

ABRAHAM INC.

Feat. David Krakauer, Fred Wesley & Socalled



DAVID KRAKAUER, le virtuose de la clarinette klezmer, collabore avec l'un des grands maîtres du funk, le tromboniste FRED WESLEY, et avec l'architecte du beat SOCALLED et les membres du Klezmer Madness! de David Krakauer, pour une dance party klezmer-funk à couper le souffle !



Maité / LMD Productions
23, rue Parmentier – 93100 Montreuil (France)
Tel 33 1 48 57 51 48
e-mail : maite@maitemusic.com
www.maitemusic.com



DAVID KRAKAUER
Clarinete, voix

FRED WESLEY
Trombone, voix

SOCALLED
Samplers, Boîtes à rythme, voix, piano

ALLEN WATSKY
Guitare

SHERYL BAILEY
Guitare

FREDDIE HENDRIX
Trompette

JEROME HARRIS
Basse

BRANDON WRIGHT
Saxophone Ténor

MICHAEL SARIN
Batterie

TARON BENSON
Rappeuse

Un funk klezmer festif à souhait !

Au sein de sa nouvelle formation Abraham Inc., le clarinettiste et ambassadeur virtuose de la musique klezmer, David Krakauer collabore avec l'architecte du rythme Socalled et le tromboniste Fred Wesley, l'un des grands noms du funk (connu pour avoir été le compagnon de route de James Brown, Bootsy Collins et Parliament-Funkadelic). Ajoutez une section de trois cuivres emmenée par Wesley au jazz band de Krakauer, Klezmer Madness!, vous obtiendrez un funk klezmer festif à souhait. Un concert, à guichets fermés au Carnegie Hall en décembre 2006, a posé le premier jalon d'une aventure également remarquée aux Transmusicales de Rennes, prestation acclamée par le public et saluée par la critique.

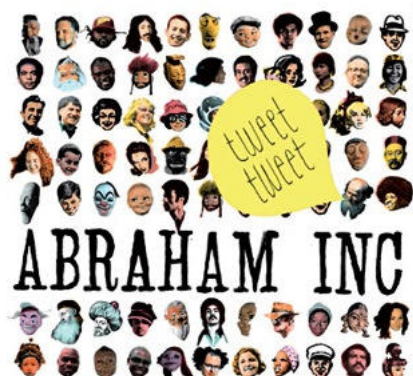
« Depuis que j'ai réuni l'ensemble Klezmer Madness! au milieu des années 1990, j'explore les possibilités d'enrichir le klezmer d'influences funk, jazz et dernièrement hip-hop. Si l'improvisation a toujours fait partie de mon horizon musical, c'est en me lançant dans ce répertoire vers l'âge de 30 ans que j'ai inventé mon propre style d'improvisation et de composition tout en conservant l'héritage culturel juif d'Europe centrale. Ces expérimentations m'ont logiquement conduit à collaborer avec Socalled, mon âme sœur dans la quête de ce lieu magique où l'association du klezmer, du funk, du jazz et du hip-hop culmine dans la transe extatique. En 2005, lors d'une tournée en Europe, je discutais avec Socalled, et le nom de Fred Wesley a surgi dans notre conversation. Ce musicien est, comme on sait, mondialement connu comme l'un des grands maîtres du funk, pour son jeu de tromboniste et les arrangements qu'il a réalisés pour James Brown, Boosty Collins ou le groupe Parliament-Funkadelic, pour ne citer qu'eux. Je me suis dit qu'il serait formidable, et logique, d'accomplir, en compagnie de Fred, l'étape suivante de ce voyage commencé voici dix ans. Fred Wesley m'a fait le plaisir d'accepter de m'accompagner dans cette exploration musicale. »

David Krakauer

DISCOGRAPHIE

TWEET TWEET (2009)

Label Bleu



« Voilà vingt ans que le clarinettiste new-yorkais a interrompu une brillante carrière dans les musiques classique et contemporaine pour se mettre au klezmer et le rénover en le frottant au jazz, au rock, à l'électro. Jusqu'à ce nouveau jalon défricheur qui cultive le pépiement (*Tweet tweet*) tout en s'adonnant aux ouragans noceurs. » **Télérama**

« Une klezmer funk jazz hip hop party [...] aux trances extatiques, un tourbillon audacieux d'inspirations, un groove imparable et des fusions endiablées... » **Le Télégramme**

« David Krakauer, SoCalled et Fred Wesley s'éclatent aux confluent de la soul, du hip-hop, du funk et du klezmer. En sommes, c'est tout l'esprit funky de New-York que ces trois virtuoses ont condensé en neuf morceaux fiévreux et colorés. Abraham Inc. sonne à la fois confortablement familier et radicalement nouveau » **Longueur d'Ondes**

« Surprenant cocktail au groove incendiaire. Cuivres rugissants de plaisir, échappées hip hop, improvisations étourdissantes qui dégagent l'urgence du meilleur jazz. » **L'Humanité**

BIOGRAPHIES

>> DAVID KRAKAUER



Le clarinettiste de renommée internationale David Krakauer redéfinit la notion de concertiste. Connus pour sa maîtrise d'une foule de répertoires, allant du klezmer, tradition musicale juive ashkénaze, à l'improvisation d'avant-garde, Krakauer se situe bien au-delà du mélange des genres. Ses plus grands succès de musique classique et klezmer donnent leur pleine mesure à sa tonalité brillante, sa virtuosité et son imagination.

