#31
DJAZZ
NEVERS
FESTI
VAL
11
18
NOV
2017
D'jazz NEVERS
un événement Télérama
3 bourgogne
CULTUREBOX francetélévisions
JAZZ magazine
JAZZ NEWS
CITIZEN JAZZ
le journal du centre
France musique

france musique
90.8
Vous allez la do ré !
France Musique partenaire du Festival
+ 7 webradios sur francemusique.fr

ÉDITO

Après une 30e édition encore dans toutes les mémoires, et dont on a bien voulu dire qu'elle fut exceptionnelle, la barre est haute, certes, mais le défi et l'ambition restent les mêmes, tout comme l'identité du festival.

Un festival représentatif de la scène musicale d'aujourd'hui, avec des créations, des événements, des projets singuliers associant théâtre, danse, littérature, cinéma, sans oublier, bien évidemment, l'accueil de musiciens « phares » de l'histoire du jazz.

Un festival à nouveau labellisé EFFE 2017/2018 (*Europe for Festivals, Festivals for Europe*) avec une mention et une appréciation* du jury qui singularisent notre projet. Que souligne en particulier cette labellisation, si ce n'est la présence d'un tel festival sur ce territoire, alors qu'une manifestation de ce type dans une métropole serait perçue comme « normale » ? Et c'est bien sur cet aspect qu'il convient de s'arrêter pour souligner, dans l'esprit du mouvement de la décentralisation culturelle, l'importance de projets artistiques exigeants au plus près des territoires et des populations. Pour rappeler aussi les fractures qui fragilisent toujours un peu plus notre société, et notre responsabilité partagée – artistes et acteurs culturels – dans cette mission toujours renouvelée d'émancipation et d'ouverture à l'autre.

Un festival qui va continuer d'irriguer la ville et de proposer concerts, spectacles, rencontres, expositions, conférences…, pour en quelque sorte, une dizaine de jours durant, faire de Nevers le carrefour du jazz.

Bon festival !

Roger Fontanel
Directeur de D'Jazz Nevers

* Remarkable Festival 2017 et 2018 : un important festival de musique créative de dimension locale et internationale dans une ville de taille moyenne avec une programmation exigeante et remarquable dans le domaine du jazz, des musiques improvisées et de l'écriture contemporaine.

CALENDRIER SOMMAIRE

G = événements gratuits

mardi 19 septembre

G	19h30	Maison de la Culture	**Présentation du festival + Concert H!** 5

jeudi 26 octobre

G	18h00	Café Charbon	**«Afterwork» spécial 31e festival** 5

vendredi 10 novembre

G	18h00	Médiathèque Jean-Jaurès	**Inauguration du festival** Vernissage de l'exposition «Les Jours» en présence de Joseph Nadj 6

samedi 11 novembre

18h30	Auditorium Jean-Jaurès	**Pj5** 7
20h30	Maison de la Culture	**Fidel Fourneyron ¿Que vola?** [CRÉATION] 8
		Tony Allen «A tribute to Art Blakey» 9

dimanche 12 novembre

11h00	Nevers	**Concert privé surprise,** réservé aux donateurs 54
17h30	Café Charbon	**Trio Peligroso & Thibaud Soulas** 11

lundi 13 novembre

G	12h15	Maison de la Culture	**Claudia Solal & Benjamin Moussay** 12
G	13h15	Maison de la Culture	Rencontre avec C.Solal et B.Moussay 43
	18h30	Auditorium Jean-Jaurès	**Tilt** Joce Mienniel 13
	20h30	Maison de la Culture	**Airelle Besson/Euroradio Jazz Orchestra 2017** [CRÉATION] 14
			Chris Potter Trio 15

mardi 14 novembre

G	12h15	Palais Ducal	**Federico Casagrande Solo** 16
	18h30	Espace Stéphane-Hessel	**Journal Intime** «Standards» [CRÉATION] 17
	20h30	Maison de la Culture	**Josef Nadj & Joëlle Léandre** «Penzum» 18
			Andy Emler «Running Backwards» 19

mercredi 15 novembre

G	12h15	Maison de la Culture	**Les Sept Messagers** [CRÉATION] 20
G	13h15	Maison de la Culture	Rencontre avec l'équipe des Sept Messagers 43
	18h30	Café Charbon	**Hi-Hat Brass Band feat. Doven** [CRÉATION] 21
	20h30	Maison de la Culture	**«La Chose Commune»** (David Lescot/Emmanuel Bex) 22
			Shabaka & the Ancestors 23

jeudi 16 novembre

G	12h15	Maison de la Culture	**Lionel Martin & Mario Stantchev**	24
G	13h15	Maison de la Culture	Rencontre avec L.Martin et M.Stantchev	43
G	18h00	Maison de la Culture	**Open Jazz** d'Alex Dutilh	43
G	19h00	Maison de la Culture	**Banzzaï** de Nathalie Piolé	43
	18h30	Espace Stéphane-Hessel	**Bandes Originales** Courtois/Erdmann/Fincker	25
	20h30	Maison de la Culture	**Bugge Wesseltoft Solo**	26
			François Couturier/Tarkovsky Quartet	27

vendredi 17 novembre

G	12h15	Maison de la Culture	**Sylvie Courvoisier & Mark Feldman**	28
G	13h15	Maison de la Culture	Rencontre avec S.Courvoisier et M.Feldman	43
G	18h00	Maison de la Culture	**Open Jazz** d'Alex Dutilh	43
G	19h00	Maison de la Culture	**Banzzaï** de Nathalie Piolé	43
	18h30	Auditorium Jean-Jaurès	**The Thing**	29
	20h30	Maison de la Culture	**Edward Perraud Synaesthetic Trip**	30
			Celea/Parisien/Reisinger feat. Dave Liebman	31

samedi 18 novembre

G	12h15	Maison de la Culture	**Roberto Negro & Théo Ceccaldi**	32
G	13h15	Maison de la Culture	Rencontre avec R.Negro & T.Ceccaldi	43
G	14h30	Musée de la Faïence	**Élodie Pasquier Solo**	33
G	15h30	Maison de la Culture	**Smoking Mouse** (jeune public)	34
G	17h00	Maison de la Culture	**La Nouvelle-Orléans : un creuset pour le Jazz ?** (conférence de Jean-Paul Ricard)	35
	20h30	Maison de la Culture	**Tous Dehors/Laurent Dehors**	36
			Abraham Inc. feat. Krakauer, Wesley & Socalled	37

Autour des concerts (expositions, rencontres d'artistes...) 40
Actions culturelles/Concerts scolaires 46
Saison D'Jazz Nevers Nièvre 2017/2018 50
Réseaux professionnels 53
Mécénat particuliers 54
Mécénat entreprises 56
Partenaires 57
Billetterie 58
Boutiques/restauration 62
Lieux du festival/plan 63
Contacts 64

POUR 30 EUROS,
DEVENEZ SPECTATEUR
PRIVILÉGIÉ DU

31

D'JAZZ
NEVERS
FESTIVAL

VOUS SEREZ L'INVITÉ D'UN CONCERT PRIVÉ
DIMANCHE 12 NOV 2017 À 11H (INVITATION POUR 2 PERS.)
ET POURREZ BÉNÉFICIER DE NOMBREUX CADEAUX.

Modalités page 54, ou rendez-vous
directement sur www.commeon.com

MARDI 19 SEPT • 19H30

Maison de la culture de Nevers
Salle Philippe-Genty

PRÉSENTATION DU FESTIVAL + CONCERT DU QUARTET H !

Comme chaque année, D'Jazz fait sa rentrée en septembre pour vous présenter en détail le programme du D'Jazz Nevers Festival. Une soirée conviviale (et indispensable!) qui marque le lancement de la billetterie, et vous guide dans vos choix. Nous terminerons cette année en compagnie du quartet H!, quatre jeunes musiciens du CNSM de Paris, talentueux, modernes et pleinement liés à une tradition forte du jazz américain.

Gratuit

2h30' environ

Soirée en 2 parties avec cocktail offert pendant l'entracte. Distribution des programmes et CD du festival.
Ouverture de la billetterie

Bastien Weeger
saxophone
Carl-Henri Morisset
piano
Étienne Renard
contrebasse
Élie Martin-Charrière
batterie

Concert proposé avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté

JEUDI 26 OCT • DÈS 18H

Café Charbon
Espace bar

DANS LE CADRE DES JEUDIS DU CHARBON

« AFTERWORK » SPÉCIAL 31E D'JAZZ NEVERS FESTIVAL

Tous les jeudis, de 18h à 22h, le Café Charbon ouvre ses portes à la convivialité et à toutes formes d'expressions artistiques et culturelles. Cette soirée sera consacrée au jazz et à la 31e édition du festival qui lancera son coup d'envoi deux semaines plus tard. Au programme? Une jam session, des musiciens, des cadeaux et places à gagner, assurément. Et d'autres surprises encore à venir…

Gratuit

VENDREDI 10 NOV • 18H
Médiathèque Jean-Jaurès

INAUGURATION DU FESTIVAL

Vernissage et visite de l'exposition Les Jours,
en présence de Josef Nadj

Cocktail d'inauguration

Gratuit
Ouvert à tous

———

plus d'infos sur l'exposition p. 40

———

Coaccueil D'Jazz Nevers/
Médiathèque de Nevers

SAMEDI 11 NOV • 18H30
Auditorium Jean-Jaurès

PJ5

Tarif 5 €

1 h 15' environ

France

Paul Jarret
guitare, compositions
Maxence Ravelomanantsoa
saxophone ténor
Léo Pellet
trombone
Alexandre Perrot
contrebasse
Ariel Tessier
batterie

jazzmigration.com

Trees
Gaya Music,
Socadisc, 2016

Concert proposé
dans le cadre
de Jazz Migration

Depuis 2002, l'Association Jazzé Croisé (AJC, ex-AFIJMA) s'est donné pour mission de repérer les jeunes espoirs jazziques hexagonaux afin de mettre en avant les plus talentueux d'entre eux. Chaque année, D'Jazz Nevers met un point d'honneur à programmer les lauréats de ce dispositif nommé « Jazz Migration » pour, chaque fois, de magnifiques découvertes. Le quintette de Paul Jarret (Pj5) ne fera pas mentir cette affirmation. Douée d'un puissant sens de la forme, sa formation maximise son écriture en une énergie tout simplement affolante. Comme le précise par ailleurs Pierre Gros de *CultureJazz.fr*, ce Pj5 s'inscrit dans la grande tradition du jazz. « On entend sourdre de cette musique les grands maîtres du jazz : quintet à la Blue Note, une pincée de Weather Report, une autre de Steve Coleman, le jazz new-yorkais d'aujourd'hui, J.-S. Bach, le rock ou la pop, Hendrix, mais aussi une culture venue du nord de l'Europe et plus particulièrement de la Suède. » La promesse d'un moment musical marquant !

SAMEDI 11 NOV • 20H30
Maison de la Culture
Salle Philippe-Genty

1RE PARTIE

Tarif soirée
de 10 à 25€
(voir p.58)

FIDEL FOURNEYRON ¿QUE VOLA?

CRÉATION

Certains avancent que la division de la pulsation en parties inégales, qui donne ce rebond qu'on nomme swing, trouverait ses origines aux Caraïbes et en Amérique du Sud, lieux où l'esclavagisme était moins dur qu'aux États-Unis. L'un des plus célèbres Néo-Orléanais, Jelly Roll Morton, évoque d'ailleurs une *Spanish tinge*. C'est à cette source que Fidel Fourneyron s'est abreuvé pour son ¿Que vola? (expression du salut à Cuba, signifiant « quoi de neuf ? »). Après avoir collecté et étudié sur place la musique cubaine, il a proposé à trois des prestigieux percussionnistes du groupe Osaín del Monte de La Havane de constituer un ensemble avec sept des fines lames du jazz français. Il en résulte un projet hypervitaminé centré sur la rumba, musique dansée andalou-africaine, à l'origine pour voix et percussions. Vous assisterez à une véritable célébration du rythme, l'ancestral côtoyant l'actuel pour le plus grand bonheur de tous. « Bonheur » : un mot-clé dans l'univers de Fidel Fourneyron.

