un événement Télérama · 3 bourgogne · CULTUREBOX francetélévisions · mezzo · JAZZ magazine · CITIZEN JAZZ · le journal du centre · france musique

TOUS LES JAZZ

Open Jazz, Alex Dutilh, du lundi au vendredi à 18h
Les mercredis du jazz, Jérome Badini, mercredi à 20h
Jazz Club, Yvan Amar, vendredi à 22h30
Brazz, Nathalie Piolé, dimanche à 10h

© Christophe Abramowitz/Radio France

france musique

90.8

CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE
francemusique.fr

ÉDITO

À l'heure où nous entendons toujours plus de propos réduisant la culture exclusivement au loisir et au divertissement, dans un contexte national qui voit ici et là des festivals disparaître, des théâtres et des centres culturels fragilisés, lors même que nous sommes encore tous marqués par les événements tragiques de ce début d'année, il est plus que jamais essentiel de rappeler que les festivals, comme les théâtres, musées, centres d'art, médiathèques…, sont essentiels, car ils permettent à chacun d'être acteur de son émancipation, en donnant l'occasion aux artistes et aux auteurs de s'exprimer, donc d'interroger le monde et de lutter contre toute forme d'intolérance.

Et c'est bien le sens de cette nouvelle édition qui, comme les précédentes, va favoriser la rencontre du public avec des artistes d'aujourd'hui grâce à une diversité de propositions artistiques exigeantes dont le jazz et les musiques improvisées restent le fil conducteur.

Cette ambition ne saurait bien évidemment exister, et s'affirmer, si elle n'était partagée par nos partenaires publics, et nous ne pouvons que nous réjouir de ce soutien renouvelé dans le cadre d'une nouvelle convention pluriannuelle d'objectifs 2015-2017 nous liant à Nevers Agglomération, au Ministère de la Culture et de la Communication et au Conseil départemental de la Nièvre, sans oublier le Conseil régional de Bourgogne, qui continue d'apporter son soutien au festival.

D'Jazz Nevers Festival vient de recevoir le label EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe) qui est attribué à des festivals européens sur des critères artistiques, d'ancrage territorial et de rayonnement national et international.

Par-delà l'affirmation de l'ambition européenne, revendiquée dès la création du festival, et qui en fait aussi la singularité, c'est un encouragement indiscutable à poursuivre dans cette voie.

Bon festival.

Roger Fontanel,
Directeur de D'Jazz Nevers

CALENDRIER-SOMMAIRE

				pages
VENDREDI 18 SEPT				
entrée libre	**19h**	Espace Stéphane-Hessel	Présentation du festival + **Petite Vengeance**	4
JEUDI 5 NOV				
	20h30	Ciné Mazarin	[avant-première] Projection ***Nina Simone Love Sorceress... Forever*** Documentaire de René Letzgus	38
VENDREDI 6 NOV				
	20h30	Théâtre des Forges Royales	**Jeff Herr Corporation**	5
SAMEDI 7 NOV				
entrée libre	**15h30**	Musée de la Faïence	**Lancement du festival à Nevers** **avec L'Elephant Brass Machine**	6
entrée libre	**16h et 17h**	Musée de la Faïence	**Antonin-Tri Hoang Solo**	7
entrée libre	**16h à 18h**	Centre-ville	**L'Elephant Brass Machine**	6
	18h	Auditorium Jean-Jaurès	**Jean-Marc Padovani Quintet** «Motian in Motion»	9
	20h30	Maison de la Culture	**Umlaut Big Band**	10
			Lisa Simone	11
LUNDI 9 NOV				
entrée libre	**12h15**	Maison de la Culture	**Engrenages** [création]	12
entrée libre	**13h15**	Maison de la Culture	Rencontre avec les artistes d'Engrenages	41
	18h30	Auditorium Jean-Jaurès	**Aka Moon** «Scarlatti Book»	13
entrée libre	**19h**	Maison de la Culture	Présentation de l'exposition ***L'Étranger* Ferrandez/Camus** Rencontre/dédicace avec Jacques Ferrandez	40
	20h30	Maison de la Culture	**Stéphane Kerecki** «Nouvelle vague»	14
			Jack Dejohnette Trio **feat. Ravi Coltrane & Matthew Garrison**	15
MARDI 10 NOV				
entrée libre	**12h15**	PAC des Ouches	**Franck Tortiller/François Corneloup**	16
	18h30	Auditorium Jean-Jaurès	**Kami Quintet «Extension»**	17
	20h30	Maison de la Culture	**Rita Marcotulli/Luciano Biondini**	18
			Henri Texier Sky Dancers Sextet	19
MERCREDI 11 NOV				
entrée libre	**11h**	Maison de la Culture	Projection ***Il est des nôtres,*** Court-métrage avec Thomas de Pourquery	38
entrée libre	**12h15**	Maison de la Culture	**Langues et lueurs** Récital texte et musique	20
entrée libre	**13h15**	Maison de la Culture	Rencontre avec les artistes de Langues et lueurs	41
	15h	PAC des Ouches	**Possible(s) Quartet** «La Couleur du vent», jeune public dès 6 ans	21
	16h30	Café Charbon	**Donkey Monkey**	22
	18h30	Auditorium Jean-Jaurès	**Émile Parisien Quartet**	23
	20h30	Maison de la Culture	**Vegan Dallas** [création]	24
			Thomas de Pourquery/Supersonic «Play Sun Ra»	25

pages

JEUDI 12 NOV

entrée libre	12h15	PAC des Ouches	**Daunik Lazro/Jean-Luc Cappozzo/ Didier Lasserre** [première]	26
	18h	Maison de la Culture	**Open Jazz d'Alex Dutilh** en direct sur France Musique	41
	18h30	Auditorium Jean-Jaurès	**Workshop de Lyon (Collectif Arfi)**	27
	20h30	Maison de la Culture	***L'Étranger*** **«Réminiscences»** D'après *L'Étranger* d'Albert Camus	28
			Susanne Abbuehl «The Gift»	29

