

## Contact

Lennaïck Clavel: Administratrice - tél. : +33(0)6 64 23 24 17 - lennaick.clavel@arbre-canapas.com

Maurice Salaün : Diffusion - tél. : +33(0)6 78 92 93 78 - maurice.salaun@arbre-canapas.com

Gérald Chagnard : Artistique - tél. : +33(0)6 41 68 65 45 - geraldchagnard@orange.fr

# Les sept messagers

Concert illustré d'après la Nouvelle de Dino Buzzati

Gérald Chagnard, Patrick Vaillant, musique

Vincent Desplanche, illustration



illustration : © Vincent Desplanches

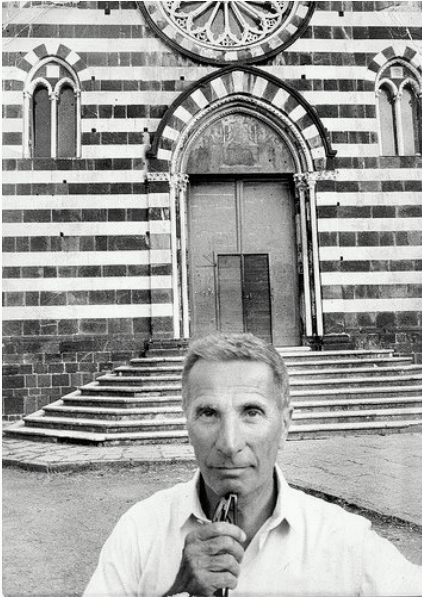


[contact@arbre-canapas.com](mailto:contact@arbre-canapas.com) - [www.arbre-canapas.com](http://www.arbre-canapas.com)

Maison des Associations - 2 bld Joliot Curie - 01000 Bourg-en-Bresse  
Siret : 453 691 578 00034 - licence n° 2-1095277 - licence n° 3-1095278 - APE : 9001Z

## NOTE D'INTENTION

Les Sept Messagers est une nouvelle de l'écrivain italien Dino Buzzati. Ecrite en 1942, elle est publiée pour la première fois en France en 1969 dans le recueil éponyme **Les Sept Messagers**.



extraits :

*"Depuis que je suis parti explorer le royaume de mon père, je m'éloigne chaque jour davantage de la ville et les nouvelles qui me parviennent se font de plus en plus rares.*

*Quand j'ai entrepris ce voyage, j'avais à peine trente ans et plus de huit ans se sont écoulés, exactement huit ans six mois et quinze jours d'une route ininterrompue. Au moment du départ, je croyais pouvoir aisément parvenir en quelques semaines aux frontières du royaume, mais je n'ai fait que rencontrer toujours de nouvelles gens et de nouveaux villages et de nouvelles provinces ; et partout des hommes parlant ma propre langue et se prétendant mes vassaux."*

Comme un conte ou un mythe, les Sept messagers laisse la place a une multiplicité de lectures, de compréhensions et d'analyses possible : **narrative, dynamique, mathématique, philosophique ou symbolique...**

Nous avons cherché à dégager du texte plusieurs notions et questionnements qui nous ont guidés sur des pistes de recherches et de compositions musicales :

la quête  
-l'inconnu, le connu- ,  
le mouvement  
-perpétuel, contraire, obstiné-,  
les directions  
-précises, opposées-  
les mémoires  
-immédiates, à long termes-  
les échelles de grandeur  
-temporelles, spatiales-



photo : ©M. Salaün



## MUSIQUES

Après une année de rencontre, d'improvisation composition, le duo Chagnard-Vaillant peut partager ses recherches musicales, avec comme point de départ **la mandoline actuelle** (électrique, augmentée, énergique) et la mandoline potentielle (écriture à contraintes). Duo de mandolines, **improvisations** et traitements informatiques tissent une suite instrumentale, inspirée de la nouvelle de Buzzati. **Lutherie sauvage** (clarinette en et flute bricolée) et **lutherie numérique** répondent à la **lutherie savante** (mandoline acoustique et électrique, saxophone baryton).

Les éléments musicaux sont induits par la **mathématique** qui sous-tend le propos autant que par le contenu narratif.

La composition contient déjà sa part d'algorithme, la **gestuelle** commande la machine, et l'improvisation joue avec. Ainsi les gestes et intentions de la musique vivante précèdent le numérique, le pilotent et lui répondent. Il en résulte un dialogue au plus près de la tension qui anime le texte, entre la structure mathématique et le récit subjectif.

L'univers sonore et visuel ainsi créé conjugue **le familier et l'inattendu**, la rigueur et l'élasticité, et développe son propre récit en écho à celui du texte.

