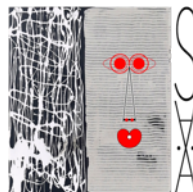


DUO SONIQUE ET ONIRIQUE

MAMIE JOTAX



crédit photo Christophe Girard

Camille Maussion | saxophones soprano et ténor - voix - compositions, arrangements.

Carmen Lefrançois | saxophones alto, soprano et baryton - flûte, voix - compositions, arrangements.

Mamie Jotax c'est d'abord une joyeuse chimère syllabique, née d'un éternuement du hasard et d'une pincée d'onomatopées. Un sésame qui secoue l'imagination et insuffle des mondes envoûtants et insolites. Et puis, Mamie Jotax est très vite devenu un esprit. Une bulle remplie d'idéal, de curiosité et de folie qui veille sur les deux musiciennes. Une sorte de manifeste en forme de vieille valise, où les deux exploratrices collectionnent tout ce qui sur leur route mérite d'être gardé, et tout ce qui n'existe pas encore.

Mamie Jotax est aussi une muse fraternelle, maternelle, aussi rugueuse et ridée qu'un arbre millénaire, précieuse conseillère qui apporte sa philosophie et son grain de folie. Ou bien l'enfant éternelle dont la malice et l'enthousiasme éclairent les labyrinthes parfois nébuleux de la création.

Mamie Jotax sait aussi revêtir les habits des personnages qui ont marqué nos vies par leur sagesse, leur audace, leur fantaisie ou leur génie. C'est le cortège de nos maîtres, de nos diables et de nos amours.

Or Katz

Gourmandes d'influences bigarrées et panachant les registres, Carmen et Camille voguent parmi les musiques expérimentales contemplatives et jonglent avec des chants traditionnels du monde.



MAMIE JOTAX - 1^{er} ALBUM

Du néant aseptisé émerge un jardin étrange, baroque et coloré. Les éléments organiques éclosent et se transforment sous le regard malicieux et les doigts magiques de deux créatures mythologiques. Démonstratrices cuisinières, maternelles, enfantines ou dévoreuses, elles s'amusent avec les éléments, se les disputent, y plongent, les goûtent ou les détruisent. En duel ou jumelles, elles dialoguent et s'amusent au gré des sons, convoquant jeux de mains, jeux d'échelles et jeux de doubles. Les univers se multiplient, se métamorphosent et se mêlent avant de retourner au néant.

Anaëlle Marsollier | Enregistrement et Mixage au studio Ouanne.

Nicolas Baillard | Mastering au studio La Fraiseriaie Electrique.

Or Katz | Illustration, graphisme et textes.



Inouïe Distribution

Coproduction
Cie Saä
Label WARNING

2020

1. **La Béronoise** (5'19)
Appel à embarquer. Décollage en tendresse parmi les réminiscence des voix de l'inconnu.
2. **Mamilia** (7'05)
Choral à deux voix, deux bois et vingt doigts. Les timbres s'inouïent ; les singuliers se pluriellent. Un hymne-plume, à toutes les mamans dédié.
3. **Montjalva** (6'36)
Auscultation mystique et chatouilleuse d'une respiration : escalades piquées et plongées timbrées, soufflées par le souvenir d'un air traditionnel Malgache.
4. **Brise brisée** (3'46)
Le chant du cœur.
5. **Le moment Quand** (8'33)
Glossolalie organique gestationnelle.
6. **Laïo Dii** (8'44)
Déambulation dans le microcosme d'un polyptyque sonore, qu'habite l'écho d'un chant de récolte Laotien.



Inouïe
Distribution

SCPP
SOCIÉTÉ CIVILE DES PRODUCTEURS
PHONOGRAPHIQUES

teamZic

**HENRI
SELMER
PARIS**

« C'est une totale réussite [...] Ce que je trouve formidable avec ce duo, c'est que chaque morceau est imprévisible, souvent une mélodie arrive par la bande, il se passe mille choses, et ça a vraiment beaucoup d'énergie. C'est très frais. Donc vraiment le disque sort du lot. »

Jean-François Mondot - Journaliste (Jazz Magazine).

« Les compositions de leur album Mamie Jotax sont le joyeux babillage de deux sœurs jumelles, deux complices, qui ont en partage la gourmandise sonore, l'humour, la malice, la façon d'être au monde, le goût pour les ailleurs.

C'est palpable dans le son, dans les titres des pièces, mais aussi dans leur façon de respirer ensemble, de chanter, de varier les sources sonores et les inspirations. Mamie Jotax déploie une musique libre, déliée, pleine d'humanité et de malice.

On en redemande ! »

Anne Montaron - Journaliste/Productrice (France Musique).

« [...] Carmen Lefrançois et Camille Maussion embrassent le monde. Au propre, on entend dans ce premier album en duo le Laos, Mada, certaines vallées de France. Au figuré aussi, le monde. Fait d'enluminures patientes et précises, de démons malins et d'angelots intérieurs (Brise brisée). S'il elle s'arrête parfois très près du conte bucolique, la musique explore souvent ailleurs. La dynamique du duo invente des débats, des disputes à l'unisson (Montjalva). Le genre de trucs qui avancent par fragmentations des cadences, par obsessions des textures, par une diable de place faite à l'air, à la pause et au silence. Jotax est un dialogue. Incomplet. Très ouvert. C'est chic. Jotax trace ses esquisses finement ciselées - un paradoxe finalement - à la plume, ne s'appesantit jamais dans une démonstration technique de haute volée pour aller tutoyer parfois une hargne sonore et intentionnelle d'une franche beauté. »

Guillaume Malvoisin - Chroniqueur/Programmeur (Pointbreak).



MAMIE JOTAX, MUSIQUE SANS ÂGE

« Camille Maussion et Carmen Lefrançois ont créé ce duo en 2017. Elles travaillent avec grand soin depuis. Dernier câlin, un album timbré, comme il se doit. Paradoxe. Comme son nom se garde bien de l'indiquer, Mamie Jotax vient des terrains d'enfance. Des terrains, plus justement, des scènes d'enfance, celles de spectacles comme Baby Jotax ou Ça mijote.

Du spectacle le duo a gardé le goût de la dramaturgie et ce Jotax patronymique. Presque une interjection, plus qu'une imprécation. Un conseil, plutôt. À viser les marges, à marcher sur le bord des fossés. Sur le fil du rasoir, aussi, tant la musique de ce duo scénique devenu duo musical est ciselé avec un soin et une précision diabolique.

Avec l'âge Jotax devient aussi Mamie Jotax. Nourrie en élucubrations et en saillies pesées par deux filles. Deux filles, deux parcours. Presque un diamètre d'opposition, et pléthore de points de jonction. C'est heureux.

Dans Mamie Jotax, le disque, tout cela affleure et converge. Le jazz, la langue d'improvisation, le goût du texte pour Camille Maussion, entendu entre autres dans le très beau Nefertiti Quartet. La rudesse féconde du contemporain, la pensée en action dans un orchestre comme L'ONCEIM, la compagnie des compositeurs et l'exigence personnelle pour Carmen Lefrançois. Et Mamie Jotax de s'accorder dans cet album à faire feu de tout bois, forte d'une intimité exposée avec pudeur, d'une invention musicale proposée plus qu'imposée (Brise Brisée). Ailleurs, c'est le retour aux jeux d'enfance (Montjalva) ou l'explosion d'une douceur volubile (La Bérinoise). Dernier paradoxe, à elle deux, Maussion et Lefrançois n'atteignent pas l'âge d'être Mamie. Or leur musique vient, déjà, de très loin. »

Guillaume Malvoisin - Chroniqueur (Tempo).

