

# Ping Pang Quartet



# Présentation

---



Entre écrit et improvisé, folie géniale et rigueur instrumentale, les créatifs musiciens des Musiques à Ouïr revisitent les chansons, mélodies et poésies de **Brassens, Caussimon, Kuhn, Aragon, Monk, Marcoeur, Desnos, Ellington, Lareine, Lantoin, Fontaine** emportant le public dans un univers de chansons et de jazz joué librement, intensément, avec une grande sincérité. Un répertoire de musiques et de textes d'aujourd'hui, un spectacle vivant et original, parfois même dansant !

Vive la musique, vive la poésie !

## Distribution

Denis CHAROLLES: Batterie, trombone, chant  
Julien EIL: Flûte traversière, clarinette basse, saxophones  
Christophe GIRARD : Accordéon  
Ou  
Alexandre AUTHELAIN : Clarinette, saxophone  
Thibault CELLIER : Contrebasse, chant



# Les Musiques à Ouïr



**« Notre désir est de poursuivre un chemin tracé depuis une vingtaine d'années au sein des Musiques à Ouïr, entre musiques de jazz, musiques savantes et populaires. En collaboration avec l'équipe entière, artistique et associative, nous désirons faire vivre et tenter sans cesse des combinaisons sonores, culturelles, politiques, poétiques nouvelles. » Denis Charolles**

**Les Musiques à Ouïr** ont été créées en 1998 avec La Campagne des Musiques à Ouïr. Ce trio original, composé d'une batterie, saxophone alto et saxophone baryton, s'est rapidement imposé dans le milieu du jazz et des musique improvisées. Grâce à leur capacité à se réapproprier un langage universel et populaire, Les Musiques à Ouïr sont devenues aujourd'hui un ensemble reconnu dans l'Europe entière. Autour des concerts, spectacles en tournées, festivals en France et à l'étranger, ils développent un réseau d'échange et de rencontre. Proposant une offre culturelle suscitant la curiosité et l'intérêt, provoquant envies, passions et vocations, la démarche des Musiques à Ouïr est d'éveiller la mémoire, faire naître une émotion, puis mener l'auditeur vers des territoires de découverte.

**Le travail de croisement musique -- théâtre -- poésie -- danse**, leur a permis de s'inscrire durablement dans le paysage artistique français, européen. Ainsi ils ont pu tisser un solide réseau de partenaires culturels, grâce à une large diffusion tant au niveau national qu'international, avec des répertoires originaux et bien différents comme : *Duke & Thelonious*, fabuleux voyage au cœur de l'histoire du jazz ; *Les Etrangers Familiers* -- Un salut à Georges Brassens ; *Ô Brigitte !*, relecture originale des textes et chansons de Brigitte Fontaine ; *Poulpes & diatomées*, concert cinéma autour des courts métrages de Jean Painlevé ; et *L'Enfant et les Sortilèges* d'après Maurice Ravel, sur un livret de Colette.

Les actions de sensibilisation, pensées en fonction des publics (ateliers, conférences, master class, répétitions ouvertes, concerts chez l'habitant...), dans le cadre de résidences artistiques sont essentielles à leur démarche artistique.





- **Denis CHAROLLES (percutterie, guitare, chant)**

Sans cesse à la recherche d'aventures artistiques nouvelles, il se plait à provoquer, rechercher un possible à travers les rencontres et les projets de croisements artistiques. Denis Charolles vire-valse en très bonne compagnie et « danse » une bien belle vie de sons, de couleurs, d'impressions, de sensations fortes. Maints projets autour de la Campagne des Musiques à Ouïr lui ouvrent la porte à diverses aventures sous forme d'ateliers (fanfare de Banlieues Bleues, Osni Jazz «Le Nom du Truc» Grenoble jazz festival, Europa Jazz Festival), sous forme de créations lors de résidences, ou de commandes (écriture de musiques pour le spectacle « Sans Queue ni Tête » et « la nuit peut être » de Giselle Gréau, générique de l'émission « La fabrique de l'histoire » sur France Culture...). Des rencontres autour de la poésie de la danse dont « Le Bleu de Ipoës » en duo avec L'acteur Michel Richard , avec Giselle Gréau compagnie « Pas ta trace » ( musique et performance pour le festival Octobre en Normandie), Duo Avec Daniel Znyk sur un texte de Gherasim Lucas « Passionnément » dans le cadre du festival « la voix est libre » aux bouffes du nord à Paris. Il joue aussi en solo dans une forme sans cesse réinventée, dans le quartet de David Chevallier « Pyromanes » avec Yves Robert et Michel Massot, « Mélosolex » avec Fred Gastard (sax basse) et Vincent Peirani (accordéon).

