits de nacre _ Tulle (19) - en attente

2023/2024 _ AJMI jazz club _ Avignon (84) - en attente

2023/2024 Hestejada de las arts Uzeste (33) - en attente

2023/2024 _ Jazz Campus _ Cluny (71) - en attente

Web



- teaser_Espace.des.Arts_1
- teaser_Espace.des.Arts_2
- teaser_Espace.des.Arts_3





Smoking Mouse, c'est un voyage qui charrie images et formes tendant à s'affirmer, se diluer, se transformer. C'est l'évocation d'un chant de la terre, un regard sur la simplicité et la complexité du monde.

Web:

playliste.Youtube

✓ Saison 2021/2022

12 février 2021 _ Festival D'Jazz _ Nevers (58) 05 août 2022 _ Festival Mens Alors! _ Mens (38)

✓ Saison 2022/2023

09 novembre 2022 _ festival D'Jazz _ Nevers 58)
20 décembre 2022 _ saison D'Jazz Nevers _ Nevers (58)

✓ Saison 2023/2024

23.02.2024 _ L'Usine WARN!NG _ Saint-Bérain-sur-Dheune (71) | Sortie de résidence 22.03.2024 _ Festival Un sacre du printemps _ Évreux (27) | Création avril 2024 _ Studio La Menuiserie _ Noisy-le-Sec (93) | Enregistrement



lebula

Rémi Bourcereau | Enregistrement et Mixage.

Raphaël Jonin | Mastering

Label KLARTHE | Harmonia Mundi Distribution - 2015.

SMOKING MOUSE TERRACOTTA

Terracotta

Rémi Bourcereau | Enregistrement et Mixage.
Raphaël Jonin | Mastering
Label BABIL | InOuïe Distribution - 2019.

« Samedi, c'est par un splendide duo que débute la deuxième journée de ce festival. [...] Cette virtuosité instrumentale est mise au service des composions de l'accordéoniste Christophe Girard. Elles sont d'un lyrisme épuré. On relève beaucoup d'espace dans ces compositions (et dans les improvisations qui les prolongent). Cette dimension lyrique et mélodique forte se double d'une sorte d'urgence qui doit beaucoup à Christophe Girard. [...] Il propulse des lignes de basse ardentes, vibrantes, dynamiques qui obligent Anthony Caillet à donner le meilleur de lui-même. Christophe Girard sait aussi donner du volume à la musique grâce à sa virtuosité polyrythmique.[...]. »

Jean-François Mondot - Journaliste (Jazz Magazine).

« En quintet sous le nom de Melusine dans leurs récentes Chroniques comme dans leur projet en duo sous le nom de Smoking Mouse, Christophe Girard à l'accordéon et Anthony Caillet à l'euphonium et au flugabone aiment à raconter des histoires sans paroles, à stimuler notre imaginaire visuel par le son. [...]

Notre coup de cœur pour la créativité de ce duo culmine avec deux pépites de l'album, "Terracotta" et "Collapse". Dans "Terracotta", la pièce éponyme très cinématographique, Anthony au flugabone expose le thème qui suggère une chevauchée conquérante, et les motifs hypnotiques de Christophe maintiennent une constante tension.

Dans "Collapse", qui conclut cet album composé par Christophe sous forme de bonus track composé par Anthony, les deux artistes par leurs talents de multi-instrumentistes donnent une dimension orchestrale à cette suite d'une solennité théâtrale. Se superposent en effet accordéon, saxophones alto, saxophone baryton, trombone joués par Christophe, d'une part, euphonium, baryton, trompette, bugle, sousaphone joués par Anthony, d'autre part. Superbe. »

Jazz News.



Le duo façonne une texture polyphonique à partir d'instruments monodiques. Les deux instrumentistes se font face, debout. La nudité extrême du dispositif donne l'occasion de surprendre par des illusions de démultiplication, fusion, et déplacement.

La formation classique des deux oTolipiens a sculpté leur virtuosité; il leur apparaît d'autant plus urgent de mettre cet artisanat acoustique au service d'un précieux présent. La musique créée par oTolipo se trace alors au fur et à mesure qu'elle est offerte. Elle est pensée, parfois gravée, mais reste littéralement vivante.

oTolipo cultive le plaisir du son nouveau et le goût des vieilles recettes. Les matériaux simples sont lentement mijotés pour des pièces montées patiemment. Ces matières, minérales, ou plus onctueuses, sont fondues à la loupe jusqu'à émulsionner les oreilles ; l'alchimie entre composition et improvisation est alors révélée par une science des tubes à anche qu'entretiennent les deux musiciens. Le travail de création est contemporain, par une trituration des clefs et des timbres toujours réactualisée. Le moment de performance est lui jazzement improvisé, au fil de schémas de navigation dentelée.

