

HERVÉ SELLIN « ALWAYS TOO SOON »

SORTIE 20 OCTOBRE 2017 | LABEL CRISTAL RECORDS | DISTRIBUTION SONY MUSIC ENTERTAINMENT



HERVÉ SELLIN - PIANO
PIERRICK PEDRON - SAXOPHONE ALTO
THOMAS BRAMERIE - CONTREBASSE
PHILIPPE SOIRAT - BATTERIE

© Crédit Photo : Jean-Baptiste Millot

PRÉSENTATION

Pianiste attitré de Johnny Griffin pendant plus de 15 ans, accompagnateur, entre autres, de Dee Dee Bridgewater et de Richard Galliano, le pianiste **Hervé Sellin** a enregistré en 2008 *Marcjac New-York Express*, un album en tentet qui recevra toutes les récompenses. Très investi dans ses activités d'enseignement (CNSM de Paris, Sciences-Po Paris), il revient enfin à une actualité discographique avec deux projets sensibles et engagés. L'un, *Passerelles*, à la croisée des chemins entre classique et jazz et l'autre, *Always Too Soon*, vibrant hommage au saxophoniste Phil Woods.

« J'ai rencontré Phil Woods tardivement (tournées à ses côtés en 2010 et 2011) mais, outre l'admiration que je lui portais depuis tant d'années, une amitié sincère est née entre nous. Lors d'une tournée aux Etats-Unis, j'avais passé du temps chez lui et lui avait, notamment, fait découvrir la musique du compositeur Henri Dutilleux qu'il ne connaissait pas.

C'est peut-être le fait d'aborder *notre* jazz sous cet angle différent (l'inspiration de la musique classique contemporaine) qui nous avait rapproché... Mais il savait aussi que je parlais le *même* jazz que lui : la tradition, le swing, la filiation d'un bebop vivant et sans cesse remis au goût du jour.

Contact promo : Dominique ABDESSELAM : dominique.abdesselam@gmail.com / tél: 06 88 74 92 74
Contact label : Samira BEN-EMBAREK : samira.ben@cristalgroupe.com / tél : 05 46 44 96 48

Cet album, *Always Too Soon*, au-delà de certaines de mes expériences plus aventureuses (en écriture, en improvisation libre...) est une sorte de « déclaration d'amour » aux racines de notre musique : chanter, danser, partager, rencontrer... A 60 ans, avec près de 40 années d'expérience à vivre tous les jazz, je me revendique comme un amoureux de la tradition, du swing, de la mélodie.

Nous avons enregistré cet album avec la force du moment improvisé, sans la contrainte du *paraître*.

Pour cela, le choix des musiciens était important. Il fut évident pour moi. Je parlerais avec eux de *respect* et de *complicité*. Pas besoin de disserter sur ce que nous allions faire ; chacun était (et est toujours) habité par l'histoire et les codes de cette musique et nous regardions ensemble dans la même direction.

Aucune composition de Phil Woods dans cet album ! Mais, outre nos quatre compositions originales, nous avons enregistré le répertoire qu'il aimait interpréter. Phil était un *joueur* de jazz, au sens noble et fort. J'aime cette notion. Je suis un *joueur* de jazz, un *joueur* de musique, un *joueur* de piano. J'aime cette notion d'artisanat de la musique !

Always Too Soon : parce que ceux que nous aimons, ceux qui nous inspirent s'en vont toujours trop tôt... »

Hervé Sellin

Hervé Sellin est sans doute l'un des derniers pianistes européens à avoir accompagné Phil Woods, à avoir partagé avec lui, une passion commune pour le jazz mais aussi pour la musique classique. Le répertoire de l'album est consacré à la musique que jouait Phil Woods lui-même mais aussi à la musique de ceux qui l'ont influencé comme Lennie Tristano, Charlie Parker, Thelonious Monk,... le tout ponctué de titres composés par Hervé Sellin, Pierrick Pedron et Carine Bonnefoy, dédiés à Phil Woods.

TRACKLISTING

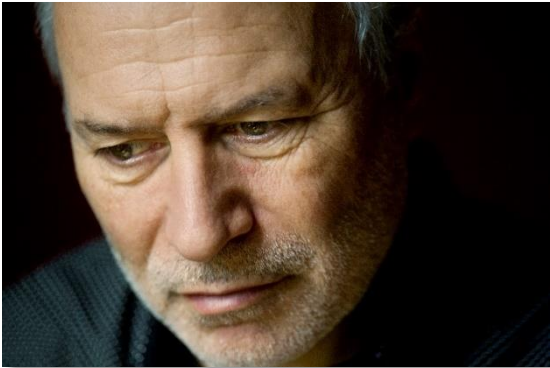
- | | |
|----------------------------------------------------------------------------|------|
| 01. Lennies Pennies (L. Tristano) | 4'07 |
| 02. Willow Woods (H. Sellin)
Medley Thelonious Monk | 6'23 |
| 03. Crepuscule with Nellie (T. Monk) / Evidence (T. Monk arrgt R. Eubanks) | 5'22 |
| 04. Ask me Now (T. Monk) | 7'49 |
| 05. Trinkle Tinkle (T. Monk) | 5'11 |
| 06. Always Too Soon (H. Sellin) | 3'57 |
| 07. Dark Machine (P. Pédrón) | 3'42 |
| 08. Remembering Phil (C. Bonnefoy) | 6'15 |
| 09. Gratitude (T. Harrell) | 6'41 |
| 10. Ya Now (J. Emley) | 6'33 |
| 11. Autumn in New York (V. Duke) | 4'43 |