Chef de file du renouveau klezmer, le musicien effectue des tournées mondiales avec sa célèbre formation *Klezmer Madness!* Bien qu'imprégné d'airs folkloriques, le groupe « a fait entrer la tradition klezmer dans l'âge du rock » (John Pareles, *The New York Times*). Avec ses musiciens, Krakauer a forgé, au sein de son propre répertoire, des alliances entre musique du monde, jazz, rock, funk et hip-hop. Une musique qui parle aussi bien aux nostalgiques du klezmer d'hier qu'aux amateurs de musiques du monde et aux clubbers invétérés d'aujourd'hui.

La discographie de Krakauer compte certains des enregistrements klezmer qui ont marqué la dernière décennie. Son premier disque, *New Hot One*, produit par le prestigieux label de jazz français Label Bleu, est salué comme un chef-d'œuvre. Sorti en 2002, *The Twelve Tribes* est sacré meilleur album jazz de l'année par le *Preis der deutschen Schallplattenkritik*, le prix musical le plus reconnu en Allemagne. Sur *Klezmer, NY* (1988) sorti chez Tzadik, le label de John Zorn, figure sa suite visionnaire, *A Klezmer Tribute to Sidney Bechet*, composée à

l'occasion du 100e anniversaire du clarinettiste de légende. Tzadik est également l'éditeur de *Klezmer Madness*, l'un des CD les plus vendus du label. Parmi les autres albums, citons le détonant *Rhythm and Jews* (Piranha/Flying Fish) et *Jews with Horns* (Piranha/Green Linnet) avec les Klezmatics, *In the Fiddler's House* avec le violoniste Itzhak Perlman et les Klezmatics, ou encore des œuvres de musique de chambre sorties sur les labels Musical Heritage et New York Philomusica. En 2004, le musicien livre *David Krakauer Live in Krakow* (Label Bleu). En mai 2005 en Europe et au printemps 2006 aux Etats-Unis paraît le dernier titre en date, *Bubbemeises: Lies My Gramma Told Me*, fruit de sa collaboration avec SoCalled, l'architecte juif du rythme hip-hop. En 2013 paraît *Check Point*, avec son Ancestral Groove. En 2015 David Krakauer est nommé aux Grammy Awards dans la catégorie 'meilleure musique de chambre classique/ concert petits ensembles, pour sa collaboration avec ses partenaires du Boston « A Far Cry ». En novembre 2015 paraît le disque 'the Big Picture' reprises de musiques de films. L'artiste enseigne la clarinette et la musique de chambre au Mannes College of Music de la New School University, à la Manhattan School of Music et au Bard Conservatory of Music.

>> FRED WESLEY



Ancien directeur musical de la section cuivre du pape de la soul James Brown, le tromboniste Fred Wesley aura été l'accompagnateur le plus célèbre du monde, orchestrant les rythmes sinueux, les solos tout d'audace et de précision qui ont façonné le funk.

Il débute sa carrière professionnelle dès l'âge de 12 ans au sein du big band que dirige son professeur de musique E.B Coleman, et se retrouve bientôt à jouer sur la scène R&B locale. En 1967, fraîchement diplômé de l'école de musique des forces armées, et libéré de ses obligations militaires, il crée son propre groupe, Mastersound, qui fait fusionner R&B et hard bop. Mais celui-ci périclité moins d'un an plus tard. Wesley est alors contacté par Waymon Reed, le trompettiste de James Brown qui recherche un

tromboniste. Il accepte aussitôt de les rejoindre. Ainsi il a joué sur quelques titres historiques, tels que *Say It Loud (I'm Black and I'm Proud)*, *Licking Stick* et *Mother Popcorn*.

On ne soulignera jamais assez ce que lui doivent les grands classiques du funk, notamment *Black Caesar*, *Slaughter's Big Rip-Off*, et *The Payback* : entouré, entre autres, de Maceo Parker et Bootsy Collins, il aura été le fer de lance de la transformation inouïe de la soul en funk, opérée par James Brown, renouvelant le R&B pour toute une décennie. « *J'achevais les créations de Brown, je suivais ses propositions, notera-t-il. Il me confiait la mise au propre des arrangements pour les cuivres, mais quelquefois c'était incohérent musicalement et il me fallait les revoir. Ce qui en sortait, c'étaient beaucoup d'idées de James Brown réorganisées par mes soins.* » Wesley a même signé quelques tubes du maître, parmi lesquels *Doin' It to Death* et *Papa Don't Take No Mess*, et figure en bonne place sur plusieurs de ses disques historiques, dont *Damn Right I am Somebody* et *Breakin' Bread*.