1h15' environ

France/Cuba

Fidel Fourneyron
trombone, direction artistique
Adonis Panter Calderon, Barbaro Crespo Richard, Ramon Tamayo Martinez
percussions
Aymeric Avice
trompette
Benjamin Dousteyssier
saxophones alto et baryton
Hugues Mayot
saxophone ténor
Bruno Ruder
Fender Rhodes
Thibaud Soulas
contrebasse, codirection artistique
Élie Duris
batterie
Pierre Favrez
sonorisation
Thibaut Lacas
lumières

fidelfourneyron.fr

Projet porté par l'association UQBAR
Coproduction Banlieues Bleues, Jazz sous les pommiers, D'Jazz Nevers, la Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, avec le soutien de l'Office artistique de la Région Aquitaine, le Département des Landes, le Département de Seine-Saint-Denis, l'Adami, la Spedidam et la SACEM

→ EN LIEN AVEC CE CONCERT
Retrouvez les trois percussionnistes cubains et Thibaud Soulas **Dimanche 12 nov. à 17h30** au Café Charbon (plus d'infos p. 11)

TONY ALLEN

«A Tribute to Art Blakey and The Jazz Messengers»

1 h 30' environ

Nigéria/France/
Cameroun/Cuba

Tony Allen
batterie
Jean-Philippe Dary
piano
Indy Dibongue
guitare
Irving Acao
saxophone
Rémi Sciuto
saxophone
Matthias Allamane
contrebasse

tonyallenafrobeat.com

A Tribute to Art Blakey and The Jazz Messengers
Blue Note, Universal, automne 2017

Tony Allen n'est ni plus ni moins que l'un des pères fondateurs de l'afrobeat, mélange de musique traditionnelle nigériane, de jazz et de funk, style créé au sein de l'Africa 70 de Fela Kuti, et que Tony Allen entretint avec ses propres formations. Contrairement à ce que semble annoncer le titre de son projet, le batteur nigérian ne rend pas un simple hommage au superbe batteur des Jazz Messengers, Art Blakey. Il ne se résout en effet aucunement à faire un hardbop bon teint. Il dépasse ce simple niveau pour en réalité prolonger l'esprit de Blakey, notamment en convoquant de jeunes musiciens de toutes nationalités à ses côtés, et tout à la fois faire œuvre de création, bien évidemment. Attendez-vous donc à re-connaître certains titres du jazz de la «grande époque», autrement dit à connaître autrement des morceaux dont vous ne pensiez pas qu'il puisse être encore possible d'extraire le moindre suc. Et quel suc que celui de Tony Allen!

LES DROITS D'AUTEUR FONT VIVRE CEUX QUI NOUS FONT RÊVER

Chaque année l'Action culturelle de la Sacem contribue à la création musicale et au développement du spectacle vivant.

SACEM.FR

© Marc Chesneau

la culture avec la copie privée

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE | sacem

DIMANCHE 12 NOV • 17H30
Café Charbon
Espace bar

TRIO PELIGROSO & THIBAUD SOULAS

Quatre percussions. Simplement quatre percussions. Jouées par autant de musiciens. Le précepte est on ne peut plus sobre, et pourtant quelle richesse il porte en lui ! Certes, le trio Peligroso de Cuba, auquel s'est joint Thibaud Soulas, pourrait faire danser Nevers tout entière. Et l'on sait combien la culture dansée de l'île des Caraïbes est opulente : salsa, chachacha, rumba, mambo, danzo, et tant d'autres. À cet investissement corporel s'associe celui de l'esprit, ou plus exactement l'imprégnation d'une dimension spirituelle. Chaque son, chaque rythme porte en soi une dimension symbolique qui dépasse la seule musique. Ainsi, les « tambours parlent », dit-on parfois. De la sorte, chaque percussion est un personnage en dialogue avec les autres, le bongo étant la voix principale, la plus aiguë, le cajon la voix liante, les congas les voix « masculines », et la clave le gardien du temple (*i.e.* du tempo). Soit une culture millénaire, intemporelle, hors de toute mode.

Tarif 5 €
(1 boisson offerte)

1 h 15' environ

———

Cuba/France

Adonis Panter Calderon, Barbaro Crespo Richard, Ramon Tamayo Martinez
percussions
Thibaud Soulas
clave, percussions

———

Coaccueil D'Jazz Nevers/ Café Charbon

→ EN LIEN AVEC CE CONCERT
¿Que Vola?,
la création de Fidel Fourneyron, **samedi 11 nov à 20h30** à la Maison de la Culture, où se retrouvent ces quatre musiciens (plus d'infos p. 8)

LUNDI 13 NOV • 12H15
Maison de la Culture
Salle Lauberty

CLAUDIA SOLAL & BENJAMIN MOUSSAY

«Butter in my Brain»

Gratuit

1h environ

France

Claudia Solal
voix
Benjamin Moussay
claviers

claudiasolal.com
benjaminmoussay.net

Butter in my Brain
Abalone Productions,
L'Autre distribution,
oct 2017

→ À L'ISSUE DU CONCERT
Rencontre avec Claudia Solal et Benjamin Moussay
au bar de la Maison de la Culture
(plus d'infos p.43)

Depuis plus de deux ans, le duo Claudia Solal/ Benjamin Moussay approfondit le répertoire de *Butter in my Brain*, précision qui n'a rien d'anodin. Les deux musiciens se connaissent en effet depuis bientôt deux décennies, et cela fait dix ans qu'ils se produisent en duo – sans oublier leur collaboration commune à Spoonbox, un quartette fondé par Claudia Solal. De ce fait, *Butter in my Brain* peut être considéré comme une œuvre de la maturité. En tirant parti de leur immense expérience respective – exigences traditionnelles du jazz, prises de risque de l'improvisation totale, maîtrise des règles d'interprétation de la musique contemporaine, etc. –, ils présentent un répertoire tout à fait singulier, pas absolument jazz, ni réductible à la catégorie «chanson» (pas de couplets-refrains ici), sans non plus se situer à la frontière des deux, mais ailleurs, avec beaucoup de poésie, d'imagination sonore, d'interaction. Soit un moment musical très intense, sans équivalent.

LUNDI 13 NOV • 18H30
Auditorium Jean-Jaurès

TILT
Joce Mienniel

Tarif 5€

1h15' environ

France

Joce Mienniel
flûte, Korg MS20
Guillaume Magne
guitare
Sébastien Brun
batterie
Vincent Lafont
Fender Rhodes

jocemienniel.com

TILT
Drugstore Malone,
L'Autre Distribution,
2016

JAZZ NEWS
DISQUE DU MOIS

Joce Mienniel est un touche-à-tout, un bricoleur dans le sens fort du terme. Plus que de la flûte, il joue de l'orchestre. « Tilt » : les plus anciens d'entre nous se souviendront qu'il s'agissait d'un système coupe-circuit de flipper lorsqu'un joueur bousculait ou inclinait trop la machine. Ce principe, Joce Mienniel le reprend pour évoquer ce qu'il imagine comme la future décadence des grandes métropoles de ce monde. Un jour, tout pourrait disjoncter, engendrant un autre temps, comme ralenti, battant au rythme du cœur. Voilà ce que la musique de Tilt évoque, faisant miroiter les mille et une vibrations de ce bug noir intense, à la Pierre Soulages. Entre jazz, rock progressif et trip-hop, on pense aussi aux musiques des films de Wim Wenders, ou à celles d'Ennio Morricone pour Sergio Leone, ce que le son large et ample de Guillaume Magne illustre à merveille, posé sur les claviers coloristes de Vincent Lafont, et le grave des peaux de Sébastien Brun. Un must du moment.

LUNDI 13 NOV • 20H30
Maison de la Culture
Salle Philippe-Genty

1RE PARTIE

Tarif soirée
de 10 à 25€
(voir p.58)

AIRELLE BESSON EURORADIO JAZZ ORCHESTRA 2017

CRÉATION

Depuis 1965, les radios publiques européennes mettent chaque année sur pied un big band de jazz : l'Euroradio Jazz Orchestra. Pour la première fois depuis cette date, Radio France en est l'organisateur. Après le saxophoniste Tommy Smith en 2016 (choisi par la BBC), c'est Airelle Besson qui s'en est vue confier la baguette. À partir du répertoire spécifique créé pour l'occasion, chaque radio des pays membres de l'Union européenne de radio-télévision (UER) a envoyé un jeune musicien (moins de trente ans) pour participer au projet, en accord avec l'instrumentation et les couleurs musicales choisies par Airelle Besson. Il en résulte un ensemble de quatorze musiciens hors pair, tous porteurs de l'avenir du jazz dans leur pays respectif. Airelle Besson est bien sûr l'un d'eux. Après le succès de l'album *Prélude* (duo avec Nelson Veras), en 2015, l'Académie du jazz lui décerne le prix du musicien français de l'année. Depuis, son étoile n'a cessé de s'élever au firmament du jazz. Cette création en est un nouveau témoignage.

1h15' environ

France/Estonie/
USA/Danemark/GB/
République Tchèque/
Suisse/Slovénie/
Finlande/Suède/
Hongrie

Airelle Besson
trompette
Allan Järve
trompette, bugle
Mayshell Morris
flûte
Maria Dybbroy
saxophone,
clarinette basse
Helena Kay
saxophones ténor
et baryton
Kristina Barta
piano
Dimitri Howald
guitare
Vid Jamnik
vibraphone
Kaisa Mäensivu
contrebasse,
basse électrique
Cornelia Nilsson
batterie
Alba Nacinovich
voix
Corniste, clarinettiste
et tromboniste encore
à définir

airellebesson.com

Coproduction
Radio France et UER

CHRIS POTTER TRIO

1 h 30' environ

USA

Chris Potter
saxophones
Reuben Rogers
basse électrique
Eric Harland
batterie

chrispottermusic.com

Sans aucun doute possible, Chris Potter est l'un des saxophonistes jazz actuels les plus influents de la planète. Le nombre de jeunes jazzmen s'inspirant de son approche instrumentale ne se compte plus. Il faut dire que Chris Potter est le plus récent maillon d'une chaîne de saxophonistes qui, partant du grand ancêtre Coleman Hawkins, passe notamment par John Coltrane et Michael Brecker. Ce technicien hors normes a été employé par les plus grands, notamment par Dave Holland et son fameux Prime Time, dans plusieurs formations de Paul Motian, ou au sein du récent Unity Band de Pat Metheny. Depuis ses débuts, il n'a cessé de développer des projets personnels originaux. Cette fois, il jouera en trio sans instrument harmonique, un format auquel Sonny Rollins a donné ses premières lettres de noblesse. Avec Reuben Rogers et Eric Harland en renfort – tandem remarquable repéré aux côtés de Charles Lloyd ou Joshua Redman –, on peut s'attendre à ce que cela swingue ferme. Ferme et généreux !

MARDI 14 NOV • 12H15
Palais Ducal
Salle Henriette-de-Clèves

FEDERICO CASAGRANDE SOLO

« At the End of the Day »

Gratuit

1 h environ

Italie

Federico Casagrande
guitares

federicocasagrande.com

At the End of the Day, CAM Jazz, Harmonia Mundi, 2014

En dépit de l'extraordinaire succès planétaire rencontré par la guitare dans le monde entier depuis la seconde moitié du xxe siècle, les guitaristes choisissant de se produire en solo demeurent relativement rares. Pour ce qui concerne le jazz, on pense spontanément à Ralph Towner ou à Pat Metheny, deux sources d'inspiration importantes de Federico Casagrande. Ayant de solides bases classiques, genre musical par lequel il a débuté la guitare en Italie, il sort diplômé du fameux Berklee College of Music de Boston en 2006, année où il commence à se produire en solo. Depuis, il a développé une extraordinaire palette de jeux et d'approches musicales. Le mélodisme, le goût pour le beau son frappent tout d'abord. Il sait tout autant se lancer dans l'improvisation totale, la recherche de sonorités et d'effets inhabituels (guitare préparée), sans hésiter à recourir ensuite, ici à un riff pop-rock, là au langage du jazz contemporain. Un concert de guitare solo sans barrières.

