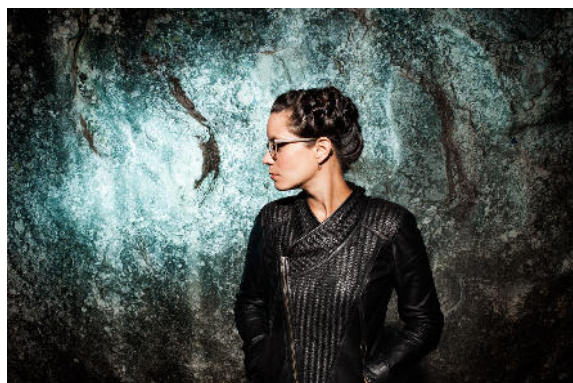


ANNE PACEO CIRCLES

Anne Paceo : Voix, Batterie, Compositions
Emile Parisien ou Christophe Panzani : Sax

Leïla Martial : Voix, Effets
Tony Paeleman : Claviers



La batteuse/compositrice primée aux Victoires de la musique (jazz) revient avec un quatrième album explosif aux influences électriques.

Entre chansons et embardées instrumentales, rythmiques telluriques et souffles libertaires, «Circles» déploie un groove organique, poétique et inspiré.

Anne Paceo s'entoure de Leila Martial (voix), Emile Parisien (sax), et Tony Paeleman (claviers) et mène un groupe emblématique d'une nouvelle génération de musiciens, inventive et décomplexée.

Circles est l'aboutissement d'une longue mue accomplie ces 4 dernières années.

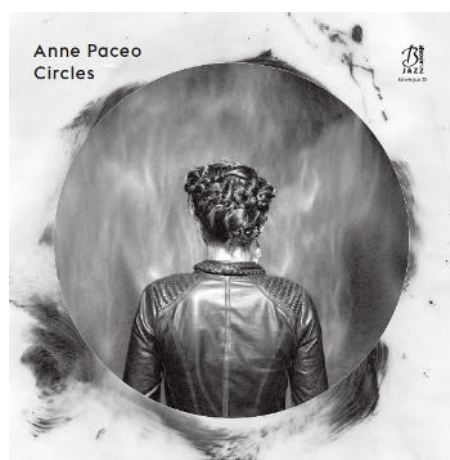
C'est le résultat de l'apprentissage d'une nouvelle manière de penser ma musique et de la concevoir.

"Pour ce disque j'ai travaillé autour de la thématique des cercles, des boucles, du caractère cyclique du temps, des choses qui meurent puis renaissent sous une nouvelle forme. Circles est une succession de tableaux, allant du clair à l'obscur, du dénuement total au bouillonnement, des tempêtes intérieures aux moments de calme et de plénitude."

Son jazz est sensuellement tourné vers l'autre et il ne sonne pas comme les autres (Fred Goaty - Jazzmag)

Si Paceo continue de sortir d'aussi bons albums tous les deux ans, vivement 2016 ! (Bob Hatteau)
Voyage, chant, soleil et générosité (Denis Desassis)

CIRCLES le nouvel album d'Anne Paceo sortira début 2016 sur LABORIE JAZZ



En concert

29 Janvier : BRIANCON

05 Fevrier : AUBAGNE

18 Fevrier : CAFE DE LA DANSE

15 Mars : LIMOGES

26 Mars : MAISON DE LA RADIO

03 Avril : RIS ORANGIS

08 Avril : ROSNY SOUS BOIS

ANNE PACEO est soutenue par la Fondation BNP Paribas
et par la Division Culturelle de la SACEM

Contact : Nemo – François Peyratout

Tél : +33 (0)620761010 – fr.peyratout@nemomusic.com

www.nemomusic.com

AWARDS

2009 Django d'or Jeune Talent

2011 Les Victoires du Jazz " Prix Franck Tenot Révélation de l'Année.

<http://www.annepaceo.com>

DISCOGRAPHIE



Comme leader :

Circles La Borie Jazz | 2016

Yôkaï La Borie Jazz | 2012

Drums, chant Anne Pacey - Sax, Clarinette basse Antonin-Tri Hoang - Guitare Pierre Perchaud - Piano : Leonardo Montan - Contrebasse : Stephane Kerecki