## SUR SCENE

Les images qui viendront en illustration des compositions de Patrick Vaillant et Gérard Chagnard lors de la représentation scénique doivent intégrer les deux dimensions essentielles que sont le temps et l'espace.

Le temps : c'est le temps du voyage de la caravane, le temps de trajet des messagers, le temps de la solitude des uns et des autres, le décalage dans le temps des messages...

L'espace : c'est l'immensité des contrées traversées, l'éloignement des frontières, la variété des paysages.

Deux types de procédés sont ici mis en scène :

**dessins au trait** : des dessins en 3D en réalité virtuelle faits avec Tilt Brush. Ils représentent le temps et les déplacements. Ils sont dessinés en direct ou projetés pendant les interludes. Il s'agit d'une ligne presque continue soulignant le profil du paysage, les lignes de crête, les reliefs, les vallées, les collines... Pourquoi le faire en 3D ? pour permettre au spectateur de voyager dans l'image, la rendre vivante et créer à la fin une deuxième lecture par un changement de point de vue.

**des images en couleurs** : croquis réalisés en direct et sur un écran en fond de scène.

Les compositions du duo inspirées par le texte de Buzzati évoquent toute une variété de paysages et univers colorés. La représentation de ces paysages sont dans un style « carnet de voyages », à l'aquarelle sur un carnet leporello (accordéon) ou un rouleau qui permettrait d'enchaîner les images, voire de travailler sur deux images en même temps.

## DISTRIBUTION

Compositions et improvisations : Patrick Vaillant et Gérald Chagnard



Patrick Vaillant  
mandoline électrique

Gérald Chagnard  
mandoline acoustique,  
saxophone baryton,  
instruments fabriqués,  
lutheries numériques

Vincent Desplanche  
illustrations



## CALENDRIER

**mars 2015 à janvier 2016** : 4 sessions de répétitions de 4 jours à Nice et Bourg-en-Bresse recherches, improvisations et compositions.

**mai 2016** : résidences à Nice et Ambronay, finalisation du programme musical

**samedi 28 mai 2016** : premier concert à Ambronay (01)

**novembre 2016** : résidence de travail du 21 au 24 au Théâtre Astrée à Villeurbanne (69) et concert (Jeudi 24) en partenariat avec le *Festival de Guitare de Villeurbanne*.

*temps de résidence printemps-été 2017*

**mercredi 1<sup>er</sup> février 2017** : concert au Théâtre de Bourg-en-Bresse (01) dans le cadre des *Mercredis de la Sirène*.

**samedi 8 avril 2017** : concert à la Médiathèque de Voiron (38) dans le cadre du *Voiron jazz Festival*.

*temps de résidence rentrée 2017*

**du lundi 11 au vendredi 15 septembre 2017** : série de répétitions à l'espace Tonkin de Villeurbanne (69)

**du samedi 4 au dimanche 12 novembre 2017** : résidence au Zoom de Bourg-en-Bresse (01)

**mercredi 15 novembre 2017, 12h** : Première au festival D'jazz Nevers 2017





## Patrick VAILLANT

mandoliniste

Il est un pionnier et un acteur majeur des musiques traditionnelles dans sa région.

Son chemin d'instrumentiste autant que de compositeur illustre la continuité entre ce terrain d'ancrage et des horizons multiples et ouverts : chanson, musiques improvisées, musiques méditerranéennes, ballet, théâtre, enfants.

Son bagage traditionnel, son goût de l'improvisation, une inspiration traversée de Méditerranée et de jazz, l'originalité de son jeu comme de ses compositions, ont fait de lui un mandoliniste internationalement reconnu et recherché.

Son parcours le mène vers les scènes jazz et classiques autant que des musiques du monde. Leader de nombreuses créations, il est aussi invité sur les projets d'autres artistes, répond aux fréquentes commandes d'écriture ou d'arrangement, et se voit régulièrement solliciter pour des masterclasses, et jurys de mandoline. Il a fondé le Melonious Quartet, premier quatuor de mandoline moderne en France. Au sein du Front de Libération de la Mandoline il développe le concept d'altermandoline et a créé l'Oumanpo (Ouvroir de Mandoline Potentielle)

Il vit à Nice, et dirige la compagnie Mandopolis, ainsi que le Mandopolis Festival.

