

# SÉBASTIEN TEXIER QUARTET « DREAMERS »



SÉBASTIEN TEXIER **SAXOPHONE, CLARINETTES**  
OLIVIER CAUDRON **ORGUE HAMMOND B3**  
PIERRE DURAND **GITARE ÉLECTRIQUE**  
GUILLAUME DOMMARTIN **BATTERIE**

*Un quartet de rêve...Let's Dream !*

LABEL **CRISTAL RECORDS**  
DISTRIBUTION **HARMONIA MUNDI**  
SORTIE **1ER AVRIL 2016**

## PRÉSENTATION

Sébastien Texier comme pour son précédent album, « Toxic Parasites », salué par la critique, a fait le choix d'une formation où l'imagination a une place prépondérante. Formation originale composée d'Olivier Caudron à l'orgue Hammond B3 et de Guillaume Dommartin à la batterie ; le guitariste Pierre Durand initialement prévu en invité s'est tout naturellement, avéré indispensable au trio qui au final est devenu quartet.... Le choix des musiciens a été déterminant à la réussite de ce nouvel enregistrement.

Le lien, le fil de ces nouvelles compositions est le rêve.

Dans notre monde contemporain, il est difficile de rêver, de s'évader...

Sébastien Texier a voulu réunir des compagnons/musiciens/rêveurs...

Des « Dreamers » qui « jouent » différents rêves: la Nouvelle-Orléans (Let's Roll), Ornette en rêve (Dreaming with Ornette), de solidarité (Silent March), d'amitié (Friendship), de douceur (Smooth Skin), d'équilibre (Crest Waves), de paysages (Cape Cod d'O. Caudron).



## PRÉSENTATION (SUITE)

L'originalité de cette nouvelle formation est la présence de l'orgue Hammond B3. En effet **Olivier Caudron** invente des univers et des atmosphères particuliers qui ont inspiré **Sébastien Texier**. Grand rythmicien mais aussi subtil mélodiste, il participe au répertoire du Quartet avec une très belle valse : Cape cod.

**Guillaume Dommartin** participe depuis plusieurs années aux différents projets du leader. Il s'inscrit parfaitement dans la volonté de ce dernier de s'inspirer de la tradition et de jouer la batterie de façon libre et moderne.

**Olivier Caudron** et **Guillaume Dommartin** forment une magnifique rythmique qui permet aux solistes de s'envoler...

**Pierre Durand** est justement un grand soliste. Avec des racines ancrées dans le blues, il construit des improvisations limpides. Il modèle des phrases sinueuses faisant apparaître de nouveaux paysages aux compositions de **Sébastien Texier**.

La complicité et l'osmose entre ces quatre musiciens sont évidentes, et la mélodie qui est au centre des nouvelles compositions de **Sébastien Texier** permet à chaque soliste de s'exprimer en toute liberté.

## TRACKLISTING

01. Let's Roll (Sébastien TEXIER)	6:17
02. Smooth Skin (Sébastien TEXIER)	4:55
03. Friendship (Sébastien TEXIER)	6:12
04. Dreaming with Ornette (Sébastien TEXIER)	4:55
05. Silent March (Sébastien TEXIER)	7:01
06. Cape Cod (Olivier CAUDRON)	6:59
07. Crest Waves (Sébastien TEXIER)	4:50
08. Dreamers (Sébastien TEXIER)	8:01

Toutes les compositions sont de Sébastien Texier, excepté pour le titre 6, composé par Olivier Caudron.

## BIOGRAPHIE

### SÉBASTIEN TEXIER — Compositions, Saxophone, Clarinettes



Né le 14 février 1970 à Paris, il commence l'étude de la clarinette à 10 ans et découvre le saxophone alto à 15 ans.

Il a étudié la clarinette avec Jacques DI DONATO et a travaillé l'improvisation avec Patrice QUENTIN, Joe LOVANO, Reggie WORKMAN, Lee KONITZ.

En 1993, il a participé aux enregistrements de la musique du film « Momo » de Jean Louis BERTUCELLI et du spectacle : « Le Dictionnaire du Diable » d'Ambrose PIERCE, mise en scène de Nordine LAHLOU.

En 1994, il enregistre avec Noël AKCHOTE, Louis SCLAVIS, Henri TEXIER et Aldo ROMANO pour le film réalisé pour « Les 40 ans de la FNAC », montage photographique de Guy LE QUERREC.

