

# Curiosity

David Chevallier (FR) / Tom Arthurs (GB) / Sébastien Boisseau (FR) / Christophe Lavergne (FR)



*« Le désir de connaître le pourquoi et le comment est appelé curiosité. » Thomas Hobbes*

*« L'esprit libre et curieux de l'homme est ce qui a le plus de prix au monde » - John Steinbeck*

*« Je n'ai pas de talent spécial. Je suis seulement passionnément curieux. »- Albert Einstein*

*« Curiosity is a car-sized rover designed to explore the crater Gale on Mars as part of NASA's Mars Science Laboratory mission »*

J'avais 12 ans, en 1981, quand un guitariste de passage à la maison, me prêta le coffret de 33 tours « Guitar Music from ECM », me faisant ainsi découvrir la musique de Ralph Towner, John Abercrombie, Pat Metheny, Egberto Gismonti, Terje Rypdal, Bill Connors et Mick Gooderick.

Ce coffret a changé ma vie, puisqu'il a façonné pour longtemps mes goûts musicaux, et ma pratique guitaristique, alors en construction.

Quelques années plus tard, François Jeanneau, directeur de l'ONJ 86 passa une commande d'oeuvre à mon père. Je l'accompagnai à sa création et fis alors la rencontre du soliste invité : le trompettiste Kenny Wheeler, lui aussi pilier du label ECM. Nouveau choc, et nouvelle référence, que je n'ai jamais reniée depuis.

Bien plus tard, j'ai eu la chance de participer à divers projets avec le merveilleux pianiste John Taylor, compagnon de route de Kenny, et j'ai eu le sentiment très net d'évoluer sur un territoire familier, presque comme si je rentrais au bercail. J'ai depuis multiplié les aventures musicales, mêlant souvent le jazz à d'autres musiques, comme le baroque, la pop, la musique contemporaine, voire l'électro.

Avec Curiosity, je souhaite retrouver la sensation éprouvée aux côtés de John, ce retour aux sources auquel chacun d'entre nous peut aspirer, à un moment de sa vie. J'ai choisi de faire ce voyage aux côtés de mes fidèles Sébastien Boisseau et Christophe Lavergne, avec qui je forme un trio depuis 2013.

Je voulais également changer le son du groupe en ajoutant un instrument à vent, et c'est sur le trompettiste anglais Tom Arthurs que mon choix s'est porté. Tom porte en lui une synthèse exacte de ce que je recherchais, alliant un extraordinaire lyrisme à une grande liberté dans la pratique de l'improvisation. Et ça n'est pas un hasard s'il se fonde magistralement dans mon projet artistique : élève de Kenny Wheeler et de John Taylor, il en est le digne héritier, défrichant à sa manière personnelle les territoires du jazz et des musiques improvisées européennes.

David Chevallier

## Repères biographiques :



**David Chevallier** fait partie de ces musiciens qui aiment changer de direction, n'hésitant pas à sortir de leur zone de confort pour aller explorer de nouveaux horizons. Longtemps compagnon de route de jazzmen tels que Laurent Dehors ou Patrice Caratini, il a fondé sa propre compagnie musicale, le SonArt, qui explore les possibilités de rencontres entre univers musicaux éloignés, et s'intéresse particulièrement aux points de jonction entre musique baroque et jazz contemporain. Il adopte alors logiquement le théorbe et la guitare baroque, qu'il utilise aussi bien pour jouer des chansons de Björk sur instruments anciens, que pour faire du continuo au sein d'ensembles baroques.

Mais David Chevallier ne délaisse pas pour autant le jazz et l'improvisation, ni la guitare électrique, comme en témoignent ses « Standards & Avatars » et « Back to Brubeck », ou son duo Zèbres avec Valentin Ceccaldi. Compositeur prolifique et improvisateur aguerri, il cultive son style à part et trace un chemin particulier.