MARDI 14 NOV • 18H30
Espace Stéphane-Hessel

JOURNAL INTIME
« Standards »

CRÉATION

Tarif 5 €

1 h 15' environ

France

Sylvain Bardiau
trompette
Frédéric Gastard
saxophone basse
Matthias Mahler
trombone

triojournalintime.com

Coproduction
Jazzdor-Strasbourg/
D'Jazz Nevers Festival/
Europajazz-Le Mans

→ EN LIEN AVEC CE CONCERT
Séance scolaire proposée aux lycéens **mardi 14 nov à 10h30** dans la salle Lauberty de la Maison de la Culture (plus d'infos p. 46-47)

Si vous n'avez jamais entendu Journal Intime, alors vous allez vivre une expérience sans nulle autre pareille. En dépit des apparences (un trio) et du nom de la formation, Journal Intime est une véritable force de frappe, une boule concentrée d'énergie intense, un raz-de-marée musical. Après l'avoir entendu, vous n'oublierez jamais le saxophone basse de Fred Gastard. À leur écoute, vous serez surpris de constater que trois instruments peuvent faire entendre beaucoup plus qu'une simple polyphonie à trois sons. Longtemps après le concert, vous vous souviendrez des nuances infinies (des plus infimes aux plus puissantes), du spectre expressif on ne peut plus large, de l'élan toujours enthousiaste dont le trio fait constamment preuve, ou de leur force rythmique d'airain. Après plus de dix années d'existence, l'expérience acquise leur permet de réaliser à la perfection la moindre de leurs intensions musicales. Sans ambages, une des toutes meilleures formations de ce genre de par le monde.

MARDI 14 NOV • 20H30
Maison de la Culture
Salle Philippe-Genty

1RE PARTIE

Tarif soirée
de 10 à 25€
(voir p.58)

JOSEF NADJ & JOËLLE LÉANDRE

« Penzum »

50 min. environ

———

Serbie/France

Josef Nadj et
Joëlle Léandre
conception
et interprétation
Josef Nadj
chorégraphie
Joëlle Léandre
contrebasse

Sylvain Blocquaux
lumières
Julien Fleureau
décor
Jacqueline Bosson
masques
Aleksandra Pešić
costumes

bureauplato.com

———

→ EN LIEN
AVEC CE SPECTACLE
Exposition
«Les Jours»,
photos de Josef Nadj
du 10 novembre
au 9 décembre
à la Médiathèque
Jean-Jaurès
(plus d'infos p. 40)

Josef Nadj et Joëlle Léandre sont des fidèles du festival puisqu'il s'agit de leur cinquième participation respective. En 2004, le premier s'était déjà produit en duo, avec le batteur Vladimir Tarasov, de même qu'en 2011 avec le saxophoniste multi-instrumentiste Akosh S. Cette fois, il noue une collaboration fructueuse avec l'immense Joëlle Léandre, cette « sorte de Mingus au féminin », selon la belle formule de Francis Marmande. Ensemble, ils s'inspirent de textes du poète hongrois de la révolte Attila József – son poème *De l'air!*, écrit sous le régime dictatorial de Horthy (allié d'Hitler), fut repris lors de l'insurrection des Hongrois contre l'U.R.S.S., le 23 octobre 1956. Parés de masques qui conduisent à inverser leur genre, Josef Nadj et Joëlle Léandre établissent une relation étroite entre danse, musique et dessins au charbon, leurs corps devenant matière dansante et picturale, permettant à l'improvisation de trouver sa pleine expression. Un cri du cœur et de l'âme.

ANDY EMLER « RUNNING BACKWARDS »

1 h 30' environ

France

Andy Emler
piano, composition
Marc Ducret
guitare
Claude Tchamitchian
contrebasse
Éric Échampard
batterie

andyemler.eu

Andy Emler
« Running backwards »
La Buissonne,
la Compagnie aime
l'air, distr. PIAS,
mai 2017

Depuis quarante ans, ces Quatre Fantastiques font les beaux jours de la musique vivace en France. Chacun à leur manière, ils ont élaboré des univers musicaux sans équivalents, unanimement admirés de par le monde. En 1997, Éric Échampard devient le batteur du trio de Marc Ducret. Avec Claude Tchamitchian, il compose la base rythmique du MégaOctet d'Andy Emler depuis le début du XXIe siècle. Forts de tous ces liens musicaux, ils ont développé une confiance absolue les uns en les autres, ce qui leur permet de prendre tous les risques, d'oser toutes les audaces. À partir d'une suite construite de pièces conçues pour un duo piano/guitare, le répertoire de Running Backwards (« courir à reculons ») est l'expression d'une indignation : « Le racisme progresse, comme le sexisme ; et les politiciens sont plus corrompus les uns que les autres… J'ai l'impression que l'humanité fait une course à l'envers, allant toujours vers le pire », déclare Andy Emler. Un concert dont on ne peut sortir indemne !

MERCREDI 15 NOV • 12H15
Maison de la Culture
Salle Lauberty

LES SEPT MESSAGERS

Concert illustré d'après la nouvelle de Dino Buzzati

CRÉATION

Les Sept Messagers est une nouvelle de Dino Buzzati, l'histoire d'un fils de roi qui décide d'explorer la frontière du royaume de son père, sans jamais l'atteindre. À l'instar de cette expédition, Patrick Vaillant et Gérald Chagnard se rendent aux confins des musiques du monde, savantes et jazz pour ce projet, aventure dont ils sont d'ailleurs spécialistes. Le premier a notamment créé un inédit quatuor français de mandolines, le Melonious Quartet, tandis que le second, véritable « facteur sauvage », imagine des instruments insolites, intégrant traitements informatiques et lutheries variées. Le duo propose une musique s'appuyant à la fois sur certains aspects narratifs de la nouvelle, mais aussi sur de possibles lectures mathématiques (emploi d'algorithmes pour la composition). Des croquis et des dessins au trait en 3D (réalité virtuelle) de Vincent Desplanche illustrent leur propos. Le tout pour un résultat rigoureux et élastique, improvisé et écrit, familier autant qu'inattendu.

Gratuit

1 h environ

France

Gérald Chagnard
mandoline acoustique, saxophone baryton, instruments fabriqués, lutheries numériques
Patrick Vaillant
mandoline électrique
Vincent Desplanche
illustrations

arbre-canapas.com

Une création du Collectif L'Arbre Canapas conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Auvergne Rhône-Alpes, soutenu par le Conseil départemental de l'Ain, la ville de Bourg-en-Bresse, la Sacem, la Spedidam

→ À L'ISSUE DU CONCERT
Rencontre avec l'équipe des Sept Messagers
au bar de la Maison de la Culture
(plus d'infos p. 43)

MERCREDI 15 NOV • 18H30
Café Charbon

HI-HAT BRASS BAND FEAT. DOVEN

«A Voodoo Story»

CRÉATION

Tarif 5€

1h15' environ

France

Gabriel Levasseur
trompette
Thomas Gauthier
saxophone alto
Thomas Letellier
saxophone ténor
Simon Girard
et Aloïs Benoît
trombone
Michaël Ballue
soubassophone
Édouard Falière
grosse caisse
Simon Valmort
caisse claire
Doven
chant

hihatbrassband.com

Coaccueil D'Jazz Nevers/ Café Charbon. Musiciens en résidence au Café Charbon du 11 au 15 nov

Depuis ses débuts, D'Jazz Nevers a tenu à faire entendre le jazz au cœur de la ville, en faisant défiler fanfares et brass bands dans les rues ou en les programmant dans des lieux populaires, façon de rappeler à tous que les premières formes de jazz sont à l'origine de bon nombre de nos musiques dites «populaires urbaines». Le Hit-Hat Brass Band évoque ainsi les musiques de La Nouvelle-Orléans. Mais, cette fois, il s'inscrira tout autant dans notre nouveau millénaire en invitant le rappeur Doven. Les musiciens se sont retrouvés en résidence l'été dernier pour présenter leur création en exclusivité au public de Nevers. Histoires, mythes réactualisés, rituels postmodernes constitueront quelques-unes des trames narratives à la source de son flow. Musique plongeant ses racines dans le passé le plus envoûtant et totalement actuelle, cette création est une illustration en acte de la vitalité irrépressible du champ jazzistique. Attention: prestation hypervitaminée!

→ EN LIEN AVEC CE CONCERT
Concert proposé aux élèves internes du lycée Jules-Renard mardi 14 nov à l'internat du lycée (plus d'infos p.46-47)

MERCREDI 15 NOV • 20H30
Maison de la Culture
Salle Philippe-Genty

1RE PARTIE

Tarif soirée
de 10 à 25€
(voir p.58)

LA CHOSE COMMUNE

David Lescot et Emmanuel Bex

1871 : la Commune. Deux mois d'insurrection des classes populaires parisiennes contre un gouvernement dont les deux tiers sont monarchistes ou bonapartistes. Après le droit de grève acquis en 1864 et la loi de la liberté de la presse en 1868, ce peuple réclame la liberté du travail, l'accès au crédit et la solidarité. Se sentant menacée quand Thiers ordonne son désarmement, la population se soulève. La Commune s'achève avec la tuerie de la « semaine sanglante » : plus de 20 000 morts, exécutés ou morts au combat. Parce que le jazz trouve son origine dans un acte de résistance et de salut lié au contexte américain de l'esclavage et de la ségrégation, parce qu'une dimension politique se trouve donc au cœur de ses annales, David Lescot a choisi de raconter notre histoire par le jazz. Cela via l'écriture jazzique d'Emmanuel Bex, via les paroles d'un rappeur, d'un récitant et d'une vocaliste, via l'improvisation de grands solistes. Un événement puissant et décapant, pour sortir de son apathie.

1H30' environ

France/USA

Composition musicale
Emmanuel Bex
Texte et mise en scène
David Lescot

Avec
Emmanuel Bex
orgue hammond
Élise Caron
chant
Mike Ladd
slam
David Lescot
trompette
Géraldine Laurent
saxophone
Simon Goubert
batterie
Linda Blanchet
collaboration artistique
François Gautier Lafaye
scénographie
Paul Beaureilles
création lumière
Alexandre Borgia
création son
Sylvette Dequest
costumes
Quentin Dulermoz
conseiller historique

davidlescot.com

La Chose Commune,
Le Triton,
L'Autre Distribution,
avril 2017

Coproduction Cie du Kaïros et Pulsaction/ Théâtre de la Ville/ Théâtre de La Passerelle/ Scène nationale de Gap/ CNCDC de Châteauvallon/ La Filature/Scène nationale de Mulhouse/ Pôle des Arts de la Scène/l'Astrada à Marciac

SHABAKA & THE ANCESTORS

«Wisdom of Elders»

1h30' environ

GB/Afrique du Sud

Shabaka Hutchings
saxophone ténor
Mthunzi Mvubu
saxophone alto
Siyabonga Mthembu
voix
Ariel Zomonsky
basse électrique
Tumi Mogorosi
batterie
Gontse Makhene
percussions

shabakaandtheancestors.bandcamp.com

Wisdom of Elders, Brownswood Recordings, 2016

Né à Londres en 1984, Shabaka Hutchings emménage à la Barbade à l'âge de six ans. De retour à Londres une dizaine d'années plus tard, il se fait vite repérer sur les scènes jazz et d'improvisation libre de la capitale. Son atavisme caribéen frappe les esprits. Outre les grands classiques du jazz, Hutchings s'est nourri aux sources du calypso des Caraïbes, des chants d'Afrique Centrale, ou de la musique des peuples Nguni d'Afrique du Sud. Après Sons of Kemet et The Comet is Coming, son dernier projet en date se concentre sur sa lignée sud-africaine et ses héros tels que Zim Ngquwana ou Bheki Mseleku – en forme d'écho au Brotherwood Heritage entendu au festival l'an passé. Hutchings s'est entouré de musiciens de jazz sud-africains qu'il admire depuis longtemps pour avoir collaboré avec eux au sein de l'Amandla Freedom Ensemble de Mandla Mlangeni. Voilà qui augure donc d'un concert jubilatoire et chatoyant par cette figure montante de la nouvelle scène jazz mondiale.