En 1995, il remporte au sein du trio de Christophe MARGUET le premier prix de groupe du concours de la Défense et obtient également le premier prix de soliste.

En 1997, lors de la cérémonie de la remise des DJANGO d'OR, salle PLEYEL, il remporte le prix des meilleurs espoirs pour le disque « Résistance Poétique » (Label Bleu) au sein du trio de Christophe MARGUET.

En 1999, il participe à la création du spectacle « Remparts d'Argile » film de J.L.BERTUCELLI et musiques d'Henri TEXIER (création pour le Festival International du Film d'Amiens. La musique étant jouée « live » par le Trio d'Henri TEXIER lors des projections du film).

**Contact PROMO : Valérie MAUGE : [mauge.valerie@gmail.com](mailto:mauge.valerie@gmail.com) / tel: 06 15 09 18 48**

**Contact MANAGEMENT / BOOKING : Thierry CORNOLTI : [thierry@cornolti-production.com](mailto:thierry@cornolti-production.com) / tel: 06 86 81 52 16**

**Contact LABEL : Marion GENSANE: [marion.gensane@cristalgrupe.com](mailto:marion.gensane@cristalgrupe.com) / tel: 05 46 44 83 84**



## SÉBASTIEN TEXIER (SUITE)

En 2000, il participe à la création de Laurent DEHORS avec l'orchestre TOUS DEHORS sur STRAVINSKI, en jouant « Ebony Concerto ».

En 2001, il participe avec l'orchestre « Océan » à la musique de « Les Glaneurs et la Glaneuses » film d'Agnès VARDA.

En 2002, il compose la musique du court métrage « Sale Nuit Chez Les Ours » de Guillaume PARENT et participe à la création de Jean-Marc PADOVANI « Dolphy », relecture de la musique d'Eric DOLPHY.

En 2004, il enregistre un album, « Chimères », avec son Quintet (avec Alain VANKENHOVE, Gueorgui KORNAZOV, Nicolas MAHIEUX et Jacques MAHIEUX) récompensé CHOC JAZZMAN, et avec le quel il remporte le prix dans la catégorie Nouveau Talent des DJANGO d'OR. Il participe également aux enregistrements de la musique du film « Holy Lola » de Bertrand TAVERNIER.

En 2008, il enregistre un deuxième album « Don't Forget, You Are An Animal » avec Claude Tchamitchian et Sean Carpio

En 2011, il réunit un nouveau groupe : le Sébastien TEXIER « Toxic Parasites » Quintet avec Alain VANKENHOVE, Bruno ANGELINI, Frédéric CHIFFOLEAU et Guillaume DOMMARTIN, album salué par la critique (4 étoiles Jazz Mag).

Depuis le début des années 1990, il participe à l'ensemble des projets musicaux d'Henri TEXIER (concerts, créations, tournées à travers le monde, enregistrements, musiques de films, masterclass), plus de 20 ans de collaboration avec ce dernier (qui est aussi son père), fait remarquable et exceptionnel dans l'histoire du jazz en France.

Sébastien TEXIER a joué avec Glenn FERRIS, Julien LOURAU, Noël AKCHOTE, Tony RABESON, Bojan ZULFIKARPAZIC, François CORNELOUP, Gian Luigi TROVESI, Paolo DAMIANI, René URTREGER, Henri TEXIER, Didier LOCKWOOD, Daniel HUMAIR, Marc DUCRET, Aldo ROMANO, Paolo FRESU, Louis SCLAVIS, Steve SWALLOW, Richard BONA, Joe LOVANO, Bernard LUBAT, Roswell RUDD, John SCOFIELD...

Il s'est produit aux festivals de Zagreb (Croatie), Radio France Montpellier, Marciac, Grenoble, Amiens, Sons d'Hiver, Le Mans, Banlieues Bleues, Cité-Jazz (Cité de la Musique, La Villette), Festival des enfants du jazz Barcelonette, Angoulême, Vienne, Roccella Jonica (Italie), Voss (Norvège)...

## PIERRE DURAND — Guitare Electrique



A 5 ans, Pierre tombe amoureux de la guitare. Deug d'économie en poche, il rentre à l'American School of Modern Music en 1998, puis au Conservatoire de Noisiel, et enfin au CNSM de Paris (section Jazz), dont il sort avec un Prix en 2003. Durant cette période il fait ses armes auprès de John Scofield, Daniel Humair, François Jeanneau, John Abercrombie, Dave Liebamn, Steve Lacy...