**Sébastien Boisseau** est un contrebassiste de référence en Europe.

Très actif sur la scène internationale, ses partenaires de jeu font partie des acteurs les plus créatifs du moment : Matthieu Donarier, Jozef Dumoulin, John Hollenbeck, Samuel Blaser, Alban Darche, Sylvie Courvoisier, Mark Feldman, Uri Caine, Jeff Ballard, Dejan Terzic, Louis Sclavis, Jon Irabagon, Gábor Gadó...

Il compose pour le duo WOOD qu'il cultive depuis 2003 avec le saxophoniste Matthieu Donarier. Fidèle aux partenaires de la première heure (Darche, Badault, Donarier, Pommier...), il a collaboré et se produit avec de nombreuses figures du jazz, comme Daniel Humair, Joachim Kühn, Charlie Mariano, Marc Ducret, Martial Solal, Misha Mengelberg, Pat Metheny, Michel Portal, Eric Watson, Stéphan Oliva, Hans Lüdemann, Piotr Wojstasik, John Tchicai, Mikko Innanen, Kenny Werner, Simon Goubert, Ray Anderson, Pierre Dørge...



**Christophe Lavergne** est un des batteurs les plus demandés en France.

Apprécié pour son sens de la polyrythmie, sa riche palette sonore et son groove très original, il s'est produit ou a enregistré avec Seamus Blake, Philippe Harper, Médéric Collignon, Laurent Cugny, George Arvanitas, Graham Haynes, Norma Winston, Emmanuel Bex, Jacques Pellen, Steve Potts, Alain Jean- Marie, Gildas Bocle, Stéphane Belmondo, Denis Leloup, Michel Benita, David Patrois, Anthony Kerr, Gueorgui Kornazov, Olivier Hutman, Benoît Delbecq, Jasmine Vegas, Hélène Noguerra, Pierre De Bethmann, Christophe Laborde, Ronan Guylfoyle, Bruno Angelini, Olivier Sens, Jean-Louis Longnon, François Corneloup, Ravi Coltrane, Drew Gress, George Garzone, Norbert Lucarain, Philippe Katerine, Fred Poulet... Simon

Spang Hansen, Mario Cannonge, Stéphane Galland

Il se produit actuellement avec les groupes: Louis Sclavis Characters on a wall, Thôt, Payen Irish and French Connexion, Sylvain Cathala Trio , Sylvaine Héléary Glowing Life, Diagonale, Pick up Quintet, Nadja trio, Qüntet, Trio LPT 3, François et ses peintres, Jazzarium de Guillaume Saint James, Anda...



Ancien élève de Kenny Wheeler et de John Taylor, musiciens emblématiques du label ECM, **Tom Arthurs** est un trompettiste et compositeur anglais qui puise son inspiration dans une multitude de musiques, allant de Ligeti à Morton Feldman, en passant par la musique des Pygmées d'Afrique centrale...

Tom est actuellement directeur artistique du département de jazz et de musique contemporaine de la Haute école des arts de Berne, en Suisse. Son projet principal est le Tom Arthurs Trio, avec le batteur finlandais Markku Ounaskari et le pianiste berlinois Marc Schmolling. Il est également à l'aise avec ses performances en solo émouvantes et de nombreux projets d'improvisation collective, notamment GLUE, QUAIROS, Pedesis et le duo avec Isambard Kroustaliou et Simon Vincent. Tom Arthurs a reçu des commandes de composition de la part de la BBC / RPS, du festival City of London, de la BBC Proms, du Elias

Quartet et du BBC Concert Orchestra. Il a également collaboré avec des musiciens folk, dont The Unthanks et James Yorkston. la légendaire comédie télévisée BBC The Mighty Boosh.