JEUDI 16 NOV • 12H15
Maison de la Culture
Salle Lauberty

LIONEL MARTIN & MARIO STANTCHEV

« Jazz before Jazz »

Gratuit

1 h environ

France/Bulgarie

Lionel Martin
saxophones
Mario Stantchev
piano

colore.fr

Jazz Before Jazz,
Cristal records, 2016

→ À L'ISSUE DU CONCERT
Rencontre avec Lionel Martin et Mario Stantchev
au bar de la Maison de la Culture
(plus d'infos p. 43)

Que vient faire un compositeur et pianiste virtuose romantique dans un festival de jazz ? Né en 1829 à La Nouvelle-Orléans, éduqué en Europe, Louis Moreau Gottschalk repart aux Amériques en 1853, réalise nombre de tournées, joue dans les Caraïbes. Ouvert aux musiques folkloriques des pays traversés, il s'en inspire pour des pièces comme *Bamboula* ou *Le Banjo,* échos lointains de chants d'esclaves afro-américains. À Cuba, où il résidera, il écrit *El Cocoyé, grand caprice cubain di bravura.* 2015 : Lionel Martin et Mario Stanchev, éminents musiciens de la scène jazz lyonnaise, tombent sous le charme. « Notre idée a été de rechercher sur un mode onirique les racines des mélodies de Gottschalk et de les accommoder. » Ils s'inscrivent ainsi dans ce qu'Édouard Glissant nomme la créolisation, soit un métissage qui produit de l'imprévisible. C'est fin, c'est frais, c'est léger. Une musique qui fait du bien.

JEUDI 16 NOV • 18H30
Espace Stéphane-Hessel

BANDES ORIGINALES

Vincent Courtois/ Daniel Erdmann/Robin Fincker

Tarif 5 €

1 h 15' environ

France/Allemagne

Vincent Courtois
violoncelle
Daniel Erdmann
saxophone ténor
Robin Fincker
saxophone ténor

lacompagnie
delimprevu.com

Bandes Originales,
La Buissonne, Harmonia Mundi, oct. 2017

« Jazz : musique populaire savante. » Cette dimension entre art et divertissement, le cinéma la possède également, d'où les liens privilégiés entretenus par les deux pratiques depuis leur apparition. Tout à la fois jazzman et compositeur de musiques de films, Vincent Courtois est on ne peut plus sensible à cette relation. Soutenu par deux ténors incontournables de la scène européenne, il revisite des mélodies de Nino Rota (*Plein soleil*), John Williams (*E.T.*), Michel Legrand (*L'Affaire Thomas Crown*)… « Dans l'écriture et l'interprétation, aussi libre soit-elle, nous nous attachons à ne jamais quitter le sens profond et avant tout poétique du film concerné », déclare Vincent Courtois. Avec Robin Fincker le coloriste – il privilégie constamment le son global du collectif plutôt que l'individualisme « super soliste » – et Daniel Erdmann le révolutionnaire au gant de velours – il est cofondateur de Das Kapital et du Velvet Revolution –, redécouvrez le sens de l'expression « émotion forte ».

JEUDI 16 NOV • 20H30
Maison de la Culture
Salle Philippe-Genty

1RE PARTIE

Tarif soirée
de 10 à 25€
(voir p.58)

BUGGE WESSELTOFT SOLO

1h15' environ

Norvège

Bugge Wesseltoft
piano

Everybody Loves Angels,
ACT, 29 sept. 201

Avec le soutien
de l'Ambassade royale
de Norvège

«New Conception of Jazz» : c'est avec ce groupe, et un album du même nom, que Bugge Wesseltoft s'est fait reconnaître à l'international. Il s'agissait alors de proposer ce qu'on a appelé le *Nu Jazz* (prononcer «niou»), à savoir un genre de musique électronique mélangeant jazz, *dance music* et improvisation. Pour fonder une nouvelle conception du jazz, il faut bien sûr connaître cette musique sur le bout des doigts : fils d'un père guitariste de jazz, il est rompu à la pratique traditionnelle. Vingt ans après son premier album en solo (déjà chez ACT), le Norvégien revient à ce format acoustique pour interpréter ces formes de standards modernes que sont dorénavant les chansons pop des années 1960 (Beatles, Simon & Garfunkel, Bob Dylan, etc.), non sans intégrer quelques chants populaires de ses contrées, et bien sûr de l'improvisation. Possédant le souffle sacré des larges espaces du Grand Nord, une musique évocatrice au fort pouvoir méditatif. Hors du temps!

FRANÇOIS COUTURIER/ TARKOVSKY QUARTET

« Nuit blanche »

1 h 15' environ

France/Allemagne

François Couturier
piano
Anja Lechner
violoncelle
Jean-Marc Larché
saxophone soprano
Jean-Louis Matinier
accordéon

francois-couturier.fr

Nuit blanche,
ECM Records,
avril 2017

Il n'est pas si courant que l'on parle de rêve, ou plus précisément d'onirisme, au sujet du jazz. Cette musique est on ne peut plus ancrée dans la terre (*cf.* les *tap dancers*), et marquée au fer rouge de la réalité la plus dure. C'est pourtant ce à quoi s'attache François Couturier avec son Tarkovsky Quartet depuis treize ans déjà. À partir de l'univers ô combien singulier du grand réalisateur russe, le quartette s'attache à développer une musique qui, comme dans les rêves, se développe par association d'idées, au point que Carolin Emcke évoque à leur sujet « ce don si particulier de rendre palpable l'imagination musicale d'une manière quasi cutanée. » De fait, comme dans les films de Tarkovsky, le silence et la lenteur sont ici des éléments stylistiques fondamentaux du jeu. Tous musiciens aguerris, ils sont aussi à l'aise dans l'improvisation la plus libre que dans l'approche de la nouvelle musique ou l'interprétation de pièces du baroque, courants musicaux qu'ils brassent avec maestria pour produire de la beauté pure.

Concert enregistré par France musique

VENDREDI 17 NOV • 12H15
Maison de la Culture
Salle Lauberty

SYLVIE COURVOISIER & MARK FELDMAN

Gratuit

1 h environ

Suisse/USA

Sylvie Courvoisier
piano
Mark Feldman
violon

jmp.fr
sylviecourvoisier.com
markfeldmanviolin.com

Live at Théâtre Vidy-Lausanne,
Intakt Records,
Intaktrec, 2013

→ À L'ISSUE DU CONCERT
Rencontre avec Sylvie Courvoisier et Mark Feldman
au bar de la Maison de la Culture
(plus d'infos p. 43)

Vingt ans que Sylvie Courvoisier et Mark Feldman se produisent en duo. Vingt ans, ce sont les noces de porcelaine. « Céramique fine et translucide », nous dit le dictionnaire à propos de la porcelaine ; deux qualités en parfait accord avec le travail du duo. De formation classique, de Bach jusqu'à la musique contemporaine, Courvoisier et Feldman sont tombés assez tôt l'une dans la libre improvisation européenne, l'autre dans la *free music*. Mais, contrairement à certains artistes, ils n'ont pas voulu trancher. Ils feront leur musique en partant de ces amours qu'ils ne contrarieront pas. Si, par l'instrumentation et le langage, le duo renvoie ainsi directement à la tradition classique, « le jazz est partout », comme le précise Sylvie Courvoisier. Il ne faut donc pas s'étonner si on les retrouve tous deux aux côtés de l'inclassable John Zorn pour de nombreux projets. Une remarquable incarnation de l'équilibre entre écriture hypersophistiquée et improvisation délicate, élégante et lyrique.

THE THING

Tarif 5 €

1 h 15' environ

———

Suède/Norvège

Mats Gustafsson
saxophones ténor
et baryton
Ingebrigt Håker Flaten
contrebasse,
basse électrique
Paal Nilssen-Love
batterie

thethingrecords.com

Shake,
The Thing Records,
Trost Records, 2015

The Thing : un nom qui claque au vent tel un étendard. Par cette appellation, le trio d'Europe du Nord a-t-il voulu indiquer que leur musique était innommable ? Sans doute, et dans les deux sens du mot, pour indiquer d'une part à quel point leur musique ne flirte pas avec le doucereux, l'eau tiède ni l'indécis, pour préciser d'autre part qu'elle n'est réductible à aucune étiquette. The Thing est un *power trio*, un vrai, la guitare saturée se trouvant remplacée par un saxophone baryton hurleur, héritier de Pharoah Sanders et de Peter Brötzmann. Collaborant depuis 1992, Ingebrigt Håker Flaten et Paal Nilssen-Love sont par ailleurs considérés comme la section rythmique la plus puissante de Norvège. Après plus de six cents concerts de par le monde, la réputation de The Thing s'accroît chaque année sur les scènes jazz, rock et noise. Un concert sous haute tension, ultra créatif et surpuissant. Les états de choc peuvent parfois se révéler positifs, tels ceux ressentis à l'écoute de The Thing !

VENDREDI 17 NOV • 20H30
Maison de la Culture
Salle Philippe-Genty

1RE PARTIE

Tarif soirée
de 10 à 25€
(voir p.58)

EDWARD PERRAUD SYNAESTHETIC TRIP

1h15' environ

France/GB/Allemagne

Edward Perraud
batterie, percussions, électronique
Benoît Delbecq
piano, clavier, électronique
Bart Maris
trompette, bugle, effets
Arnaud Cuisinier
contrebasse, effets
Daniel Erdmann
saxophone ténor

edwardperraud.com

Synaesthetic Trip 02 – Beyond the predictable touch,
Quark Records, L'Autre Distribution, 2015

Concert enregistré par France musique

Qui n'a jamais rêvé de voir de la musique, d'écouter et de goûter des couleurs, de sentir des lumières ? Tel est l'horizon vers lequel tend la formation fondée par Edward Perraud. Selon le dictionnaire, la synesthésie est en effet « un phénomène d'association, chez un même sujet, d'impressions venant de domaines sensoriels différents ». Elle est ici associée au trip, soit une « disposition mentale, une aventure intérieure ». Autrement exprimé : Synaesthesic Trip ou l'élargissement des perceptions sensorielles à base musicale. Tous les paramètres musicaux se trouvent ainsi mis sur un pied d'égalité, la mélodie ne prédominant pas sur le rythme, le timbre se trouvant autant mis en avant que l'harmonie. Côté style, le swing côtoie le free, le jazz rencontre la musique classique, le mélodisme côtoie l'abstraction. Accident et contrôle ne s'opposent plus, ni l'organisation au chaos… Un quartette + 1 (avec la présence de Daniel Erdmann) majeur de la scène européenne, tout simplement.

CELEA/PARISIEN/ REISINGER FEAT. DAVE LIEBMAN

1 h 30' environ

France/Autriche/USA

Dave Liebman
saxophones soprano et ténor, flûte, piano
Jean-Paul Celea
contrebasse
Émile Parisien
saxophone soprano
Wolfgang Reisinger
batterie

martinepalme.com

Jean-Paul Celea «Yes Ornette!»,
Out Note Records, Outhere, 2012

En 1994, Dave Liebman, le saxophoniste légendaire de Quest et ex-membre des ensembles du Miles Davis des années 1970, propose à Jean-Paul Celea et Wolfgang Reisinger de constituer un trio. Le premier est l'un des contrebassistes les plus importants du jazz européen (tout en ayant été actif avec le fameux Ensemble Intercontemporain, et été enseignant au Conservatoire de Paris); le second a un parcours tout aussi impressionnant (ex-batteur du Vienna Art Orchestra, il a joué et joue avec tous ceux qui comptent sur la scène improvisée créative) et travaille en tandem avec Celea depuis 1989. En 2011, Celea et Reisinger invitent le surdoué Émile Parisien – reconnu à l'international en quartette (Émile Parisien Quartet) et en quintette (avec Joachim Kühn au piano) – à constituer un trio, revisitant notamment la musique d'Ornette Coleman. En 2017, ces trois derniers invitent Dave Liebman, prolongement naturel d'une aventure exceptionnelle. Une rencontre de géants frappée du sceau de la grâce.