Des différends d'ordre artistique et financier l'éloigneront de James Brown en 1975. Il s'engage alors aux côtés de George Clinton et son Parliament-Funkadelic, et participe à l'écriture de la plupart de leurs titres, à l'instar de celui qui inaugure la carrière solo du tromboniste, sorti en 1977, « *A Blow for Me, A Toot for You* ». Après *Say Blow by Blow Backwards*, son deuxième album solo paru en 1979, Fred Wesley délaisse la nébuleuse « P-Funk » pour revenir à ses premières amours : le jazz. Il entre dans le Count Basie Orchestra.

Après s'être installé à Hollywood en 1981, il assiste Earth, Wind & Fire, Barry White et le Gap Band, et signe des arrangements pour Curtis Mayfield et Terry Callier. Il relance sa carrière solo en 1990 par un retour au jazz avec *New Friends*, et continuera à enregistrer des disques de jazz pur et dur au cours des dix années suivantes. Son inimitable style syncopé devenu une composante incontournable du hip-hop grâce aux innombrables samples de ses accompagnements réalisés au temps de James Brown, Wesley repart en tournée avec ses compagnons de l'époque Maceo Parker et Pee Wee Ellis, sous le nom de JB Horns, avant de former en 1996 son propre Fred Wesley Group. En 2002, il publie ses Mémoires, intitulés *Hit Me Fred: Recollections of a Sideman*. Il assure par ailleurs un poste de professeur adjoint de jazz à l'université de Caroline du Nord à Greensboro.

>> SOCALLED



Installé à Montréal, Socalled est musicien, photographe, magicien et écrivain. Né sous le nom de Josh Dolgin, à Ottawa en Ontario, il grandit juste au nord de là, à Chelsea au Québec. Enfant, il se passionne pour les comédies musicales, dessine des B.D. et rédige des articles pour le journal local. Sa mère réussit à lui imposer des cours de piano jusqu'au lycée, après quoi il se met à l'accordéon. Il joue dans des formations de toutes sortes (salsa, gospel, rock ou funk), jusqu'à ce qu'il découvre le système MIDI et le Hip-Hop. Il travaille avec des rappeurs, forge des rythmes déjantés, fréquente les studios. Il sort diplômé de la prestigieuse université McGill et réalise un film d'animation de 50 minutes pour le Conseil des Arts du Canada, tout en écrivant pour *Hour Magazine* et en se produisant sur scène. Son nom apparaît désormais sur une douzaine d'enregistrements, où il est tantôt pianiste, tantôt chanteur, tantôt arrangeur, rappeur, parolier ou producteur. Il joue les trublions avec Klezmer Madness! de David Krakauer, chante avec Beyond the Pale,

de Toronto, se produit avec le groupe montréalais Shtreiml et l'Aleph Project, de Los Angeles. Socalled se produit et enregistre tous azimuts avec une équipe de fous furieux et de génies du monde entier, dont Killah Priest, Susan Hoffman-Watts, Frank London et Irving Fields. Il a composé de nombreux titres de rap, ainsi que la musique aux rythmes grecs du documentaire *Man of Greece*. Il est lui-même l'auteur de documentaires et de films d'animation ayant remporté de nombreux prix au McGill Film Festival. Son morceau *The Socalled Seder*, autoproduit, a été qualifié par le *Yiddish Forward* «d'un des meilleurs morceaux de musique juive depuis des années». Son deuxième album, *Ghettoblaster*, plonge dans le passé et en extrait une diversité d'influences aux références foisonnantes. Pétri d'influences traditionnelles et contemporaines, il y a là un son qui évoque le passé tout en retenant l'intérêt des oreilles les moins averties.

Accompagnés de...

>> **Michael Sarin** : Batterie (*Thomas Chapin, Dave Douglas, Myra Melford, Ben Allison, Frank Carlberg, Anthony Coleman, Mark Dresser, Marty Ehrlich, Mark Helias, Denman Maroney, Simon Nabatov, Mario Pavone, Ned Rothenberg, Erik Friedlander...*)

>> **Jerôme Harris** : Basse (*Bobby Previte, Jack DeJohnette, Oliver Lake, Bill Frisell, Bob Moses, Ray Anderson, Don Byron, Amina Claudine Myers, Bob Stewart, George Russell, Julius Hemphill, Marty Ehrlich...*)

>> **Freddie Hendrix** : Trompette (*George Benson, Michael Brecker, Lou Donaldson, Jon Faddis, Slide Hampton, Wynton Marsalis, Rufus Reid, Dr. Lonie Smith, Byron Stripling, Marcus Belgrave, Joe Williams, James Spaulding, Kenny Burrell, Stanley Turrentine, John Blake, Melvin Davis, Bob Mover, Mulgrew Miller...*)

>> **Taron Benson**: rappeuse

>> **Allen Watsky** : Guitare

>> **Sheryl Bailey** : Guitare

>> **Brandon Wright** : Saxophone