Tom a joué et enregistré avec Ingrid Laubrock, Dine Doneff (Kostas Theodorou), Denis Badault, Maciej Obara, Julia Hülsmann et Theo Bleckmann, et a partagé la scène avec un nombre incroyable de musiciens, notamment John Surman, John Taylor et Kenny Wheeler. Benoît Delbecq, Jack DeJohnette, Régis Huby, Joanna MacGregor, Iain Ballamy, Thomas Strønen, Ignaz Schick, Jan Bang, Nicolas Bang, Nicolas Masson, Julie Sassoon, Tom Rainey, Drew Gress, Rudi Mahall, Eddie Prévost, Willi Kellers et Steve Beresford. Arthurs joue également régulièrement avec les plus grands talents de sa propre génération, dont Marc Schmolling, Almut Kühne, Miles Perkin, Philipp Gropper, Ronny Graupe et Wanja Slavin.

Tom a été l'un des premiers artistes de la BBC New Generation Artists pour le jazz (2008-2010), a participé aux programmes de développement de carrière Serious 'Take Five' et 'Take Five Europe', et a enregistré pour ECM, Ozella, Act, Intakt, Babel. , Unité, Jazzwerkstatt, Sources créatives, Babel et Sans objet. Il a joué dans des festivals tels que Berlin, North Sea, Cheltenham, Moers, Victoriaville, Jonquières, Bath, Jazzd'or (Berlin et Strasbourg), Londres, Jazz Jantar, Jazztopad et Jérusalem, et a été diffusé par la BBC, Radio France, SWR, WDR, RBB, ARD, P2 (Danemark) et Ö1 (Autriche).

Titulaire d'un doctorat de l'Université d'Edimbourg (son travail était une approche ethnographique de la scène de la musique improvisée à Berlin), il a donné des cours, des conférences et des ateliers à l'Institut de jazz de Berlin, à l'Université d'Oxford, au Hochschulübergreifende Zentrum Tanz Berlin (HZT / UdK), Universität Potsdam et International Jazz Platform (Lodz).



"Plus qu'un simple Jazz Folk, c'est un univers vierge que David Chevallier défriche ici, dessinant de superbes paysages avec des lignes osées d'une rare élégance et un phrasé d'une incroyable fluidité, le tout dans une fusion savante entre écriture et improvisation.

Il y a de l'air, une immense poésie et un lyrisme indéniable dans cette musique profondément organique, interprétée avec une interaction télépathique."

*Felix Marciano - Jazz Magazine*



« La rigueur de l'écriture, précise mais jamais imposante, couplée au soin apporté aux arrangements font de cette combinaison une feuille de route stimulante. Le trio s'y engage avec aisance et l'enrichit même d'un plaisir pour le jeu immédiatement perceptible. »

*Nicolas Dourlhès - Citizen Jazz*



« Pour autant, on s'en doute, David Chevallier n'est pas du genre à se contenter d'une interprétation traditionnelle de ces classiques, pas plus d'ailleurs qu'il ne cherche à les détourner ou à les dissoudre dans un grand bain déconstructiviste. La démarche, autrement plus subtile, semble plutôt consister à travailler au corps chacune de ces compositions intimement connues, pour en extirper la substantifique moelle, le trait élémentaire qui en définit l'identité. »

*Pascal Rozat – Jazz Magazine*

« L'imagination est ici au pouvoir. Le choix, pour former ce trio, de Sébastien Boisseau (contrebasse) et de Christophe Lavergne (batterie) est judicieux, tant leur complicité est fructueuse. »

*Yann Mens – La Croix*

A propos de Tom Arthurs :

« Une révélation »

*(Citizen Jazz, France)*

« A master flugelhorn improviser »

*(John Fordham, The Guardian, UK)*

« A world-class improviser. A virtuoso, his sound is fat-toned and fluid... maturity is clear from the outset... it's as if he has nothing to prove... »

*(Jazzwise, UK)*

« Un trompettiste dont la sonorité chantante et le lyrisme naturel entrent idéalement en résonance avec ses aspirations au pur plaisir des sons. »

*(M.B., Le Temps, Switzerland)*

---

Contact booking :

Rosa Ferreira : 06 60 97 24 43

diffusion@lesonart.com

*Le SonArt - compagnie David Chevallier est soutenu par la DRAC et la Région des Pays de la Loire, ainsi que par la SACEM.*