SAMEDI 18 NOV • 12H15
Maison de la Culture
Salle Lauberty

ROBERTO NEGRO & THÉO CECCALDI

« Danse de salon »

Gratuit

1 h environ

France/Italie

Roberto Negro
piano
Théo Ceccaldi
violon

robertonegro.com
tricollectif.fr

→ À L'ISSUE DU CONCERT
Rencontre avec Roberto Negro et Théo Ceccaldi
au bar de la Maison de la Culture
(plus d'infos p. 43)

Roberto Negro et Théo Ceccaldi avaient fait sensation au festival dernier lors de leur prestation avec le quartette La Scala. Cette année, ils ont donc été invités à revenir, en duo cette fois, pour donner à entendre leur projet autour des danses de salon. Curieuse idée ? Pas tant que cela, tout bien considéré. Les danses de salon constituent en effet l'une des multiples sources, parfois mésestimée, du jazz. Les ragtimeurs, et Scott Joplin au premier chef, avaient sous les doigts nombre de mazurkas, polkas, et autres valses. Le fameux cake-walk serait une version parodique des danses précieuses de la bourgeoisie blanche. En réalité, il est de ce fait étonnant que peu aient pensé à interroger un tel répertoire avant Roberto Negro et Théo Ceccaldi. Musiciens tout aussi virtuoses qu'iconoclastes, fêtés comme artistes originaux et inventifs partout en Europe, ils modifieront à jamais votre écoute de ces danses d'un autre temps, recréant leurs ADN à l'aide des outils du XXIe siècle.

SAMEDI 18 NOV • 14H30
Musée de la Faïence et des Beaux-Arts
Niveau 2, galerie des peintures du XIXe s.

ÉLODIE PASQUIER SOLO

Gratuit

concert debout
30 min. environ

France

Élodie Pasquier
clarinettes

Depuis quelques années, on peut dire que l'on assiste – enfin! – à une véritable montée en puissance des jazzwomen et des improvisatrices. Pour se limiter aux instruments à anche, rappelons les noms d'Ingrid Laubrock, de Lotte Anker, Alexandra Grimal, Géraldine Laurent, Anat Cohen… Élodie Pasquier est de celles-là. Comme ses consœurs, elle impressionne par sa maturité, sa capacité à développer une approche de l'improvisation nourrie et profonde, et sa conception aiguisée de la composition. Adepte du développement de textures sonores, elle ne refuse jamais une mélodie ou un groove lorsque la logique musicale l'impose. Pour ce solo, elle présentera ses toutes dernières partitions, tissages tout de sinuosités, de jeux de densités et d'équilibres à maintenir. Entre force et fragilité, dans un mouvement de balancier qu'on ne saurait arrêter, seule en scène, Élodie Pasquier vous fera précisément oublier qu'il s'agit d'un solo. La force des plus grands !

SAMEDI 18 NOV • 15H30
Maison de la Culture
Salle Lauberty

SMOKING MOUSE

« Nebula »

CRÉATION JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

Tarif 5 €
Gratuit pour les moins de 10 ans

45 min. environ

France

Christophe Girard
accordéon
Anthony Caillet
trompette, bugle, euphonium

thethingrecords.com

Nebula,
Klarthe Records, Harmonia Mundi, 2016

Concert également proposé aux élèves des écoles de l'agglomération de Nevers du 13 au 17 novembre dans le cadre de la Tournée Bouts D'Choux (plus d'infos p. 47)

Avez-vous jamais entendu un éléphant faire un duo avec un chat de gouttière ? Peut-être les enfants qui assisteront à ce concert, auxquels il est destiné, imagineront-ils ce genre de rencontre animalière à l'écoute de ce duo tuba/accordéon. Smoking Mouse impose sa griffe musicale autant par le biais de cette nomenclature instrumentale atypique que par celui d'une musique narrative mêlant écriture originale et improvisation.
Avec la nature pour thématique et en s'inspirant d'un certain esprit impressionniste, celui des compositeurs de la fin du XIXe siècle et du début du XXe (Debussy, Ravel, Saint-Saëns, etc.), ils ont élaboré un discours jazzique tout de finesse, de douceur et d'intenses émotions. Une façon ludique de découvrir de multiples combinaisons de timbres, ou des effets tels que le crescendo, l'ostinato, le groove associé au lyrisme. Pour éveiller les consciences, sensibilisation et éducation sont les clés. D'Jazz Nevers et Smoking Mouse ne l'oublient pas !

SAMEDI 18 NOV • 17H
Maison de la Culture
Salle Lauberty

LA NOUVELLE-ORLÉANS : UN CREUSET POUR LE JAZZ ?

CONFÉRENCE DE JEAN-PAUL RICARD

Gratuit,

1h environ

Le tout premier disque de jazz fut enregistré le 26 février 1917 à New-York par l'Original Dixieland Jazz Band, un quintet au style *New Orleans*. À l'occasion de ce centenaire, il n'est pas illégitime de s'interroger sur cette ville dont le jazz serait natif. Avec sa population aux origines multiples et son brassage de cultures, la Nouvelle-Orléans semble s'être imposée comme le lieu idéal d'une étonnante gestation musicale. Entre vérités et légendes, Jean-Paul Ricard, grand spécialiste du sujet, vous fera découvrir, à travers des documents sonores d'archives, pourquoi et comment, dans cette ville et pas une autre, la musique de jazz a pris racine.

Jean-Paul Ricard : L'auteur, tombé tôt dans le jazz, collectionneur, cofondateur de l'AJMi, programmateur de concerts, conseiller artistique de Jazz in Arles, a contribué au *Dictionnaire du Jazz* (Robert Laffont) et à *Polyfree : la jazzosphère, et ailleurs* – 1970-2015 (Outre Mesure), et publié *Mary Lou Williams, The First Lady in jazz, 1927-1957* et *Jazz Ladies, 1924-1962* (Frémeaux & Associés).

SAMEDI 18 NOV • 20H30
Maison de la Culture
Salle Philippe-Genty

1RE PARTIE

Tarif soirée
de 10 à 25€
(voir p.58)

TOUS DEHORS/ LAURENT DEHORS

«Best of»

Laurent Dehors est un peu notre Willem Breuker à nous : la culture de la liberté avec une exigence de contraintes très forte, la sagesse grimée en fou du roi. Depuis vingt ans, il tient la barre de Tous Dehors, son MégaNonet, contre vents et marées, avec une opiniâtreté joyeuse et festive. *Les Sons de la vie*, dernier album dont s'inspire largement ce projet «Best of», se présente sous la forme d'une suite narrative mettant en sons les moments de la vie, «du premier jet jusqu'au dernier souffle, en passant par la gestation, l'enfance, l'adolescence et sa nonchalance…», précise Dehors. Sa musique surprend donc autant, si ce n'est plus, que la vie elle-même. L'improvisation y a toute sa place, mais aussi le mélange des genres ou l'usage d'instruments inattendus, cela grâce à des musiciens virtuoses possédant tous une double culture musicale (classique/jazz, jazz/rock, musiques folkloriques/pop, etc.) ce qui autorise toutes les audaces. Une véritable explosion musicale, euphorisante et salutaire !

1h15' environ

France

Laurent Dehors
compositions,
chef d'orchestre,
saxophones ténor et
soprano, clarinettes
Catherine Delaunay
clarinettes
Gérald Chevillon
saxophones basse et
soprano, flûte à bec
Damien Sabatier
saxophones alto,
baryton et sopranino
Denis Chancerel,
Gabriel Gosse
guitare électrique
7 cordes
Jean-Marc Quillet
marimba basse,
vibraphone, xylophone
Bastien Stil
piano, tuba, trombone
Franck Vaillant
batterie

abalone-productions.com

Les Sons de la vie,
Abalone productions,
L'Autre Distribution,
2016

★★★★ JAZZ

Ensemble musical en convention avec le Ministère de la Culture/ DRAC de Normandie et la Région Normandie, membre de Grands Formats, fédération des grands ensembles de jazz et de musiques à improviser

ABRAHAM INC.

feat. David Krakauer, Fred Wesley & Socalled

Bouquet final! Tourbillon de styles! Exubérance festive et transe extatique bienfaisante!
On pourrait ainsi continuer d'accumuler les qualificatifs au sujet de l'Abraham Inc. Pour être plus précis, rappelons que Fred Wesley est l'ancien arrangeur et tromboniste de James Brown et du Parliament-Funkadelic, que David Krakauer est l'un des inventeurs de ce que l'on nomme parfois le *klezmer electro-jazz* et que Socalled appartient à cette catégorie des nouveaux petits génies inclassables révélés sur les scènes hip-hop, inventeur de rythmes déjantés créés en MIDI.
À eux trois, en plus du désormais légendaire Klezmer Madness de Krakauer, ils condensent tout l'esprit funky de New York, délivrant telle une offrande une musique fiévreuse et haute en couleur aux confluents de la soul, du hip-hop, du funk et du klezmer. Une dance party réjouissante à couper le souffle!

1 h 30' environ

USA/Canada

David Krakauer
clarinette, voix
Fred Wesley
trombone, voix
Socalled
samplers, boîtes à rythmes, voix, piano
Taron Benson
rappeuse
Freddie Hendrix
trompette
Brandon Wright
saxophone ténor
Allen Watsky
guitare
Sheryl Bailey
guitare
Jerome Harris
basse électrique
Michael Sarin
batterie

abrahamincmusic.com

Tweet Tweet,
Label Bleu/L'Autre Distribution, 2009

le journal du centre

partenaire du

31ème D'Jazz Nevers Festival

JAZZ magazine

Chaque mois, l'histoire et l'actualité de tous les jazz

JAZZ magazine

Abonnez-vous
www.jazzmagazine.com

Télécharger
Jazz Magazine

Télécharger dans l'App Store

Disponible sur Google Play

Suivez-nous
plus d'infos

AUTOUR DES CONCERTS

Exposition

LES JOURS

photographies de Josef Nadj

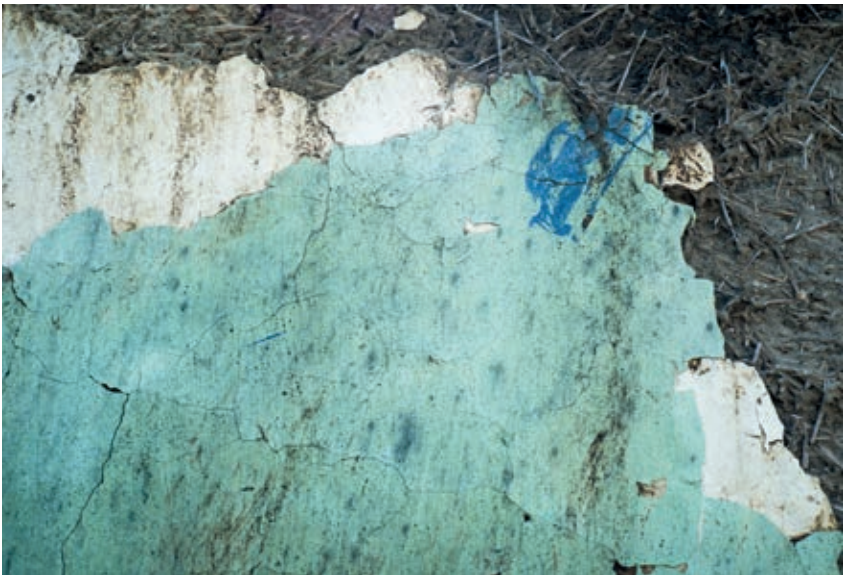
DU 10 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE
Médiathèque Jean-Jaurès
Accès libre, aux horaires d'ouverture de la médiathèque (mediatheque.ville-nevers.fr)

VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE JOSEF NADJ
VENDREDI 10 NOVEMBRE • 18H
(plus d'infos p. 6)

Après la présentation en 2011 de l'exposition de dessins de Josef Nadj « Les Corbeaux » en écho à son spectacle du même nom, vous présenter la nouvelle exposition de ce très grand artiste chorégraphe à l'occasion de son retour à Nevers était pour nous une évidence.