Durée totale : 60'51

Contact promo : Dominique ABDESSELAM : dominique.abdesselam@gmail.com / tél: 06 88 74 92 74
Contact label : Samira BEN-EMBAREK : samira.ben@cristal groupe.com / tél : 05 46 44 96 48

HERVÉ SELLIN

© Crédit Photo : Jean-Baptiste Willot



Né en 1957, **Hervé Sellin** est pianiste, compositeur et arrangeur. Tout en s'initiant à la trompette puis au trombone, il étudie le piano classique au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe d'Aldo Ciccolini. Il y obtiendra, en 1980, un double prix de piano et musique de chambre.

Rapidement il se dirige vers une carrière dans le jazz ce qui l'amènera à se produire auprès de musiciens tels que Art Farmer, Slide Hampton, Chet Baker, Dizzy Gillespie, Clifford Jordan, Barney Wilenn, Harry « Sweets » Edison...

En 1984, il devient le pianiste attiré de Johnny Griffin (une collaboration qui durera plus de 15 ans), accompagnant également, à la même époque, la chanteuse Dee Dee Bridgewater (1986 à 1990).

1985, premier album en trio avec Riccardo del Fra et Eric Dervieu. En 1989, il enregistre en sextet avec, en invité, le saxophoniste Branford Marsalis et reçoit, cette même année, le prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz pour ses activités de soliste, compositeur et arrangeur. Se succéderont de nombreux albums comme *Live at Jazz Valley, featuring Johnny Griffin* (1991), *Charme* avec Pierre Boussaguet Trio Europa (1998), *Thèmes et Variations*, enregistrement en piano solo (2000), *Acoustic MOP* et *L'arbre Voyage* avec le batteur Bertrand Renaudin (1997 et 2000)...

Hervé Sellin officie également en tant que directeur musical et chef d'orchestre pour le spectacle *Cabaret* mis en scène par Jérôme Savary au théâtre Mogador à Paris en 1995 (avec Dee Dee Bridgewater) ainsi que sur deux spectacles conçus et interprétés par Magali Noël : *Regards sur Vian* (1990) et *Soleil Blanc*, hommage à Jacques Prévert (1996). Plus récemment, **Hervé** assurera la direction musicale du dernier album réalisé par la chanteuse et comédienne : *Vian, à toujours...*, (2010)

Hervé Sellin se produit de 2002 à 2006 avec le groupe de Richard Galliano « Piazzolla Forever » (plus de de 300 concerts à travers le monde, enregistrement d'un CD et d'un DVD). En 2008, il enregistre *Marcillac New-York Express*, album en tentent unanimement salué par la critique : Choc de l'année Jazzman, Disque d'émoi Jazz-Magazine, 4 Clés Télérama... Il recevra, pour cet enregistrement, le prix du « Meilleur disque de jazz français 2008 », décerné par l'Académie du Jazz (Janvier 2009).

Hervé Sellin se voit également décerner, en décembre 2009, un « Django D'or », catégorie artiste confirmé.

Parallèlement à ses activités de musicien et compositeur, **Hervé Sellin** est professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris depuis 1993 (département Jazz et musiques improvisées et département de formation à la pédagogie) ainsi qu'à Sciences-Po Paris (ateliers jazz).

PIERRICK PEDRON

Pierrick Pedron est l'un des meilleurs saxophonistes alto du jazz français, il est aussi un compositeur de talent avec un univers musical très ouvert. Il enregistre son premier album en tant que leader en quartet (avec Baptiste Trotignon, Vincent Artaud et Franck Agulhon) *Cherokee* en 2001, et comme son titre l'indique, le jeu de **Pierrick Pedron** s'inspire de Charlie Parker. Il est choisi au même moment par Selmer! pour concevoir le saxophone Alto *Référence* qui sera commercialisé en 2003.

En 2004, il signe son deuxième album *Classical Faces* avec son quartet (Pierre de Bethmann, Vincent Artaud et Franck Agulhon) qui se transforme en sextet (avec l'adjonction de Magic Malik et Thomas Savy) sur quelques titres. Puis, il va participer au Paris Jazz Big Band et se produire au sein du big band de Wynton Marsalis à Marcillac. En février 2005, il enregistre un disque avec le pianiste anglais Gordon Beck lors d'un concert parisien (*Seven Steps to Heaven*). **Pierrick Pedron** enregistre en 2005, à New York, avec le pianiste Mulgrew Miller, le contrebassiste **Thomas Bramerie** et le batteur Lewis Nash, un disque de standards intitulé *Deep in a Dream* (choc de l'année 2006 Jazzman, disque d'émoi de l'année pour Jazz Magazine, double prix de l'Académie du Jazz). C'est l'album de la consécration, que ce soit du point de vue de la profession, que du public.