Nicolas Nageotte | clarinette Carmen Lefrançois | saxophone

« Sur la scène du Carreau du Temple à Paris le 14 décembre, deux musiciens aux parcours éclatés, à leur aise tant dans le répertoire contemporain et classique (solide bagage instrumental) dans l'improvisation et les musiques de tradition orale : la saxophoniste Carmen Lefrançois et le clarinettiste Nicolas Nageotte, actifs tous les deux en Bourgogne.

A l'Improviste a suivi leur parcours au sein de plusieurs formations : l'ONCEIM, Warning, Système Friche...

Nicolas Nageotte a joué aussi dans le passé au sein du trio Brahma. L'idée de former un duo leur est venue naturellement de l'envie de revenir à l'essentiel, à une formule fondamentale : la trace, le vécu...

Ils nous proposent un voyage dans le son en 4 moments, 4 miniatures improvisées mais qui se coulent dans un moule quasi composé, mûrement réfléchi : c'est presque de la composition en temps réel! »

Anne Montaron - Journaliste/Productrice (France Musique).

Web:

- ► France.Musique.2020
- playliste.Youtube
- oTolipo.quésaco?

✓ Saisons 2020/2021/2022

14.12.20 Radio France Paris (75)

16 et 17.02.21 L'Arrosoir Chalon-sur-saône (71) résidence

18.02.21 L'Arrosoir Chalon-sur-saône (71) Live Session

27.08.21 Le cloître Chalon-sur-Saône (71)

24.10.21 La maison Bois Abbeville-la-Rivière (91)

29.12.21_ Uzestival d'Hiver _ Uzeste (33) - annulé cause Covid

20.08.22 45e Hestejada de las arts Uzeste (33)

✓ Saisons 2022/2023/2024

27.05.23 Bords de Mhère Mhère (58)

02.08.2023 _ Festival Mens'Alors _ Mens (38)

en attente _ Le Carré bleu _ Poitiers (86)

en attente _ Météo _ Mulhouse (68)



Louise Hakim | danse, voix.

Carmen Lefrançois | saxophone, clarinette, mouvement.

Le duo s'amuse des habitudes sociales et se plaît à réchauffer (ou rafraîchir, selon la saison) l'atmosphère. Les corps dialoguent avec les voix parlées et chantées ; l'instrument acoustique se démultiplie grâce à une amplification portative.

Depuis leur rencontre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Louise, danseuse, et Carmen, musicienne, participent à des créations collectives et composent ensemble des pièces de durées variables. ToDO joue "in situ", en explorant l'espace perméable entre la scène et le public, entre le son et le mouvement. Le duo met au cœur de ses intentions les notions de présent, d'espace et de temps, d'expressivité et d'abstraction. Ainsi à chaque représentation il se frotte à changer l'angle de vue et la forme que prendront le son et le mouvement.

Les performances durent de 15' à 50'.

Web:

playliste.Youtube



Joseph Escribe | guitare, électronique, kazoo.

Maxime Morel | tuba, saxhorn, trombone.

Carmen Lefrançois | saxophone, flûte, clarinette.

Le trio, constitué en 2018, décante d'une patiente infusion entre musiques écrites contemporaines et improvisations.

Un héritage multiséculaire transpire des corps de laiton rutilants de Max et de Carmen, l'électricité des cordes tendus et l'électronique joueuse de Joseph bousculant soigneusement les soufflants.

La rencontre est expérimentale, elle enfonce gaiement les portes qui claquent et provoque extase en cuisinant soupes et sons toujours recomposées dans de bonnes vieilles casseroles. Une poésie renaissante est parfois houspillée par l'irrépressible envie de tout faire valser. Le plaisir est simple, l'instant toujours unique, la recherche épique.

Après un premier concert à Mhère, la route est lancée avec un programme d'écritures croisées, des pièces écrites et improvisations faisant appel à autant de manettes de jeux !

Web

▶ La Suite.Le Début



WARN!NG

Présentation des projets artistiques de l'association WARN!NG

SIRET: 79183536600034 - RNA: W273002801 - Licence: PLATESV-D-2020-000063 www.cooperativewarning.fr - associationwarning@gmail.com Mairie, 6 rue de l'école - 71510 Saint-Bérain-sur-Dheune



















Ils & Elles nous soutiennent, nous accompagnent, ou nous ont aidés : MERCI!

