Empreintes La Borie Jazz | 2010

Drums, Anne Pacey - Sax - Piano : Leonardo Montan - Contrebasse : Joan Eche-Puig

Triphase La Borie Jazz | 2008

Drums, Anne Pacey - Sax - Piano : Leonardo Montan - Contrebasse : Joan Eche-Puig

Comme invitée :

Jeanne Added Be Sensational Naive, Juin 2015

Raphael Imbert «music is my home» Jazz Village, automne 2015

Laurent David, «the way things go» Alternativ 2013

China Moses et Raphael Lemmonier, «Crazy Blues» Universal, Octobre 2012

Christian Escoudé «joue Brassens», feat Bireli Lagrène Universal, 2011

Contact : Nemo – François Peyratout

Tél : +33 (0)620761010 – fr.peyratout@nemomusic.com

www.nemomusic.com

BIOGRAPHIE



Née en 1984, batteuse sans frontières et globe trotteuse, Anne Pacey est portée depuis son plus jeune âge par un besoin viscéral, insatiable et inaltérable de jouer, créer, partager. Cette passion l'a amenée à jouer dans plus de 39 pays sur les 5 continents, avec les plus grands musiciens, à remporter une Victoire de la Musique (jazz) ou encore à publier 4 disques en leader salués par la critique, dont le premier à 24 ans.

Anne a grandi dans un environnement artistique, élevée par une mère peintre et un père guitariste amateur. Elle passe les premières années de sa vie à Daloa en Côte d'Ivoire, bercée par les percussions des grands maîtres qui répètent à côté de la maison familiale. De cette enfance elle ne se rappelle que de sensations et d'émotions, l'odeur de la pluie sur la terre rouge, l'odeur du beurre de karité sur la peau de sa nounou, la joie procurée par le rythme, l'air moite et chargé d'humidité.

Accompagnatrice recherchée on peut l'entendre sur scène depuis ses 19 ans avec les grands noms de la scène jazz française et internationale (Christian Escoudé, Rhoda Scott, Michel Legrand, Yaron Herman, Rick Margitza, Henri Texier, Andy Sheppard, Alain Jean-Marie, European Jazz Orchestra, ...) mais aussi de la scène rock indépendante française (Jeanne Added, Mélissa Laveaux, China Moses...) ou de la musique du monde (Lena Chamamy, Myanmar meets Europe,...)

A 21 ans elle intègre la classe jazz du Conservatoire National Supérieur de Paris où elle fait la rencontre de celui qu'elle considère comme son maître, le batteur Dré Pallemmaerts. Durant ces 4 ans d'études Dré ne lui parle que très peu de son instrument. Il lui enseigne la concentration, comment entrer dans le son, comment être musique, comment trouver la note juste, le geste juste, comment incarner chaque note, faire chanter l'instrument. Cette rencontre va littéralement marquer sa façon d'aborder la batterie ainsi que de la composition.

« Quand j'écris un nouveau morceau la première chose qui vient c'est toujours la mélodie. J'écris beaucoup en chantant. Ma musique est souvent reliée à des expériences, des rencontres, des mouvements intérieurs, des endroits qui m'ont marquée. Je raconte des histoires, mes histoires, sans forcément mettre des mots dessus. Pour moi la musique doit avant tout parler aux sens. »

CONTACT, BOOKING :

Nemo – François Peyratout – www.nemomusic.com
Tél : +33 (0)620 76 10 10 | fr.peyratout@nemomusic.com

LEÏLA MARTIAL



Leïla Martial naquit dans un terreau fertile de musiciens classiques qui l'initient très vite aux rudiments du solfège et du piano.

Précoce et résolue, elle s'exile à l'âge de 10 ans au collège de Marciac, interne, pour y apprendre le jazz et plus spécialement l'improvisation, qui deviendra sa plus grande passion. Elle bifurque vers le théâtre pendant un temps puis revient définitivement à la musique à l'âge de 16 ans.

Elle entre alors au CNR de Toulouse, obtient son DEM avec les félicitations du jury, et sillonne un bon nombre d'écoles de la région (Music'halle à Toulouse, le CNSM de San-Sebastian, le CNR de Montpellier).