Il prend un virage pop avec les albums *Omy* et *Cheerleaders*, où l'on entend un impressionnant travail de production de Ludovic Bource et de l'ingénieur du son Jean Lamoot. En 2012, **Pierrick** revient clairement au jazz-bop qu'il aime tant dans une formule acrobatique sans piano, en trio (avec Franck Agulhon, **Thomas Bramerie**). L'album qui s'intitule : *Kubic's Monk* reprend exclusivement des compositions de Thelonious Monk dont certaines sont très peu souvent jouées. En 2014, il reprend sa formule du trio pour cette fois-ci proposer des arrangements jazz à partir de chansons du groupe rock des années 1980 et 1990 : The Cure. L'album *Kubic's Cure* est une nouvelle étape dans sa démarche singulière de synthétiser toutes les musiques qu'il aime en y insufflant la sonorité singulière de son saxophone alto et un arrangement rythmique jazz.

Contact promo : Dominique ABDESSELAM : dominique.abdesselam@gmail.com / tél: 06 88 74 92 74

Contact label : Samira BEN-EMBAREK : samira.ben@cristal groupe.com / tél : 05 46 44 96 48

CR

PHILIPPE SOIRAT

Philippe Soirat étudie au Conservatoire de Monaco et au Centre musical contemporain de Nice. Il accompagne de nombreux musiciens de la scène française et internationale tels Barney Wilen, Ricky Ford, Lee Konitz, Yannick Rieu, Lionel et Stéphane Belmondo, Lou Donaldson, Dee Dee Bridgewater, Ray Brown, Johnny Griffin, Phill Woods...

Sa discographie compte à ce jour une soixantaine d'albums enregistrés avec Barney Wilen (*Passione* en 1995), Ricky Ford (*Songs For My Mother* en 2001), Laurent Coq (*Versatile* en 2001), Gordon Beck (*Not the Last Waltz* en 2004, *Seven Steps to Heaven* en 2005), Barry Harris (*Live in Rennes* en 2010), Lenny Popkin (*Live at the InnTone Festival* en 2011)...

C'est en septembre 2015 qu'il présente son premier disque en leader *You know I care* avec David Prez, Vincent Bourgeyx et Yoni Zelnik.

THOMAS BRAMERIE

Thomas Bramerie, contrebassiste, est né à Bergerac. A partir de 1991, il se produit régulièrement sur la scène parisienne avec entre autres Barney Wilen, Eric Barret, Alain Jean-Marie... En 1992, avec Olivier Hutman et Sangoma Everett puis George Brown, il forme la section rythmique du Club La Villa St-Germain à Paris et accompagne de nombreux solistes comme Clifford Jordan, Franck Wess, Philip Catherine, Tom Harrell, Billy Hart, Joe Lovano, Ernie Watts, James Moody ou Benny Golson ainsi que les meilleurs musiciens de la jeune génération new-yorkaise de l'époque, Joshua Redman, Antonio Hart, Rodney Kendrick, Jesse Davis, Vincent Herring ou Danilo Perez, pour ne citer qu'eux.

Thomas s'installe à New-York en 1997 et parcourt le monde dans le trio de Dee Dee Bridgewater, pour lequel il enregistre l'album *Live at Yoshi's*, nominé aux Grammy Awards 2001. Il tourne et enregistre avec Ari Hoenig, David Berkman, Jerome Sabbagh, Eric Reed, David Schnitter, ou Al Foster entre autres, tout en élargissant son univers musical avec des expériences dans le latin jazz avec David Sanchez ou Ed Simon, la musique du Moyen-Orient avec Simon Shaheen ou Bassam Saba, le rock avec Charlie Watts dans le groupe de Tim Ries *Rolling Stones Project*, ou encore la musique classique avec le flutiste Emmanuel Pahud avec le trio de Jacky Terrasson, ou les quatuors à cordes de Daniel Schnyder.

En 2004, il joint le trio de Jean-Michel Pilc avec qui il fait de nombreuses tournées internationales et enregistre deux albums, *Live at Iridium* et *New Dreams*. A partir de 2006, **Thomas** renoue des contacts en France, en enregistrant notamment le disque de Pierrick Pedron *Deep in a dream*, en joignant les groupes de Julien Loureau, le quartet d'André Ceccarelli, le quartet de Baptiste Trotignon et David Elmalek, ou la chanteuse Elizabeth Kontomanou dont il enregistre l'album *Back to my groove* en 2007.

En 2012, il intègre le trio du *Kubic's Monk* de **Pierrick Pedron**, nominé aux Victoires du Jazz 2013, puis de l'album *Kubic's Cure* en 2014. En 2015, il forme un trio pour *Love for Chet* avec Stéphane Belmondo et Jesse Van Ruller dont l'album est nominé aux Victoires du Jazz 2016.

© Crédit Photo : Sophie Mestre



Contact promo : Dominique ABDESSELAM : dominique.abdesselam@gmail.com / tél: 06 88 74 92 74
Contact label : Samira BEN-EMBAREK : samira.ben@cristalgrroupe.com / tél : 05 46 44 96 48