« Depuis une vingtaine d'années, c'est un rituel auquel Josef Nadj ne déroge jamais. À chacun de ses retours en Pannonie, dans le nord de la Voïvodine [province de Serbie], il part arpenter sa région natale au volant d'un 4X4 russe hors d'âge, un Nikon posé sur le siège passager. […] Nadj photographie des paysages : des champs, des fleuves, des étendues sauvages ou cultivées, des plateaux désertiques, des herbes hautes. Et il photographie aussi toujours, à coup sûr, des fermes isolées, délabrées, laissées à l'abandon dans les vastes plaines de ce "triangle de la région qu'on appelle le coin des tempêtes". Des paysages intérieurs, cette fois. De ces bâtiments amoindris, pétrifiés, dispersés un peu partout en rase campagne, dans les étendues étales de la Voïvodine, les occupants se sont absentés ; ils ont disparu sans laisser d'adresse.
Aujourd'hui, ces édifices ouverts à tous les vents sont des reliques démunies, disloquées, silencieuses, des sculptures primitives en voie de dissolution, terre battue et paille déjà prises dans la végétation, bientôt rendues à la terre, au temps de la nature. À l'intérieur, sur les murs épuisés, s'agencent pigments de craie, strates d'argile et de chaux, lézardes obliques, photos de famille fanées, arabesques de couleurs pâlies par les années, pendules au temps suspendu…
De ces œuvres collectives où se superposent agents naturels et matériau temporel, Josef Nadj a saisi toute la picturalité. Ces motifs aux multiples variations suivent les mouvements de l'Histoire de l'art contemporain, du *dripping* de Jackson Pollock aux *Delocazione* de Claudio Parmiggiani… »
Jean-François Ducrocq

→ Retrouvez Josef Nadj dans la programmation du festival aux côtés de Joëlle Léandre mardi 14 nov à 20h30 à la Maison de la Culture (plus d'infos p. 18)



Au cœur de l'exposition, un espace de projection aménagé retransmettra les spectacles de Josef Nadj :

Les Corbeaux (2010)
avec Akosh S., saxophoniste et poly-instrumentiste.

Entracte (2008)
avec Ivan Fatjo, Peter Gemza, Marlène Rostaing, danseurs, et Robert Benko, Éric Brochard, Gildas Etevenard, Akosh S., musiciens.

Sho-bo-gen-zo (2008)
Cécile Loyer, danseuse, Joëlle Léandre et Akosh S., musiciens.

Ozoon (2013),
avec Akosh S. et Gildas Etevenard, musiciens.

Paysage inconnu (2014)
avec Ivan Fatjo, danseur, Akosh S. et Gildas Etevenard, musiciens.

→ Calendrier des diffusions à retrouver sur place et sur www.djazznevers.com

NEVERS, LOOK BACK

Retour sur la 30e édition du D'Jazz Nevers Festival

photographies de Maxim François

DU 11 AU 18 NOVEMBRE
Hall de la Maison de la Culture
Accès libre

À l'occasion de la 30e édition, nous avions demandé à Maxim François d'être présent le plus souvent possible sur les différents lieux du festival, avec l'objectif non pas d'un reportage exhaustif, mais de montrer ce qui singularise le plus cette manifestation, son « âme » en quelque sorte, et comment elle se forge aussi en coulisse. Travail de mémoire et regards croisés sur les artistes, les concerts, les rencontres, l'équipe, le public… soit toute une série d'images que nous pourrons également retrouver dans un ouvrage édité à cette occasion.

Erik Truffaz, D'Jazz Nevers Festival le 5 novembre 2016

Daniel Humair, Joachim Kühn, Michel Portal et Bruno Chevillon en gare de Nevers, D'Jazz Nevers Festival le 10 novembre 2016.

Rencontres

RENCONTRES D'ARTISTES

Animées par Xavier Prévost, journaliste.

Bar de la Maison de la Culture
Gratuit

LUNDI 13 NOVEMBRE • 13H15
Rencontre avec Claudia Solal et Benjamin Moussay

MERCREDI 15 NOVEMBRE • 13H15
Rencontre avec l'équipe des Sept Messagers

JEUDI 16 NOVEMBRE • 13H15
Rencontre avec Lionel Martin et Mario Stantchev

VENDREDI 17 NOVEMBRE • 13H15
Rencontre avec Sylvie Courvoisier et Mark Feldman

SAMEDI 18 NOVEMBRE • 13H15
Rencontre avec Théo Ceccaldi et Roberto Negro

Sur les ondes

OPEN JAZZ

Émission présentée en public par Alex Dutilh, et retransmise en direct sur France Musique

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 NOVEMBRE DE 18H À 19H
Bar de la Maison de la Culture
Gratuit

BANZZAÏ

Émission présentée en public par Nathalie Piolé, et retransmise en direct sur France Musique

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 NOVEMBRE DE 19H À 20H
Bar de la Maison de la Culture
Gratuit

ÇA FAIT D'JAZZER

Émission présentée par Philippe (Phillo) Jeanjean, et retransmise chaque soir sur Bac FM (106.1)

DU 11 AU 18 NOVEMBRE DE 17H30 À 18H

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

fraternité

LA RÉGION,
PARTENAIRE DU
D'JAZZ NEVERS FESTIVAL

PROMOUVOIR LA FRATERNITÉ
EN SOUTENANT LA CULTURE.

Crédit photo © 2015 Dmakovector/Mark Young

www.bourgognefranchecomte.fr

Retrouvez-nous sur

taneo

Navettes Gratuites

Vos évènements
Culturels & Sportifs

SPECTACLES
Maison de la Culture

MATCHS
USON RUGBY

Saison
2016-2017

Renseignements à l'Espace Taneo
03.86.71.94.20
www.taneo-bus.fr

Keolis Nevers

nevers AGGLOMÉRATION

ACTIONS CULTURELLES

D'Jazz développe depuis de nombreuses années un projet artistique et culturel autour du jazz et des musiques improvisées. Action culturelle et éducation artistique constituent, à côté de ses missions de diffusion et de soutien à la création, un volet essentiel de l'action portée par D'Jazz. À travers cette mission de démocratisation culturelle et d'élargissement des publics mise en œuvre sous de multiples formes (concerts pédagogiques, conférences, résidences et rencontres d'artistes…), D'Jazz encourage la diversité des approches, pour un public toujours plus nombreux et encore plus curieux.

Actions scolaires

De la primaire au lycée, D'Jazz décline pour tous les âges des actions spécifiques, en partenariat avec différents établissements scolaires de Nevers, de l'agglomération et du département. Parmi celles-ci, trois axes forts et récurrents :

Les lycées

Un partenariat avec le Lycée Alain-Colas permet de proposer aux élèves d'options musique et plus largement artistiques des actions ciblées en collaboration avec les enseignants et en lien avec les programmes pédagogiques.

Pendant le festival :

• **Un concert-analyse sur le temps scolaire,** destiné prioritairement aux lycéens de l'option musique. Cette année, les élèves assisteront au concert du trio Journal Intime (voir p.17).

• **La prise en charge du déplacement des élèves sur des soirées du festival,** sélectionnées avec l'équipe pédagogique.

Ces deux propositions sont désormais élargies à d'autres établissements du département, dans la limite des places disponibles : lycées du Banlay, lycées du Centre Scolaire Notre-Dame, lycées agricoles, SEGPA de Fourchambaut...

Concert à l'internat

Les élèves internes du lycée Jules-Renard auront l'occasion d'accueillir le 14 novembre, en partenariat avec le Café Charbon dans le cadre du dispositif « concerts chez l'habitant », un concert du chanteur Doven et des musiciens du Hi-Hat Brass Band, en résidence à Nevers pour la création « A Voodoo Story » (création proposée dans le cadre du D'Jazz Nevers Festival le 15 novembre. Voir p.21).

« Actions-Collèges » dans la Nièvre

Dans le cadre de sa saison, D'Jazz propose aux villes partenaires une séance en après-midi en direction des collégiens. Ces concerts à dominante pédagogique privilégient l'échange avec les artistes. Au fil des années, D'Jazz a pu travailler avec les établissements de Luzy (collège Antony-Duvivier), de Cercy-la-Tour (collège du Champ-de-la-Porte), de Château-Chinon (collège Bibracte) de Cosne-sur-Loire (collèges René-Cassin et Claude-Tillier).

La Tournée Bouts D'Choux : jazz et jeune public dans l'agglomération de Nevers

Pour la cinquième année, D'Jazz réaffirme son travail de sensibilisation des plus jeunes au jazz, à l'improvisation et aux musiques créatives et parcourra l'agglomération de Nevers à la rencontre des élèves de cycle 3 des écoles primaires dans le cadre de sa Tournée Bouts D'Choux.
Du 13 au 17 novembre, le duo Smoking Mouse (voir p. 34) retiendra la thématique de la nature, sujet traité par les compositeurs de musique française du XIXe et XXe siècle. Au rythme de deux représentations quotidiennes, qui accueilleront chacune plus d'une centaine d'élèves, la tournée voyagera, outre Nevers, à Fourchambault et Varennes-Vauzelles.

Pratiques en amateur

C'est en marge des concerts de saison que D'Jazz encourage la découverte et la pratique du jazz et de l'improvisation, en concevant et réalisant des projets avec ses partenaires que sont RESO, le Conservatoire de Nevers, l'École d'enseignement artistique Sud-Morvan-Bazois (résidences artistiques biennales) et l'École de musique Loire et Nohain.
Parmi les projets en cours d'élaboration :

• **Hervé Sellin** interviendra à plusieurs reprises auprès du Big Doo-Doo Band pour un travail autour d'un répertoire jazz classique (Ellington…)

• **Marion Rampal** travaillera avec la Chorale Atout Chœur de Cosne-Cours-sur-Loire

• **Jean Charles Richard** interviendra auprès des professeurs de l'École de musique Loire et Nohain autour de l'improvisation

• **Aymeric Descharrières** et **Aurélien Joly** interviendront auprès des élèves de l'École d'enseignement artistique du Sud Morvan Bazois et des membres de l'Harmonie de Luzy

• **Un partenariat original** avec le Conservatoire de Nevers (en collaboration avec Reso) est en cours d'élaboration autour des enjeux de l'enseignement et de la pratique du jazz à Nevers et dans la Nièvre.

Les concerts scolaires du festival

JOURNAL INTIME

« Standards »

(PLUS D'INFOS P. 17)

Séance scolaire

MARDI 14 NOV
Maison de la Culture, salle Lauberty

HI-HAT BRASS BAND FEAT. DOVEN

(PLUS D'INFOS P. 21)

Concert à l'internat

MARDI 14 NOV
Lycée Jules-Renard

SMOKING MOUSE

(PLUS D'INFOS P. 34)

Tournée Bouts D'Choux

DU 13 AU 17 NOVEMBRE

Deux séances par jour pour les élèves des écoles élémentaires de l'agglomération

LUNDI 13 NOV Nevers
MARDI 14 NOV Nevers
JEUDI 16 NOV Varennes-Vauzelles
VENDREDI 17 NOV Fourchambault

SPEDIDAM

LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

La SPEDIDAM met tout en œuvre pour garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories la part des droits à rémunération qu'ils doivent percevoir dans le domaine sonore comme dans le domaine audiovisuel.

La SPEDIDAM répartit des droits à 100 000 artistes dont plus de 35 000 sont ses associés.

En conformité avec la loi de 1985, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant et à la formation d'artistes.

En 2016, la SPEDIDAM a participé au financement de 40 000 manifestations (festivals, concerts, théâtre, danse), contribuant activement à l'emploi de milliers d'artistes qui font la richesse et la diversité culturelle en France.

SPEDIDAM.FR

16, rue Amélie - 75007 PARIS
+33 (0)1 44 18 58 58
communication@spedidam.fr

© DR

© Melanie Van Leeuwen

© DR

© DR

© DR

KOURIROS • Agence digitale

LE PREMIER

magazine

jazz en ligne

Dave Douglas / Léra Tritscher

citizenjazz

www.citizenjazz.com

SAISON D'JAZZ NEVERS NIÈVRE

Décembre 2017 – Mai 2018

À la rencontre des publics de Nevers et de la Nièvre

Dans le cadre de la convention pluriannuelle d'objectifs 2015/2016/2017 avec ses partenaires (Nevers Agglomération, Drac Bourgogne-Franche-Comté, Conseil départemental de la Nièvre) et du soutien du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, D'Jazz Nevers poursuit la déclinaison de son projet et de son action sur l'ensemble des territoires dans le cadre de la saison.

