



LE GROUPE

Liberté, égalité, fraternité, liberté, liberté, liberté...

H ! vous accroche dès la première écoute et vous propose un voyage au cœur d'une musique libre, où l'égalité entre quatre frères de son est capitale.

Dès leur rencontre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, les quatre musiciens, Bastien Weeger (saxophone alto), Carl-Henri Morisset (piano), Elie Martin-Charrière (batterie) et Etienne Renard (contrebasse) ont partagé une vision commune de la musique : une volonté claire d'amener une fraîcheur sur la scène jazz actuelle en jouant des compositions originales dont l'improvisation et l'interaction maximales composent le noyau.

Malgré cette idée commune de la musique, les quatre protagonistes portent en eux des personnalités musicales et conceptuelles fortes, et des inspirations qui leur sont singulières. Ainsi, les influences que chacun injecte dans ses propres compositions offrent au projet un répertoire riche et varié. Outre cette recherche de modernité, ce quartet est pleinement lié à une tradition forte du jazz américain.

H ! n'est pas ici une simple consonne mais plutôt le son du souffle coupé de l'auditeur à l'écoute d'une musique qui le tient en haleine, sans jamais pour autant le faire suffoquer...

LES MUSICIENS



Bastien Weeger

Sa découverte de la musique se fait très tôt grâce à une famille de musiciens. Il commence le saxophone à l'âge de dix ans au conservatoire de Poitiers où il passera son prix de saxophone classique en 2011. Cependant c'est le jazz et l'improvisation qui l'attirent et, parallèlement à son cursus classique, il va suivre des cours à l'école *Jazz à Tours* pendant deux ans. C'est entre ces murs qu'il forme le trio *Groove Catchers* avec Johan Barrer et Antoine

Guillemette. Il s'installe par la suite à Paris où il étudie avec le saxophoniste Luigi Grasso avant d'intégrer la classe de Jazz et Musiques Improvisées du CNSM de Paris qui lui délivrera un Master en 2016. On a pu l'entendre à travers la France et l'Europe au sein de plusieurs groupes dont : *Groove Catchers*, *Triangle*, *H!*, *Groove Catchers Extended* et diverses autres formations jazz.



Elie Martin-Charrière

Né le 6 Octobre 1995, Elie grandit dans un univers musical, son père Michel Martin (contrebassiste de Jazz) et sa mère Sophie Charrière (pianiste classique) lui offrent dès sa naissance le goût pour cet art. On écoute beaucoup de musique Africaine, Tzigane, de Jazz et de Rhythm'n'Blues. Le premier enseignement qu'Elie reçoit est celui de son père avec qui il joue beaucoup en duo, et qui lui fait très vite découvrir son importante discothèque.

En 2013, après avoir étudié pendant cinq ans au CRR de Chalon-sur-Saône, Elie intègre le département Jazz & Musiques Improvisées du CNSM de Paris. Il y rencontre Dré Pallemmaerts (professeur de Batterie), cette expérience sera d'une très grande importance pour lui, humainement et musicalement. Il y découvre également de nombreux jeunes musiciens avec qui des projets se forment rapidement. Parmi ceux-ci on peut noter : le Trio Do Majeur – Peinture Fraîche ; le Quartet de Paco Andreo ; Bob Lycra's Connexion ; ou encore le nouveau projet du guitariste Paul Jarret « EMMA », MMC Trio. On peut également l'entendre depuis plusieurs années dans le Quostet, orchestre dirigé par Timothée Quost, autre Bourguignon ayant intégré le CNSM.



Etienne Renard

Membre actif de la scène jazz française, Etienne Renard fait partie de plusieurs groupes en vue aujourd'hui. Après avoir étudié la contrebasse jazz en Bourgogne, il arrive à Paris en 2014 pour intégrer le CNSM et la classe de Riccardo Del Fra. Il rencontre là-bas de nombreux musiciens avec qui il forme plusieurs groupes tels que le Thibault Gomez Quintet (Grand Prix du jury et Prix du public au tremplin jazz d'Avignon), ou encore le EYE trio. C'est au

CNSM qu'il rencontre les trois jeunes musiciens avec qui il va créer le quartet H !. Il est également un membre permanent du quintet de la chanteuse Mathilde. Il s'est produit, au cours des dernières années, dans bon nombre de clubs et de salles de spectacle à Paris (*Sunside*, *Baiser Salé...*), en France et à l'étranger (*l'U-Percut*, *L'arrosoir*, *D'Jazz Kabaret*, *Jazz à Vienne*, *Le Pietri*).



Carl Henri Morisset

Originaire de la région parisienne, de Seine-et-Marne, Carl Henri Morisset, pianiste de 23 ans, débute le piano à l'âge de 8 ans, en 2011, il obtient son DEM en piano jazz au conservatoire à rayonnement départemental du Val Maubuée, avant d'entrer au CNSM de Paris l'année suivante et d'y obtenir sa licence en 2014 avec mention Très Bien . Il a étudié avec Pierre de Bethmann, Hervé Sellin, Riccardo Del Fra, Glenn Ferris, Dré Pallemmaerts.

Depuis 2014, il se produit régulièrement en Europe au sein du quintet de Riccardo Del Fra, My Chet, My Song, et dans diverses formations d'Archie Shepp (Attica Blues Big Band, Archie Shepp Quartet...). Il mène également un projet commun avec quatre musiciens (Etienne Renard, Bastien Weeger, Elie Martin-Charrière) issus du CNSM de Paris depuis 2015 avec le quartet H!. Il s'est déjà produit dans plusieurs lieux tels que: Guimarães Jazz Festival, Le Toucy Jazz festival, le Berlin Jazz Festival, le Bimhuis, le Théâtre du Châtelet, Jazz à la Vilette, ou encore le Panama Jazz Festival. Au cours de son parcours musical, il a partagé la scène avec des musiciens tels que, Archie Shepp, Ricky Ford, Riccardo Del Fra, Pierrick Pédrion, Steve McCraven, Reggie Washington, Darryl Hall, Daniel Humair, Eddie Gomez, Larry Grenadier, Eddie Henderson, Bobby Few...