

MARION RAMPAL "Main Blue"



Marion Rampal : Chant

Pierre-François Blanchard : Fender Rhodes, Claviers, Sound Design, Choeurs

Anne Pacey : Batterie, Choeurs

Sous le ciel d'une New Orleans réinventée, Marion Rampal a façonné des chansons fulgurantes et simples. Amours trahis, soulèvements, tempêtes, la matière de *Main Blue* est le bleu profond, celui qui baigne les bayous et qui imprègne toutes les musiques du Delta du Mississippi.

Marion Rampal, la songwriter, c'est un amour indéfectible pour Jim Morrison, Patti Smith, Joni Mitchell, et des carnets de chansons — en Anglais — remplis depuis l'adolescence. Ce sont de premières aventures Rock et Folk puis la rencontre avec le Jazz et la grande tradition Noire Américaine aux côtés de Raphaël Imbert et d'Archie Shepp. En 2009, elle surprend déjà avec un premier album *Own Virago*.

Lors d'un voyage buissonnier aux États-Unis, au gré des mémoires qu'il ravivait, elle a composé les mélodies singulières de *Main Blue*. Inspirée par le français des créoles et des cajuns, elle a créé sa « langue des cœurs coulés ». Sa voix se déploie dans un va-et-vient vivace et libertaire entre tradition et invention, mélodies entêtantes et improvisation, émotions contenues et déferlement Soul. La fée batteuse Anne Pacey et le Rhodes-Chief Pierre-François Blanchard attisent ce feu d'un groove puissant, lové au fond du temps.

Main Blue célèbre le Blues comme art d'incarner l'émotion. C'est un carrefour d'influence où les chansons, les rythmes et les langues traversent les mers et descendent les rivières.



MARION RAMPAL "Main Blue"
Decembre 2016 - e-motive records
SELECTION FIP JANVIER 2017

27/01 Briançon - 03/03 Aix en Provence
12/05 Auvers/Oise 02/06 Bouchemaine

La voix de Marion Rampal se déploie dans un va-et-vient vivace et libertaire entre tradition et invention, mélodies entêtantes et improvisation, émotions contenues et déferlement soul. [Alex Dutilh Open Jazz France Musique](#) Aucune école, aucun professeur n'apprendra jamais à chanter comme le fait Marion Rampal. Son blues est extra-terrestre, son africanité blanche, sa féminité mâle, sa manière à elle seule. [Louis-Julien Nicolaou - Les Inrocks](#) Marion Rampal, tant par ses textes que par son chant, introduit une part d'irrationnel, de douce folie qui ajoute à la musique une sorte « d'intranquillité » - [Citizenjazz](#) C'est la voix (révélation !) de Marion Rampal, qui ouvre de ces nouveaux horizons dont on rêve dans le jazz vocal. [Jean-Marc Gelin - DNJ](#)

Une voix étonnante, celle de Marion Rampal, elle s'élance avec brio sur des compositions originales et des improvisations habitées... - [Gilles Rof Telerama](#)