- **Christophe GIRARD (Accordéon)**

Accordéoniste, compositeur, improvisateur influencé tout autant par la musique classique, contemporaine, jazz, pop, rock; Christophe Girard impose très tôt son identité et sa maturité à travers sa musique et ses différentes formations. Il est déjà un artiste accompli, proposant un jeu instrumental complet à la fois sensible, fluide, dynamique, alternant densité et raffinement.

Il collabore avec de nombreux artistes, formations, compagnies: Les Yeux Noirs, l'Arcal, l'Orchestre de Bretagne, l'Ensemble Justiniana, 2E2M, Denis Charolles, Claude Barthélémy, Kiko Ruiz, Ensemble Justiniana, Brice Martin, Barcella, Camargo, les Musiques à Ouïr, Anthony Caillet, Simon Tailleu, Jean Marc Padovani, Jean Marc Philips, Guillaume Saint James....

Il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon Sur Saône.

- **Julien EIL (clarinette basse, saxophone baryton, flûte traversière)**

Flûtiste de formation classique, clarinettiste plutôt autodidacte, il obtient en 2003 une licence de musique option « jazz et musiques improvisées » à l'université Paris 8. Il joue dans divers contextes avec le batteur Denis Charolles, concerts avec Mélosolex et La Campagne des Musiques à Ouïr (notamment aux festivals Aux Heures d'Été, Nantes, Soirées La Belle Ouïe au Lavoir Moderne Parisien, et Banlieues Bleues). Lors de multiples rencontres ponctuelles, il joue avec Animus Anima Trio (Belgique), André Minvielle, Jeanne Added, Vincent Peirani, Antonin Rayon, Denis Chancerel, David Chevallier.

Par ailleurs, il participe à des groupes de chanson, revisite le répertoire musette et compose des musiques pour la danse contemporaine (plusieurs créations de la compagnie l'En-Dehors) et le théâtre (Le Safran Collectif).

- **Thibault CELLIER (contrebasse, chant)**

Il étudie la contrebasse, le piano classique et le tuba au CNR de Rouen de 1991 à 2006. Durant ces études, il se forme au contact de musiciens comme C. Tchamitchian, G. Orti, M. Ducret, L. Dehors, D. Chevallier, H. Texier, D. Levallet, Magic Malik... Membre actif des Vibrants Défricheurs (Collectif Rouennais), il y multiplie les formes. Il participe également à d'autres projets allant de la musique improvisée au rock en passant par la chanson tels que «Papanosh» (album «Your beautiful mother»), «Novembre» (Antonin Tri / Romain Clerc Renaud / Elie Duris ), «Satierik Trio» (album «2005-2025»), «The Serge Gainsbourg Experience» ( Brad Scott / album éponyme), guLdeboA (album «Tut»), Inga Liljeström, mais aussi beaucoup de collaborations avec G. Orti, A.Berland, E. Risser, J. Loutelier, G.Gesser, Y. Joussein, B. Dousteyssier, L.Laurain, ...



# Presse « Les Musiques à Ouir »

---

## CITIZEN JAZZ

« Le spectacle *Les Etrangers familiers* restera, pour ceux qui ont eu la chance d'y assister, un des plus sensationnels de l'année 2009 en matière de chanson et de jazz hexagonal. [...]

L'alchimie réalisée par la Campagne des Musiques à Ouir et ses invités autour des chansons de Georges Brassens fait partie des revisitations réussies de l'œuvre. Le batteur Denis Charolles y perpétue l'esprit libertaire inhérent aussi bien au taciturne Sétois qu'à la Campagne. Le moustachu aimait le jazz comme il chérissait la Liberté et l'irrévérence. Certains « hommages » troussés par quelques producteurs avides lui auront certainement fait faire quelques loopings dans sa tombe, mais le double album touffu de ces « étrangers familiers » mérite que sa croix s'y penche un petit peu. Car Charolles et ses comparses ont trouvé chez lui une expression à leur mesure, mélangeant, pour habiller ses textes, les musiques populaires et la poésie sur fond de jazz cabossé ou de blues corrodé.»

**Franpi Barriaux**

## LE MONDE

« Charolles a cette dégainée entre Romain Bouteille et Grock, l'immense clown qui marqua Beckett. Son solo s'annonce en première partie sous le titre Batterie, percuterie et objets divers solo. [...]