Il a joué sur scène ou sur disque avec, entre autres : Riccardo Tesi, Jan-Maria Carlotti, Michel Marre, Daniel Malavergne, Gianluigi Trovesi, Barre Phillips, Gabriele Mirabassi, Bijan Chemirani, Stelios Petrakis, Denis Fournier, Bernard Santacruz, Manu Théron, Marco Cesar, Alain Blesing, Gérard Pansanel, Claude Barthélémy, Michel Benita, Senem Diyici, Jacky Molard, Alain Gibert, Kepa Junkera, Nando Citarella, Frédéric Cavallin...

### Discographie sélective

**La mer au loin Palomar** (Vaillant, Malavergne, Cavallin) CD FLM 003 (2016)

**Chanson & danse Melonious Quartet**  
CD FLM 002 (2013)

**Au Cabanon Chin Nana Poun**  
CD BUDA Musique 860190 (2010)

**La Miugrana Melonious Quartet** CD FLM 001 (2008)

**Bastian Contrari Patrick Vaillant**  
CD Modal MPJ111043 (2007)

**Chin Nana Poun Vaillant, Théron, Malavergne**  
CD Daqui 332031(2007)

**En Forme De Poire (a mandolin tribute to Erik Satie)**  
*Melonious Quartet* CD Oriente 04051 (2004)

**I-O (uno a zero) Mirabassi, Vaillant, Godard, Biondini**  
CD Egea SCA088 (2001)

**Au Sud de la Mandoline Melonious Quartet**  
CD L'empreinte Digitale ED 13086 (98)

**Colline Vaillant, Tesi, Trovesi, Avenel, Allouche**  
CD Silex-Auvidis Y225048 (94) prix Académie Ch.Cros et discothèque idéale Télérama

**Anita Anita Vaillant, Tesi, Carlotti, Craighead**  
CD Silex-Auvidis Y225037 (94/88) Choc de la musique du Monde de la musique

**Veranda Vaillant, Tesi, Marre, Malavergne, Rivera**  
CD Silex-Auvidis Y225002 (91)



## Gérald CHAGNARD

saxophone, mandoline, objets,  
compositeur, luthier numérique

Il est membre fondateur du collectif l'Arbre Canapas avec Sylvain Nallet.

Depuis 1995, il a fait partie des groupes la Grande Déformation, l'Eléfanfare, Hékla, et du collectif Ishtar; il s'est aussi enrichi par la rencontre de nombreux musiciens tel que René Lussier, Claude Tchamitchian, Guillaume Orti, Lionel Marchetti, les Djiguyia... Il est titulaire du D.U.M.I.

Depuis 2005, ses spectacles jeune public « Prises de bec », « Derrière les bruissons » et « La Cour d'Eole » de la Corde à Vent tournent régulièrement dans toute la France. Il joue également avec l'Effet de Foehn et propose « Musiques Bruissonnières » une exposition sonore interactive. Au sein de ces formations, il développe des musiques de traverses au carrefour de multiples esthétiques et à la recherche de ponts entre les musiques savantes et les musiques populaires.

Depuis 2010 il développe le projet de recherche l'Orchestronique autour de nouvelles lutheries numériques (détournements de gamepad, dancepad, camera Kinect) qui lui permettent d'explorer de nouveaux territoires sonores aussi bien sur scène avec foSolo que lors de résidences de création avec des musiciens amateurs (écoles, lycées, écoles de musique).

En ce moment, il mandoline avec le trio Gaspard sur des compositions de Lionel Rolland et continue ses recherches musicales en duo avec Patrick Vaillant (mandoline électrique) et avec « Carrés Sons », la nouvelle création de la Corde à Vent.

## Discographie

1998 **Orchestre de cancrs** *La Grande Déformation* - (Ishtar)

2002 **Fleur de Sable - Fil de l'air Vol. 3** - ffff Telerama – Coup de Cœur Ch. CROS (Les Temps Chauds – L'Autre Distribution)

2004 **La folle course folle** *L'éléfanfare* - (L'Arbre Canapas)

2005 **Clapotis – Fil de l'air Vol. 5** *L'éléfanfare*  
Coup de Cœur Ch. CROS (Les Temps Chauds – distribué par L'Autre Distribution)

2005 **Mino 2005** *La Corde a Vent* - sélection jeune public JMF-ADAMI

2005 **Prises de bec** *La Corde a Vent* - (L'Arbre Canapas – distribué par DJP) - Sélection Talent ADAMI Jeune Public

2007 **The Rainbow Africa – Fil de l'Air Vol. 6** – *L'éléfanfare* (L'Estuaire – distribue par L'Autre Distribution)

2008 **Musiques de traverses** / L'Arbre Canapas

2010 **Derrière les bruissons** / L'Arbre Canapas – (distribué par DJP)

2011 **TTTW** / L'Arbre Canapas

2014 **Variations sur les Variations Goldberg** / L'Arbre Canapas



## Vincent DESPLANCHE

illustrateur, aquarelliste et graveur

Vincent DESPLANCHE, né à Lyon en 1969, est diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg.