La Saison D'Jazz Nevers Nièvre 2017/2018 est mise en œuvre avec le même souci d'exigence artistique que le festival et les saisons antérieures, veillant à toujours davantage impliquer les acteurs culturels* et collectivités :

→ À Nevers et alentours (Fourchambault, Guérigny, Pougues-les-Eaux, Varennes-Vauzelles…)

→ Dans le Morvan (Château-Chinon, Luzy…)

→ À Cosne-Cours-sur-Loire dans le cadre du Jazz-Club des Palais, pour désormais cinq soirées associant jazz et dégustation de vins proposées en partenariat avec le Bureau interprofessionnel des vins du Centre Loire.

La plupart de ces concerts sont l'occasion de développer des projets pédagogiques et d'action culturelle sur le territoire, en particulier en collaboration avec les établissements d'enseignement artistique, les établissements scolaires…

Premier concert

PING PANG QUARTET

LUNDI 11 DÉCEMBRE - 20H30

Salle des fêtes de Cosne - Cosne-Cours-sur-Loire

Dans le cadre de la programmation du Jazz-Club des Palais

* la Maison de la Culture, le Café Charbon, le Festival Tandem, le Musée de la Faïence et des Beaux-Arts, l'Espace Stéphane-Hessel, le Centre culturel Gérard-Philipe de Varennes-Vauzelles, le Théâtre des Forges Royales de Guérigny, la Conservation des Musées et du Patrimoine de la Nièvre, le Centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux, L'Abéïcité de Corbigny, le Comité de territoire de Luzy/Saint-Honoré-les-Bains, Sceni Qua Non, l'Acne, le Prieuré de la Charité…

Hervé Sellin

Denis Charolles

David Patrois

Marion Rampal

Le Peuple Étincelle

Yonathan Avishai Trio

JAZZ NEWS

WWW.JAZZ-NEWS.FR

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté

D'Jazz Nevers est membre du réseau du Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté qui regroupe une trentaine de lieux de diffusion du jazz dans la région.

Association Jazzé Croisé

Le D'Jazz Nevers Festival est membre d'AJC (Association Jazzé Croisé), réseau de diffusion du jazz en France et en Europe, qui travaille depuis de nombreuses années en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets inédits. À cette fin, AJC mène au niveau national et européen des opérations collectives, qui valorisent la création artistique française, favorisent les créations et coproductions entre les festivals, et soutiennent la jeune création. Jazzé Croisé regroupe ainsi plusieurs actions. Le concert de Pj5 le 11 novembre est proposé dans le cadre du programme Jazz Migration, projet de soutien au développement de carrière de jeunes formations.

AJC reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Sacem, du CNV, de l'Adami, de la Spedidam et du FCM.

Europe for Festivals, Festivals for Europe

Après avoir été labellisé EFFE (*Europe for Festivals, Festivals for Europe*) en 2015 et 2016, le D'Jazz Nevers Festival a reçu cette année la distinction « EFFE Remarkable Festival 2017 et 2018 », accordée par un jury international et soulignant sa programmation exigeante dans le domaine du jazz, de la musique improvisée et de la création contemporaine, avec un rayonnement local et international.

MÉCÉNAT PARTICULIERS

Le 1er juin dernier, le D'Jazz Nevers Festival a lancé pour la deuxième année un appel aux dons auprès des particuliers. De vous en d'autres termes. Parce que votre soutien est pour nous une aide précieuse, et l'occasion de récompenser votre fidélité en faisant de vous un spectateur privilégié.

Face au succès du partenariat élaboré l'an passé avec la faïencerie Georges, nous avons décidé cette année de profiter des 80 ans de l'appellation de Pouilly-Fumé pour vous proposer des contreparties en partenariat avec les Caves de Pouilly-sur-Loire, le Bureau interprofessionnel des vins du Centre Loire et la Tour du Pouilly-Fumé.

Les 4 bonnes raisons de devenir mécène du 31e festival

1. **Vous serez l'invité privilégié d'un concert privé surprise,** quel que soit le montant de votre don à partir de 30 € : DIMANCHE 12 NOV. 2017 à 11h à Nevers (invitation pour 2 pers.)

2. **Vous bénéficierez d'une réduction d'impôt de 66 %** du montant de votre don sur votre impôt sur le revenu

3. **Vous ferez le plein de cadeaux !** (voir les contreparties en fonction du montant de votre participation)

4. **Vous nous rendrez plus forts** en nous témoignant votre soutien

Les contreparties

Pour un don de 30 € (10,20 € après déduction fiscale)

Le concert privé (voir ci-contre) + **nos remerciements** avec la possibilité de voir votre nom mentionné dans le générique du festival

Pour un don de 50 € (17 € après déduction fiscale)

Les contreparties précédentes **+ une affiche de la 31e édition** (format 57 x 100 cm)

Pour un don de 100 € (34 € après déduction fiscale)

Les contreparties précédentes **+ une invitation pour 2 personnes à une dégustation de vins organisée dans le cadre du festival**

Pour un don de 150 € (51 € après déduction fiscale)

Les contreparties précédentes **+ une bouteille de Pouilly-Fumé à l'effigie du festival (75 cl)**

Pour un don de 200 € (68 € après déduction fiscale)

Les contreparties proposées pour 100 € **+ un magnum de Pouilly-Fumé à l'effigie du festival (1,5 litre)**

Pour un don de 300 € (102 € après déduction fiscale)

Les contreparties proposées pour 100 € + un magnum de Pouilly-Fumé **+ un atelier œnologie pour 2 pers. proposé par la Tour du Pouilly-Fumé samedi 20 janvier 2018 à 10h30** (initiation aux grandes étapes de la dégustation et de son vocabulaire, visite de la cave aux arômes, dégustation commentée d'un Pouilly-sur-Loire, de trois Pouilly-Fumé et d'un ancien millésime)

Pour un don de 500 € (170 € après déduction fiscale)

Les contreparties proposées pour 100 € + un magnum de Pouilly-Fumé + un atelier œnologie pour 2 pers. **+ un album photo de la 30e édition** (catalogue de l'exposition installée dans le hall de la MCNA durant la semaine du festival) **+ 2 places pour la soirée d'ouverture du festival** (samedi 11 novembre à 20h30)

Pour un don de 1000 € (340 € après déduction fiscale)

Les contreparties proposées pour 100 € + un atelier œnologie pour 2 pers. + un album photo de la 30e édition **+ un jéroboam de Pouilly-Fumé à l'effigie du festival (3 litres) + 1 pass pour toutes les soirées du festival**

MÉCÉNAT ENTREPRISES

Aujourd'hui, les entreprises sont intimement liées à l'environnement local économique, sportif et culturel. Accompagner et valoriser des projets culturels de qualité en tant que mécène est un moyen pour l'entreprise de véhiculer une image positive et d'être un acteur du développement culturel. **D'Jazz Nevers Club Mécènes** est né de cette volonté partagée sur l'ensemble du territoire. Un club où la convivialité est de mise et qui, tout en préservant les relations entre chaque entreprise et D'Jazz Nevers, développe des partenariats mutualisés dans l'intérêt de tous.

La **Caisse d'Épargne de Bourgogne-Franche-Comté, l'Hôtel Kyriad** et **Tanéo** sont les membres fondateurs de D'Jazz Nevers Club Mécènes, un club qui ne cesse d'augmenter depuis sa création, avec l'arrivée en 2011 de **Musique and Music**, en 2012 d'**Inore Groupe** et de **Natura**, en 2013 de la librairie **Le Cyprès-Gens de la Lune**, en 2014 d'**Action Comm'**, en 2015 du **Plateau Gourmand**, en 2016 de la **Fnac** et d'**Eurosit**, et qui cette année a le plaisir d'accueillir le restaurant **Poivre Rouge**. Grâce à la détermination de chacun, une véritable dynamique s'est installée autour du D'Jazz Nevers Festival.

Devenir membre du Club Mécènes

Associer votre entreprise au festival à travers le Club Mécènes constitue indiscutablement un plus en termes d'image et de relations publiques, notamment par l'intermédiaire d'invitations aux concerts et cocktails organisés à cette occasion.
Est-il besoin également de vous rappeler les avantages fiscaux (défiscalisation de 60 % de la somme versée dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires hors taxes) d'une participation de votre entreprise dans le cadre du mécénat à ce festival, la contrepartie de places offertes couvrant par ailleurs une partie de votre apport ?
Un apport avec des tickets d'entrée différents :

Partenaire : 5 000 € / **Soutien :** 3 000 € / **Accompagnement :** 1 000 €

Pour plus d'informations, contactez Roger Fontanel au 03 86 57 00 01.

PARTENAIRES

Partenaires publics

Partenaires professionnels

Médias

Partenaires Culturels

Espace Stéphane Hessel

Soutiens

La Spedidam (Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes de la musique et de la danse) est une société d'artistes-interprètes qui gère les droits de l'artiste-interprète (musicien, choriste ou danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. 16, rue Amélie - 75343 Paris Cedex 07 - Tél : 01 44 18 58 58 - Télécopie : 01 44 63 10 10

L'ADAMI gère les droits des artistes-interprètes (comédiens, chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre, danseurs...) et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation. 14-16, rue Ballu – 75311 Paris Cedex 09 – Tél : 01 44 63 10 00 – Télécopie : 01 44 63 10 10

BILLETTERIE

Renseignements/réservations :
03 86 57 00 00
billetterie@djazznevers.com

Ouverture de la billetterie mardi 19 septembre lors de la soirée de présentation du festival (voir p.5)

Comment acheter vos billets ?

1 — Sur les points de vente

Du 20 septembre au 10 novembre à l'Office de tourisme de Nevers (ouvert du mardi au samedi de 15h30 à 17h45)

Du 11 au 18 novembre à la Maison de la Culture de Nevers (ouvert tous les jours de 15h30 à 18h30 et de 19h30 à 23h, sauf le dimanche)

Dans les magasins Fnac, Carrefour, Géant, U, Intermarché (uniquement pour les concerts en soirée, avec surcoût de 1,60€)

Le jour J, sur place, 1/2 heure avant le début de chaque concert (dans la limite des places disponibles)

2 — Sur www.djazznevers.com

Achetez et choisissez vos places numérotées directement en ligne, sans surcoût ! Vos billets seront à retirer à votre nom sur les différents lieux de concerts, 1/2 heure avant le début des représentations. Pour les tarifs réduits, un justificatif vous sera demandé au moment du retrait de votre billet.

3 — Par téléphone : 03 86 57 00 00

Munissez-vous de votre carte bancaire.

4 — Par courrier

Envoyez-nous votre commande, vos coordonnées et votre règlement à : D'Jazz Nevers, BP 824, 58008 Nevers Cedex. Les places vous seront renvoyées par courrier dans les meilleurs délais. (bon de commande ci-contre également disponible sur djazznevers.com).

Modes de règlement acceptés : espèces, chèques, cartes bancaires, Chèques Culture et Chèques Vacances. Règlement possible en deux fois. Nous contacter pour plus de précisions.

Concerts gratuits sans réservation

Billets délivrés uniquement sur place 1/2 heure avant le début des concerts. Placement libre. Le 18 nov, entrée libre au Musée de la Faïence à partir de 14h.

Concerts à tarif unique 5 €

Billets disponibles en prévente (voir ci-contre), et le jour même uniquement sur place 1/2 heure avant le début du concert. Gratuit pour les enfants de moins de 10 ans. Placement libre.

Concerts de 20h30 (placement numéroté)

1 billet pour 2 concerts !

Billets à l'unité

25 € → plein tarif
22 € → 18/25 ans, abonnés Maison de la Culture de Nevers, abonnés Café Charbon, adhérents ACNE
20 € → comités d'entreprises, groupes à partir de 10 personnes, élèves des écoles de musique de la Nièvre
10 € → étudiants, moins de 18 ans, demandeurs d'emploi
Gratuit → enfants de moins de 10 ans

Pass plusieurs soirées

• Pour 3 à 5 soirées différentes :
18 € la soirée (3 soirées = 54 €, 4 soirées = 72 €, 5 soirées = 90 €)

• Pour 6 ou 7 soirées différentes :
16 € la soirée (6 soirées = 96 €, 7 soirées = 112 €)

Pour bénéficier des tarifs réduits, vous devrez fournir un justificatif de l'année en cours. Merci d'en envoyer une copie pour toute commande par courrier, ou de les présenter directement sur les points de vente lors de l'achat ou du retrait des billets.
Groupes, associations, CE, etc. : pour obtenir les meilleurs tarifs, prenez contact avec Laure au 03 86 57 00 02.