Partout, elle se retrouve seule chanteuse au milieu d'instrumentistes et sa manière d'aborder la voix résonne fort de cette expérience.

En 2009, fraîchement débarquée à Paris, elle reçoit le 1er prix de soliste au concours National de Jazz à la Défense ainsi que le 3ème prix de groupe. C'est avec ce même Leïla Martial Group qu'elle sortira en 2012 plus tard « Dance floor » sur le label Outnote avec Jean-Jacques Pussiau comme directeur artistique.

Leïla poursuit sa route de vocaliste-chercheuse et développe son propre langage : un mélange de virtuosité mélodique, de langues imaginaires et de bruitages.

En 2013, elle remporte à nouveau le 1er prix de soliste au concours de Crest jazz vocal puis en 2014, elle est lauréate de la tournée Jazz Migration pour laquelle elle monte son nouveau projet BAA BOX « J'ai voulu réunir des gens aux personnalités et aux discours forts, pour multiplier les possibilités de couleurs, d'univers, et être surpris sans arrêt, afin de tenir toujours la créativité en éveil »

Leïla vit actuellement à Paris et joue dans diverses formations :

Leïla Martial BAA BOX/Anne Pacey « CIRCLES »/ Edouard Ferlet 4tet / Céline Bonacina réunion /The Big Friche/ Plastic/ Organic 5tet /Humanophones/ Duo Leïla Martial-Valentin Ceccaldi

Elle est également sollicitée pour ses qualités d'improvisatrices pour des projets comme Vincent Peirani "Living Being Extended / Manu Domergue "Raven"

Elle prépare maintenant son 2eme album qu'elle enregistrera Pierre Tereygeol, Eric Perez et Valentin Ceccaldi

CONTACT, BOOKING :

Nemo – François Peyratout – www.nemomusic.com

Tél : +33 (0)620 76 10 10 | fr.peyratout@nemomusic.com

TONY PAELEMAN



Tony Paeleman est depuis plusieurs années déjà reconnu par les passionnés de jazz et ses pairs comme l'un des virtuoses de sa génération.

C'est sans doute parce qu'au-delà de son talent éclatant, il nourrit depuis toujours sa musique de multiples influences et fait aussi appel à ses émotions les plus intimes.

Après plusieurs tournées et autres collaborations fructueuses dans et hors du jazz (O.N.J, Offering, Vincent Peirani, Olivier Bogé, Emile Parisien, Karl Jannuska, Sonia Cat-Berro...) il sort un premier album

« Slow Motion » en forme d'aboutissement et de nouveau départ pour ce jeune trentenaire qui joue du piano depuis qu'il a cinq ans.

Son grand-père violoniste et pianiste qui conduit à ses premières leçons de piano. C'est entre autres sur cette notion d'héritage que reposent la motivation et la persévérance qui l'amèneront finalement à faire carrière dans la musique.

Si à la maison on écoute Led Zeppelin, Pink Floyd et Michael Jackson, l'apprentissage se fait d'abord par la musique classique. Le style de Tony Paeleman va évoluer dans le temps, se façonner au rythme des cours, des virées à la médiathèque et même de la bande-son FM, mais les grands compositeurs classiques resteront une source d'inspiration constante. C'est en entrant au collège que le Niçois se met véritablement au jazz, A 23 ans diplômé du Conservatoire de Nice, le jazzman tourne en rond. Son envie de progresser et de gagner en maturité le décide à rejoindre la capitale et signe pour quatre ans de plus au Département Jazz et Musiques improvisées du prestigieux Conservatoire National Supérieur de Paris.

A sa sortie du CSNM -auréolé de la mention Très bien- il forme en parallèle de ses projets de jazz le groupe électrique « 117 Elements » avec son ami bassiste Julien Herné dans lequel il joue du Fender Rhodes, son autre instrument de cœur.

Son premier album Slow Motion met la barre très haut car non seulement la performance est remarquable entre Paeleman et les trois amis de talent qu'il y a invités (Julien Pontvianne, Nicolas Moreaux et Karl Jannuska), mais aussi car il nous ouvre les portes d'un univers à part.

Dans cet ensemble très cinématographique, on oscille entre imagination foisonnante et motifs rythmiques qui peuvent évoquer une sorte de transe.