Il travaille essentiellement à l'illustration de livres documentaires pour la jeunesse (Gallimard, Larousse, Nathan...).

Inconditionnel du croquis sur le vif, il dessine partout où il va.

Membre actif du mouvement international Urban Sketchers et initiateur des rassemblements

Sketchcrawl à Toulouse, il anime régulièrement des stages d'aquarelle Randocroquis.

Son thème favori est la montagne dont il aime parcourir les crêtes, armé de ses carnets et aquarelles, pour y contempler la conjonction des éléments, saisir les reliefs accidentés des roches nées de la rencontre de l'air et du feu et façonnées par l'eau.

Ensuite, il crée des gravures sur bois inspirées par ses croquis selon la technique traditionnelle japonaise d'estampes Moku Hanga.





## L'Arbre Canapas



Créé en 2004, L'Arbre Canapas est un collectif de musiciens qui se sont rassemblés autour de la création, la sensibilisation et la diffusion de «musiques de traverse», issues de différents courants musicaux actuels : jazz, musiques du monde, musiques contemporaines...

*La bave de l'arbre Canapas lui viendrait d'émotion, car c'est dans le plus chaud de la journée, lorsque des trompettes passent, lorsqu'une fanfare se fait entendre, qu'en flots saccadés apparaît à la naissance de grosses branches une étrange sécrétion brune. Est-ce souffrance ? Est-ce joie ? Avec une émotion gênée, on contemple cet afflux qui ralentit avec l'éloignement des musiciens pour disparaître avec eux, et l'arbre redevient aussi fermé qu'un coffre.*

Henri Michaux *Ailleurs*

### Un rassemblement de musiciens

Chaque groupe de L'Arbre Canapas développe une approche particulière de la relation au public : FOSOLO est un concert d'homme orchestre moderne, où le corps entier est engagé dans la production sonore à l'aide d'outils numériques ; LA CORDE À VENT fait découvrir aux jeunes oreilles des musiques surprenantes et inventives, mêlant instruments de facture traditionnelle et instruments de lutherie non académiques ; AILLEURS INATTENDU explore les voyages imaginaires d'Henri Michaux dans un concert raconté peuplé de crépitements de consonnes, de mélodies de mots et de phonèmes saugrenus ; LE PIRATE NOIR est un cinéconcert autour du premier long métrage en couleur de l'histoire du cinéma ; LA TABLE DE MENDELÉÏEV est un quartet qui secoue les becs bunsen avec une musique aventureuse et explosive ; L'effet de Foehn propose aux petits et aux grands de découvrir une création musicale contemporaine, évoluant dans de surprenants paysages sonores ; NADJA est un sextet de clarinettes basses qui revisite l'imaginaire d'André Breton .

L'Arbre Canapas, association loi 1901, a pour but d'apporter une aide administrative et de communication à des projets de création et de diffusion musicale (notamment par l'organisation de concerts, la production de disques et d'outils de communication...), ainsi qu'à des actions de sensibilisation autour de ces projets.

L'Arbre Canapas est membre de Jazz(s)ra: « Plate-forme d'actions et de réflexion », JAZZ(s)RA présente la particularité d'être directement pilotée par ses acteurs avec une représentativité des différents secteurs d'activités du jazz et des musiques improvisées en Rhône-Alpes : artistes et collectifs d'artistes, structures d'enseignement, structures de diffusion, structures de production & d'édition.



L'Arbre Canapas est conventionné par le Ministère de la Culture et Communication / Drac Auvergne Rhône-Alpes. L'Association est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Départemental de l'Ain, la ville de Bourg-en-Bresse, la Sacem, la Spedidam.



### Nous contacter

Lennaïck Clavel: Administratrice - tél : +33(0)6 64 23 24 17 - lennaick.clavel@arbre-canapas.com  
Maurice Salaün : Diffusion - tél. : +33(0)6 78 92 93 78 - maurice.salaun@arbre-canapas.com  
Gérald Chagnard : Artistique - tél : +33(0)6 41 68 65 45 - geraldchagnard@orange.fr



[contact@arbre-canapas.com](mailto:contact@arbre-canapas.com) - [www.arbre-canapas.com](http://www.arbre-canapas.com)

Maison des Associations - 2 bld Joliot Curie - 01000 Bourg-en-Bresse  
Siret : 453 691 578 00034 - licence n° 2-1095277 - licence n° 3-1095278 - APE : 9001Z