Une prestation débridée, millimétrée, dadaïste sans pose, drôle à pleurer et d'un coup imposant le silence. Bref, de la musique exacte. On connaît le gaillard pour sa participation au groupe le plus cinglé de cette époque, la Campagne des musiques à Ouir. On l'a vu avec Yvette Horner (mais oui), Arthur H (bien sûr), Brigitte Fontaine (comme à la radio). En 2005, puce à l'oreille, René Urtreger, pianiste historique, l'invite sur scène à Porquerolles. Il assure le coup comme un vrai batteur de style be-bop. A Cluny, dans un numéro digne de six mois en théâtre parisien, il joue, il bat, il débat, il fait le pitre, il dégainée, devant une salle chamboulée ou pleurant de rire. On en sort titubant.»

« Avec pour décor un foutoir, un vide-grenier d'instruments dans le grand style de l'Art Ensemble of Chicago et autant d'invention. Le tout autour de deux chanteurs, deux merveilles, que l'on n'opposera pas, tant ils sont différents : Eric Lareine, ailé, tendre, dont l'être entier chante et danse. Loïc Lantoin, chez qui la rage, la violence mal contenue, ont fourbi un style inédit de «chansons pas chantées». Au final, simple, vous contemplez les visages du public et l'archet dépenaillé du contrebassiste. Le crin arraché comme la tignasse d'une folle. Vous aurez tout compris. Le cas échéant, vous chantez.»

**Francis Marmande**



# Sensibilisation des publics

---

Aller à la rencontre des publics est une démarche que Denis Charolles et les Musiques à Ouïr mènent depuis une quinzaine d'années. Favoriser l'écoute et l'échange, sensibiliser le public et l'amener progressivement à découvrir d'autres formes artistiques.

- **Irrup'sons (écoles & collèges)**

C'est par surprise (en accord avec le professeur) que les musiciens arrivent dans la classe. La musique entre alors de façon inattendue et permet à l'enfant de vivre un moment de découverte en émotion, rare et intense. L'enfant perçoit que la classe est aussi un lieu de surprise où il va vivre un moment riche en émotions sonores. Les musiciens jouent, improvisent, échangent musique et poésie avec les enfants, puis présentent leurs instruments.

- **Master classes d'improvisation (écoles de musiques, conservatoires)**

Dans un esprit plutôt ludique, il est prévu pour les stagiaires des propositions rythmiques et mélodiques simples comme autant de prétextes à jouer et chanter ensemble. « Pour le reste, on imagine. Toute proposition est bonne. On mélange et on fabrique! » C'est aussi un travail autour de l'improvisation, sur le son et les timbres instrumentaux. « Y aller! Faire tourner, se mettre en jeu, avec, contre, seul et ensemble. » On repart avec un cabas rempli d'idées sonnantes et sifflotantes. Tous les musiciens et toutes les musiciennes sont les bienvenus : chanteuses, chanteurs, guitaristes, pianistes, percussionnistes, batteurs, saxophonistes, clarinettes, hautboïstes, contrebassistes, violoncellistes.

- **Le Moulin à Ouïr (Tout public)**

Le « Moulin à Ouïr » est un dispositif numérique, interactif et ludique, qui s'adresse aux musiciens et danseurs dans le cadre d'improvisations individuelles ou collectives. Il allie geste et musique au moyen d'une détection vidéo numérique du mouvement et de la position de l'interprète en alliant la technique de captation vidéo aux nanotechnologies en pointe aujourd'hui. La programmation proposée via un traitement numérique permet des techniques de jeu interactives ou génératives. Corps et musique dans un cadre improvisé, puis écrit se retrouvent en lien à travers plusieurs types de jeux sonores.

Le Moulin à Ouïr nécessite la présence d'un technicien supplémentaire.

- **Mais aussi...**

Solos dans des lieux insolites et improbables...

Trios sous la tente...

Répétitions ouvertes aux élèves de l'enseignement, des conservatoires et écoles de musique.

Rencontres artistes / public après le spectacle.



## **Production/Administration**

Hélène Coulon  
02 35 34 24 80  
[contact@musicaouir.fr](mailto:contact@musicaouir.fr)

## **Diffusion/Communication**

Anne  
Plouzenec  
06 24 18 83 41  
[diffusion@musicaouir.fr](mailto:diffusion@musicaouir.fr)

## **Direction artistique**

Denis CHAROLLES  
06 14 73 20 23  
[cha.denis@orange.fr](mailto:cha.denis@orange.fr)

Musiques à Ouïr Association 2, rue Macé - 76 000 ROUEN  
[contact@musicaouir.fr](mailto:contact@musicaouir.fr) Tél/Fax. 02 35 34 24 80 [www.musicaouir.fr](http://www.musicaouir.fr)