Contact : Nemo – François Peyratout

Tél : +33 (0)620761010 – fr.peyratout@nemomusic.com

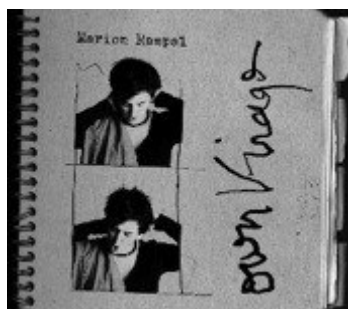
www.nemomusic.com

BIOGRAPHIE MARION RAMPAL



Marion Rampal cherche à tisser un lien entre tradition et création, mot et mélodie, musiques populaires afro-américaines et racines classiques occidentales. Née en 1980 à Marseille, elle étudie la musique et le chant au gré des rencontres et des cadeaux fantaisistes de l'existence : une maman qui invente des berceuses façon Michel Legrand, un grand-père pianiste qui joue tout Nat King Cole en Fa, quelques cours de flûte – mais rien à voir avec le flûtiste !-, de piano, une fabuleuse chorale de lycée et des premières amours Rock... La rencontre avec Raphaël Imbert et sa Compagnie Nine Spirit marquera le début d'une collaboration riche. C'est sur son label qu'elle écrit et sort en 2009 : **Own Virago**. En 2011 elle est la voix et la plume de Vertigo Songs de Perrine Mansuy. En 2012 elle rejoint l'Attica Blues et le Quintet d'Archie Shepp. Ensuite elle enregistre Heavens puis Music is my home avec Raphael Imbert pour Jazz Village. Elle prête sa voix aux grands airs du cabaret berlinois années 30 aux côtés du Quatuor Manfred dans le projet *Bye Bye Berlin!*

DISCOGRAPHIE MARION RAMPAL



« Pieces for Christmas Peace » Sixtine Group
(ZigZag Territoires/Harmonia mundi)2006
Deni Schaïn (Cryptophyte,2007)
"Own Virago" (Compagnie Nine Spirit, 2009)
"Vertigo Songs" Perrine Mansuy (Laborie jazz, 2011)
"Heaven" de Raphael Imbert, musique de D.Ellington & Mozart
(Jazz Village/Harmonia Mundi) 2013
« I Hear the Sound » Archie Shepp Attica Blues Big Band
(Archieball/HarmoniaMundi) 2013

CONTACT, BOOKING :

Nemo – François Peyratout – www.nemomusic.com
Tél : +33 (0)620 76 10 10 | fr.peyratout@nemomusic.com

BIOGRAPHIE ANNE PACEO



Anne Pacey a déjà un parcours exceptionnel.

Une deuxième **Victoire du Jazz en 2016 "Artiste de l'Année"**, un **Django d'or** «nouveau talent» en 2009, 4 disques en tant que leader sur le prestigieux label La Borie Jazz . Elle a joué plus de 130 concerts à travers le monde avec son premier trio Triphase. On la connaît comme sidewoman de luxe aux côtés de grands musiciens de la scène jazz et pop mondiale: Rhoda Scott, China Moses, Melissa Laveaux, Jeanne Added, Henri Texier, Philip Catherine, Alain Jean-Marie, Yaron Herman.....

A 12 ans alors qu'elle vient de s'installer à Paris , sur la vitrine d'une école de musique elle lit "Cherche batteur pour l'Atelier Jazz" . Elle se dit " c'est ça qui me plaît, ça que j'ai envie de faire dans ma vie".

Quelques années plus tard c'est avec Riccardo Del Fra et François Théberge qu'elle étudie au CNSM . C'est au sein du Big-Band de la classe de jazz invité à jouer à New York, que Charlie Haden la remarque et dit : «Elle m'a immensément impressionné par son talent, sa musicalité et son dévouement à sa forme d'art. Son style personnel et son si particulier font d'elle une musicienne unique. »

Anne Pacey a sorti en 2016 Circles avec un groupe "commando" composé de Leïla Martial au chant , Emile Parisien au saxophone et Tony Paeleman aux claviers.

DISCOGRAPHIE ANNE PACEO

Anne Pacey | Circles | La Borie Jazz | 2016

Anne Pacey | Yôkaï | La Borie Jazz | 2012

Triphase | Empreintes | La Borie Jazz | 2010

Triphase | Triphase | La Borie Jazz | 2008

CONTACT, BOOKING :

Nemo – François Peyratout – www.nemomusic.com

Tél : +33 (0)620 76 10 10 | fr.peyratout@nemomusic.com

PIERRE-FRANCOIS BLANCHARD

Né en 1981 à Nantes, avant de se diriger vers le jazz et les musiques improvisées qui l'attirent depuis son plus jeune âge, il étudie pendant 10 ans le piano classique. C'est en tant que jazz-man qu'il démarre sa vie professionnelle, sillonnant les bars, festivals de jazz et scènes nationales de la région Ouest avec ses formations (La Belle Vie Trio, Lazuli Quartet,...), en même temps qu'il se forme au CNR de Saint-Nazaire pour y obtenir le DEM (2005), puis le D.E (2007) de jazz.