Pour tous les concerts en placement libre, nous vous conseillons d'arriver 1/2 heure avant. Les réservations non retirées 1/4 heure avant ne seront plus garanties. En cas de retard, nous vous placerons au mieux pour ne pas gêner le concert. Billets non remboursables, mais échangeables dans la limite des places disponibles.

Bon de commande

31e D'Jazz Nevers Festival • du 11 au 18 novembre 2017

				Tarif unique	Tarif plein	Tarif 18/25, abo. MCNN, abo. Café Charbon, adhé. ACNE*	Tarif CE, groupes, écoles de musique 58*	Tarif étudiants, - de 18 ans, demandeurs d'emploi*	Tarif moins de 10 ans*	PASS plusieurs soirées	
										Tarif pour 3 à 5 soirées (dès 54 €)	Tarif pour 6 ou 7 soirées (dès 96 €)
VEN 10	18h00	Médiathèque Jean-Jaurès	**Inauguration du festival**	gratuit							
SAM 11	18h30	Auditorium Jean-Jaurès	**Pj5**	5€ x....					0€ x....		
	20h30	Maison de la Culture	**Fidel Fourneyron ¿Que vola?** **Tony Allen** «A tribute to Art Blakey»		25€ x....	22€ x....	20€ x....	10€ x....	0€ x....	18€ x....	16€ x....
DIM 12	17h30	Café Charbon	**Trio Peligroso & Thibaud Soulas**	5€ x....					0€ x....		
LUN 13	12h15	Maison de la Culture	**Claudia Solal & Benjamin Moussay**	gratuit							
	13h15	Maison de la Culture	Rencontre avec C.Solal et B.Moussay	gratuit							
	18h30	Auditorium Jean-Jaurès	**Tilt** Joce Mienniel	5€ x....					0€ x....		
	20h30	Maison de la Culture	**Airelle Besson/Euroradio Jazz Orchestra** **Chris Potter Trio**		25€ x....	22€ x....	20€ x....	10€ x....	0€ x....	18€ x....	16€ x....
MAR 14	12h15	Palais Ducal	**Federico Casagrande Solo**	gratuit							
	18h30	Espace Stéphane-Hessel	**Journal Intime** «Standards»	5€ x....					0€ x....		
	20h30	Maison de la Culture	**Josef Nadj & Joëlle Léandre** «Penzum» **Andy Emler «Running Backwards»**		25€ x....	22€ x....	20€ x....	10€ x....	0€ x....	18€ x....	16€ x....
MER 15	12h15	Maison de la Culture	**Les Sept Messagers**	gratuit							
	13h15	Maison de la Culture	Rencontre avec l'équipe des Sept Messagers	gratuit							
	18h30	Café Charbon	**Hi-Hat Brass Band feat. Doven**	5€ x....					0€ x....		
	20h30	Maison de la Culture	**«La Chose Commune»** (D.Lescot/E.Bex) **Shabaka & the Ancestors**		25€ x....	22€ x....	20€ x....	10€ x....	0€ x....	18€ x....	16€ x....
JEU 16	12h15	Maison de la Culture	**Lionel Martin & Mario Stantchev**	gratuit							
	13h15	Maison de la Culture	Rencontre avec L.Martin et M.Stantchev	gratuit							
	18h30	Espace Stéphane-Hessel	**Bandes Originales** Courtois/Erdmann/Fincker	5€ x....					0€ x....		
	20h30	Maison de la Culture	**Bugge Wesseltoft Solo** **François Couturier/Tarkovsky Quartet**		25€ x....	22€ x....	20€ x....	10€ x....	0€ x....	18€ x....	16€ x....

suite au dos

Bon de commande (suite)

				Tarif unique	Tarif plein	Tarif 18/25, abo. MCNN, abo. Café Charbon, adhé. ACNE*	Tarif CE, groupes, écoles de musique 58*	Tarif étudiants, - de 18 ans, demandeurs d'emploi*	Tarif moins de 10 ans*	PASS plusieurs soirées	
										Tarif pour 3 à 5 soirées (dès 54 €)	Tarif pour 6 ou 7 soirées (dès 96 €)
VEN 17	12h15	Maison de la Culture	**Sylvie Courvoisier & Mark Feldman**	gratuit							
	13h15	Maison de la Culture	Rencontre avec S.Courvoisier et M.Feldman	gratuit							
	18h30	Auditorium Jean-Jaurès	**The Thing**	5€ x....					0€ x....		
	20h30	Maison de la Culture	**Edward Perraud Synaesthetic Trip Celea/Parisien/Reisinger feat. Dave Liebman**		25€ x....	22€ x....	20€ x....	10€ x....	0€ x....	18€ x....	16€ x....
SAM 18	12h15	Maison de la Culture	**Roberto Negro & Théo Ceccaldi**	gratuit							
	13h15	Maison de la Culture	Rencontre avec R.Negro & T.Ceccaldi	gratuit							
	14h30	Musée de la Faïence	**Élodie Pasquier Solo**	gratuit							
	15h30	Maison de la Culture	**Smoking Mouse** (jeune public)	5€ x....					0€ x....		
	17h00	Maison de la Culture	Conférence - **La Nouvelle-Orléans : un creuset pour le Jazz ?**	gratuit							
	20h30	Maison de la Culture	**Tous Dehors/Laurent Dehors Abraham Inc.** feat. Krakauer, Wesley & Socalled		25€ x....	22€ x....	20€ x....	10€ x....	0€ x....	18€ x....	16€ x....

Total des places.....€

Nom, Prénom ..... **E-mail** .....

Adresse ..... **Tél.** .....

* Bon de commande à retourner avec une copie de vos justificatifs et votre règlement à l'ordre de D'Jazz Nevers **avant le 4 nov. 2017** :
D'Jazz Nevers, BP 824, 58008 Nevers Cedex • Renseignements : 03 86 57 00 00 • billetterie@djazznevers.com • www.djazznevers.com

9H50 le matin

BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

Du lundi au vendredi présenté par Pascal Gervaize

bfc.france3.fr

BOUTIQUES ET RESTAURATION

Hall de la Maison de la Culture

Le Cyprès-Gens de la Lune

vous proposera les soirs de concert une sélection de disques et livres liée à la programmation du festival, ainsi qu'une sélection de disques du catalogue des Allumés du Jazz (disponible également dès la mi-septembre à la boutique).
Le Cyprès, 17, rue du Pont-Cizeau, Nevers, 03 86 57 53 36.
Ouverture du mardi au samedi, de 9h30 à 19h.

Boutique D'Jazz

Ne partez pas de cette édition sans un souvenir ! Tee-shirts, affiches, livres… vous attendent à la boutique du festival.

Bar/restauration

Les soirs de concerts à partir de 19h, **Le Plateau Gourmand** vous propose un service bar et restauration à la carte, à base de soupes, de salades de saison, de charcuteries, de fromages de pays et de desserts faits maison.

LIEUX DU FESTIVAL

58000 Nevers

1 **Auditorium Jean-Jaurès**
(Conservatoire de musique, médiathèque)
17, rue Jean-Jaurès

2 **Café Charbon**
10, rue Mademoiselle-Bourgeois

3 **Espace Stéphane-Hessel**
20, rue Henri-Fraisot

4 **Maison de la Culture**
2, bd Pierre-de-Coubertin

1 **Médiathèque Jean-Jaurès**
15-17, rue Jean-Jaurès

5 **Musée de la Faïence et des Beaux-Arts**
16, rue Saint-Genest

6 **Office de Tourisme**
Rue Sabatier

6 **Palais Ducal, salle Henriette-de-Clèves**
Entrée par l'Office de Tourisme, rue Sabatier, 2e étage

Office de tourisme
Arrêt de bus
Parking

LA PLUS
GRANDE SCÈNE
DE FRANCE

Culturebox.fr, le meilleur de la culture en accès **libre** et **gratuit**

CULTUREBOX
francetélévisions

3 bis, place des Reines-de-Pologne
BP 824 • 58008 Nevers Cedex
contact@djazznevers.com • www.djazznevers.com

Billetterie du festival

03 86 57 00 00 • billetterie@djazznevers.com

L'équipe du festival

Direction : **Roger Fontanel**
Administration : **Benoît Roussel**
Assistante administrative : **Corinne Guillaumie**
Attaché de production : **Johann Chassignol**
Communication, presse régionale,
responsable billetterie : **Laure Barody**
Billetterie, relations
avec les publics : **Émilie Richez**
Presse nationale : **Marie-Claude Nouy**
Régie générale : **Patrick Peignelin**
Régie son : **Simon Schindler**
Décors, scénographie : **Jean-Baptiste Lavaud**
assisté de **Nicolas Foucrier**

Sans oublier **toute l'équipe des techniciens intermittents du spectacle**, et **les bénévoles.**

Rédaction des textes (p. 7 à 37, sauf p. 35) : **Ludovic Florin**
Design graphique et illustration : **Atelier Patrik Aveillan + Phileas Dog**

Crédits photographiques (tous droits réservés) : p.5 : Quartet H ! © Laure Villain / p.6 : photographies extraites de l'exposition Les Jours © Josef Nadj / p.7 : Pj5 © Olivier Hoffschir / p.8 : Fidel Fourneyron ¿Que Vola? © Simon Lambert / p.9 : Tony Allen © Bernard Benant / p.11 : Trio Peligroso © Simon Lambert / p.12 : Benjamin Moussay © Florence Ducommun ; Claudia Solal © Alexandra Lebon / p.13 : Joce Mienniel © Sylvain Gripoix / p.14 : Airelle Besson © Sylvain Gripoix / p.15 : Chris Potter © Tamas Talaber / p.16 : Federico Casagrande © Boris Wilensky / p.17 : Journal Intime © Meng Phu / p.18 : «Penzum» © Pascal Seixas / p.19 : Andy Emler Runnings Backwards © Sylvain Gripoix / p.20 : illustration Les Sept Messagers © Vincent Desplanche / p.21 : Hi-Hat-Brass Band feat. doven © DR / p.22 : La Chose Commune © Christophe Raynaud / p.23 : Shabaka & the Ancestors © Leeroy Jason / p.24 : Lionel Martin & Mario Stantchev © Mathieu Perret / p.25 : Bandes originales © La Compagnie de l'Imprévu / p.26 : Bugge Wesseltoft © Egil Hansen / p.27 : François Couturier Tarkovsky Quartet © Caterina Di Perri-ECM Records / p.28 : Courvoisier-Feldman © Mario del Curto / p.29 : The Thing © Radoslaw kazmierczak / p.30 : Edward Perraud © Maarit Kytoharju / p.31 Quartet Celea-Liebman-Parisien-Reisinger © DR / p.32 : Roberto Negro-Théo Ceccaldi © Jeff Humbert / p.33 : Élodie Pasquier © Bernard Lazeras / p.34 : dessin Smoking Mouse © DR / p.35 : conférence La Nouvelle Orléans © DR / p.36 : Laurent Dehors © Franpi Barriaux / p.37 : Abraham Inc. © Olivier Legras / p.41 : photographies extraites de l'exposition «Les Jours» © Josef Nadj / p.42 et 43 : Photographies © Maxim François / p. 51 : Hervé Sellin © Solène Person ; Denis Charolles © Sylvain Gripoix ; David Patrois © Christophe Charpenel ; Marion Rampal © Martin Sarrazac ; Le Peuple Étincelle © Tina Mérandon ; Yonathan Avishai Trio © Eric Garault

Licences entrepreneur de spectacles N° 2-135679 et N° 3-135680

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors,
je commente,
je partage,
je vis
au rythme
de

Télérama'
culture

UN MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS
UN SITE, UNE APPLI, DES SERVICES TOUS LES JOURS
DES PRIVILÈGES TOUTE L'ANNÉE