Slow Motion, loin d'être une simple ode à la lenteur, fait partie de ces albums qu'on réécoute sans jamais se lasser car il apaise tout en laissant affleurer les sens et les sentiments à la surface de l'âme.

CONTACT, BOOKING :

Nemo – François Peyratout – www.nemomusic.com

Tél : +33 (0)620 76 10 10 | fr.peyratout@nemomusic.com

EMILE PARISIEN



Émile Parisien, né le 12 octobre 1982 à Cahors (Lot), est un saxophoniste soprano et alto, musicien et compositeur de jazz. Il entre à l'âge de onze ans en classe de cinquième dans la première promotion du Collège de jazz de Marciac. À partir de 1996, il approfondit son enseignement au conservatoire de Toulouse, où il étudie également la musique classique et la musique contemporaine. Il se produit aux côtés de grandes figures du jazz comme Wynton Marsalis, Christian McBride, Johnny Griffin ou Bobby Hutcherson, pendant le festival Jazz in Marciac.

Émile Parisien s'installe à Paris en 2000 et fonde son propre quartet avec Julien Touery (piano), Ivan Gélugne (contrebasse), et Sylvain Darrifourcq (batterie). Avec des compositions inspirées par Hector Berlioz, Igor Stravinski, Arnold Schönberg, Richard Wagner, comme par John Coltrane ou Wayne Shorter, ce quartet donne un caractère expressionniste à sa musique, où prime l'improvisation.

Émile Parisien se produit en France et à l'étranger avec, entre autres, Michel Portal, Jacky Terrasson, Yaron Herman, Daniel Humair, Jean-Paul Céléa, Vincent Peirani, Joachim Kühn, Stephane Kerecki, Hugo Carvalhais, John Taylor, Eric Serra, Paco Séry, Manu Codjia, Anne Pacey...

Il est nommé "Artiste de l'année" aux Victoires du Jazz 2014 après avoir été lauréat du Prix Django Reinhardt en 2012.

CHRISTOPHE PANZANI

Né en 1975 dans l'Isère, Christophe Panzani, saxophoniste éclectique, navigue entre Paris et New York, entre le jazz qu'il pratique depuis des années – on l'a vu aux côtés de Carla Bley, Steve Swallow... – et son goût pour la musique française de la première moitié du XXe siècle. Les musiques actuelles ne sont pas en reste, et c'est avec une facilité déconcertante qu'il se joue des étiquettes. La preuve avec deux créations cette année, pour lesquelles il s'entoure, pour la première d'ensembles « classiques », pour la deuxième d'artistes Hip Hop.

Il co-dirige deux trios "The drops" avec Federico Casagrande et Gautier Garrigue et "Thiefs" avec Guillermo E. Brown et Keith Witty. Il est actuellement résident à l'Arsenal de Metz.



Contact : Nemo – François Peyratout

Tél : +33 (0)620761010 – fr.peyratout@nemomusic.com

www.nemomusic.com

REVUE DE PRESSE

«Nouvelle égerie de la batterie mais aussi compositrice fertile» *L'Humanité*

«Anne Pacey s'impose parmi les figures majeures de la nouvelle scène du jazz français» *Jazzmag*

« Son style personnel et son si particulier font d'elle une musicienne unique » *Charlie Haden*

Son jazz est sensuellement tourné vers l'autre et il ne sonne pas comme les autres
Fred Goaty - Jazzmag

Si Pacey continue de sortir d'aussi bons albums tous les deux ans, vivement 2014 ! *Bob Hatteau*

Voyage, chant, soleil et générosité *Denis Desassis*

Yôkaï sonne tel carnet de voyages et délivre un aux fragrances hypnotiques *Fara C.*

Yôkaï est de ces œuvres solaires, hypnotiques et addictives qui vous laissent reveur le sourire bloqué
FIP

Du jazz libre moderne et chaleureux qui vous emmène sur les chemins de la liberté *Causette.*

Il faut voir le regard concentré de cette batteuse attentive aux moindres sollicitations musicales de ses comparses... Et si on prenait des paris sur l'avenir ? *Jean-Michel Proust (2003)*



Contact : Nemo – François Peyratout
Tél : +33 (0)620761010 – fr.peyratout@nemomusic.com
www.nemomusic.com