En 2004, Il est sollicité pour composer et diriger la musique de « Marat-Sade » et « Don-Juan » au sein de la Cie du « Théâtre Icare » dirigée par Christophe Rouxel. Il y développe un amour pour la musique de théâtre qui ne se démentira pas : il composera la musique d'Octavie avec la Cie "Le Ministère De l'Amour" (2008), puis l'Autri-Chienne (2011) et Animitas (2013) pour Daniela Molina et la Cie "Panthéâtre".

Pianiste de jazz féru d'improvisation libre, il part pour un voyage initiatique et pianistique décisif au Conservatoire Royal De La Haye en 2007. Il est finaliste de YPF jazz compétition (2009), demi-finaliste de Martial Solal Compétition (2010), et finaliste de jazz à la défense (2012) avec le boNObo-trio (label Neuklang) qu'il crée en 2006. En 2012, il devient le pianiste de Pierre Barouh, renouant avec ses vieilles amours d'accompagnateur.

C'est en 2009 qu'il commence sa collaboration avec la compagnie Panthéâtre dirigée par Linda Wise et Enrique Pardo. Dans ce contexte international de créations et de workshops autour du théâtre chorégraphique et de la performance vocale, il enseigne l'improvisation et collabore en tant qu'artiste associé à plusieurs productions. Il développe ses recherches autour d'une pratique de l'improvisation libre au piano utilisée comme moyen d'enseigner la performance vocale.

En 2013, il démarre une collaboration avec la chanteuse Marion Rampal avec qui ils créent le duo LosT ArT sOng, qui revisite entre autres la Mélodie Française dans un contexte d'improvisation.



Contact : Nemo – François Peyratout

Tél : +33 (0)620761010 – fr.peyratout@nemomusic.com

www.nemomusic.com

REVUE DE PRESSE

La voix de Marion Rampal se déploie dans un va-et-vient vivace et libertaire entre tradition et invention, mélodies entêtantes et improvisation, émotions contenues et déferlement soul ... "Main Blue" célèbre le blues comme art d'incarner l'émotion. C'est un carrefour d'influences où les chansons, les rythmes et les langues traversent les mers et descendent les rivières.

Alex Dutilh - Open Jazz - France Musique

Aucune école, aucun professeur n'apprendra jamais à chanter comme le fait Marion Rampal. Son blues est extra-terrestre, son africanité blanche, sa féminité mâle, sa manière à elle seule.

Louis-Julien Nicolaou - Les Inrocks

L'esprit du blues est bien là porté par une voix qui compte dans le paysage du jazz européen.
Culture Jazz

Une vraie voix, et un vrai feeling, au service d'un répertoire d'une folle diversité, et d'une originalité certaine Marion Rampal est le creuset de cette fusion culturelle où l'or fondu restitue une pépite, singulière et d'une valeur indiscutable. Comme un chemin à rebours que seule l'authenticité musicale rend possible.

Xavier Prévost

Influences blues gospel cajun ou pop aboutissent à un répertoire de chansons singulières ou la voix de Marion est allé chercher dans tous les registres des résonances mélancoliques traditionnelles ou surprenantes. Plus que jamais Marion Rampal fait des expériences avec de l'ancien et du nouveau - *La Provence*

Marion Rampal, tant par ses textes que par son chant, introduit une part d'irrationnel, de douce folie qui ajoute à la musique une sorte « d'intranquillité » - *Citizenjazz*

C'est la voix (révélation !) de Marion Rampal, qui ouvre de ces nouveaux horizons dont on rêve dans le jazz vocal. C'est cette voix si personnelle qui, sur tous les registres fait vivre toutes les émotions avec un naturel désarmant. C'est la pureté et la douceur du timbre -
Jean-Marc Gelin - *DNJ*

Une voix étonnante, celle de Marion Rampal, elle s'élanche avec brio sur des compositions originales et des improvisations habitées... - *Gilles Rof Telerama*

Marion Rampal saisit le fil ténu de la grâce d'un instant avec une telle délicatesse qu'elle parvient à la faire durer. *Concert and co*

Contact : Nemo – François Peyratout

Tél : +33 (0)620761010 – fr.peyratout@nemomusic.com

www.nemomusic.com