Pierre Durand obtient également cinq « Prix » dans différentes formations au Concours international de la Défense, dont un second « Prix de groupe » et un second « Prix de composition » avec son « Roots » 4tet en 2005.

Il s'est produit dans différents festivals et clubs, en France comme à l'étranger tels que :

Jazz à Vienne, Enjoy Jazz, Barbican Center, Galway Jazz Festival, Festiblues de Montréal, Europajazz...

On le retrouve dans les formations qui font parties du programme « Génération SPEDIDAM » de Solo « Around Nola » dont l'album « Chapter One : NOLA Improvisations » (solo) sortit en 2012, Pierre Durand « Roots » 4tet dont l'album « Chapter Two : i LIBERTAD ! » sortira en avril 2016, et la formation de Marine Bercot dont l'album « Ravie » sortira à la fin de l'année 2016.

**Contact PROMO : Valérie MAUGE :** [mauge.valerie@gmail.com](mailto:mauge.valerie@gmail.com) / tel: 06 15 09 18 48

**Contact MANAGEMENT / BOOKING : Thierry CORNOLTI :** [thierry@cornolti-production.com](mailto:thierry@cornolti-production.com) / tel: 06 86 81 52 16

**Contact LABEL : Marion GENSANE:** [marion.gensane@crystalgroupe.com](mailto:marion.gensane@crystalgroupe.com) / tel: 05 46 44 83 84



### OLIVIER CAUDRON - Orgue Hammond B3



Après des études de piano classique dès l'âge de sept ans, il s'intéresse progressivement au jazz, musique qu'il étudiera en autodidacte. Il participe à plusieurs disques de chanson, musique publicitaire, musique de film cinéma, enseigne le piano-jazz au conservatoire municipal de Dourdan en 1986.

Un séjour à New-York lui permet d'assister ponctuellement au cours dispensés par Jaki Byard, Steve Kuhn et Jim Hall à la New School of Music, et de participer aux jam-sessions du Village-gate.

Jusqu'en 1995 il se produit en compagnie de Marc Buronfosse et Christophe Marguet dans le quartet de Sébastien Texier, ce qui lui donne l'occasion de présenter pour la première fois au public ses propres compositions.

Après avoir fait partie du quartet de Jean-Christophe Beney, avec Olivier Sens et Benjamin Hénocq, il devient membre du sextet du tromboniste Ramadolf, musiques originales inspirées de la « Highlife Music » (afro-jazz), puis forme en 1997 son propre trio avec Laurent Fradelizi et Rémi Voide.

Le trio réalise un premier cd : « Deux infinis » autour d'un répertoire de compositions originales.

Il obtient un deuxième prix au concours de piano jazz de Vanves, présidé par Martial Solal.

En 1999, le trio est le lauréat du tremplin jazz d'Avignon.

En 2003 une de ses compositions et arrangement ont été choisis par Sébastien Texier pour figurer dans le répertoire de son album « Chimères ».

Il s'est produit avec différents musiciens tel que Philippe Laccarrière, Didier Levallet, David Pouradier-duteil, Aldo Romano, Alain Vankenhove, Sarah Lazarus, Valentine Quintin, dans le bigband « Svengus » en compagnie de Simon Goubert et Emmanuel Bex. Depuis quelques années il partage sa pratique entre le piano et l'orgue Hammond.

### GUILLAUME DOMMARTIN - Batterie



Après des débuts dans la musique comme batteur de rock son parcours a été jalonné de rencontres qui l'ont amené vers le jazz et les musiques improvisées.

Mêlant groove et improvisation à une recherche constante de textures sonores variées, il a pu, au cours de ces dernières années, affirmer son style avec des musiciens tels Vincent Courtois, Olivier Sens, Olivier Py, Gilles Coronado, le X'Tet de Bruno Regnier...

Il aime jouer de contrastes, de surprises et d'images. Jouer toutes les nuances et toutes les couleurs, passer de tourneries complexes à des rythmes basiques, du chaos au silence. Créer un espace où tout s'entrechoque ou s'entrelace.

Il a joué avec Henri Texier, Louis Sclavis, Vincent Courtois, Yves Robert, Daniel Erdman, Claude Tchamitchian, Olivier Py, Gilles Coronado, Ellery Eskelin, Jean-Christophe Cholet, ONJ, Kouyaté-Neerman, Laura Littardi, Francesco Bearzatti, Embrasse-moi, X'Tet, Sébastien Texier, et bien d'autres ...