VENDREDI 13 NOV

entrée libre	12h15	Maison de la Culture	**Utopian Wind** Performance danse et musique	30
entrée libre	13h15	Maison de la Culture	Rencontre avec les artistes d'Utopian Wind	41
	18h	Maison de la Culture	**Open Jazz d'Alex Dutilh** en direct sur France Musique	41
	18h30	Auditorium Jean-Jaurès	**Pascal Schumacher** «Left Tokyo Right»	31
	20h30	Maison de la Culture	**François Couturier/Anja Lechner** «Entre Orient et Occident»	32
			Enrico Rava Quartet special guest Stefano Di Battista	33

SAMEDI 14 NOV

entrée libre	12h15	Maison de la Culture	**Andreas Schaerer & Lucas Niggli**	34
entrée libre	13h15	Maison de la Culture	Rencontre avec Andreas Schaerer & Lucas Niggli	41
entrée libre	15h	Maison de la Culture	Conférence **«Camus et la musique»** par Claude-Henry Joubert	35
entrée libre	17h	Maison de la Culture	Projection ***Sun Ra and his Intergalactic Arkestra***	38
entrée libre	18h	Maison de la Culture	Présentation de l'ouvrage ***Bourgogne, une terre de jazz 1980-2010***	41
	20h30	Maison de la Culture	**Hugh Coltman** «Shadows, Songs of Nat King Cole»	36
			John Scofield & Joe Lovano Quartet	37
entrée libre	23h45	Maison de la Culture	Jam Session	41

AUTOUR DES CONCERTS (PROJECTIONS, EXPO, RENCONTRES...) 38-41

ACTIONS CULTURELLES/CONCERTS SCOLAIRES

Jeudi 12 nov	Nevers	**Émile Parisien Quartet** (séance pour les lycées et collèges)	42-43
Lundi 9 nov	Varennes-Vauzelles	**Possible(s) Quartet** (Tournée Bouts D'Choux)	42-43
Mardi 10 nov	Sermoise		
Jeudi 12 nov	Garchizy		
Vendredi 13 nov	Nevers		

SAISON D'JAZZ NEVERS NIÈVRE JAZZ-CLUB DES PALAIS 44-45

RÉSEAUX 49

MÉCÉNAT 50

PARTENAIRES 51

BILLETTERIE 54

BON DE COMMANDE 55-56

BOUTIQUES/RESTAURATION 58

LIEUX DES CONCERTS/PLAN 59

CONTACTS 60

VENDREDI 18 SEPT—19H30
ESPACE STÉPHANE-HESSEL

PRÉSENTATION PUBLIQUE DU FESTIVAL 2015 +

PETITE VENGEANCE

Deux Européens de naissance, mais un duo dont une grande part des gènes trouve sa source aux États-Unis. Cet héritage, passé au filtre d'une altérité culturelle créatrice, Raphaël Quenehen et Jérémie Piazza le réinvestissent grâce à ce qui pourrait bien être l'une des grandes inventions du XXe siècle : le *zapping* ! **Ce duo ébouriffant, constitué d'un soufflant multitâches et d'un polyinstrumentiste transgenre, passe de fait sans vergogne d'un style à un autre, avec autant d'esprit que de précision technique !** On trouve en effet ce don du bricolage dans le projet mené de mains de maîtres par cette formation appartenant au collectif rouennais Les Vibrants défricheurs. S'y trouvent jetés pêle-mêle, du jazz, bien sûr, de la country, du free jazz, du rock, du blues… Un éclectisme de bon aloi, un duo iconoclaste qui sonne comme tout un orchestre, des musiciens inspirés : voilà qui ouvre le festival sous les meilleurs auspices.

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVATION CONSEILLÉE

France

Raphaël Quenehen
saxophones, voix
Jérémie Piazza
batterie, guitare

petitevengeance.com

À écouter
Mon Amérique à toi,
Label Vibrant, 2012

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration

VENDREDI 6 NOV — 20H30
THÉÂTRE DES FORGES ROYALES DE GUÉRIGNY

JEFF HERR CORPORATION

TARIF 12 €

Luxembourg/France

Jeff Herr
batterie
Maxime Bender
saxophone
Laurent Payfert
contrebasse

jeff-herr.com

À écouter
Layer Cake,
Igloo Records/
Éditions Sowarex,
2014

Avec le soutien
de Music LX

music:LX

Coaccueil
D'Jazz Nevers/
Ville de Guérigny

En passant de quatre à trois musiciens, la Jeff Herr Corporation (créée en 2003 par le batteur-fondateur) continue certes de s'inspirer des qualités venues du funk et de la pop music, mais en s'approchant davantage de l'idéal jazz porté par Sonny Rollins, l'inventeur de la formule du trio avec saxophone. Ces trois musiciens à l'énergie bouillonnante prennent ainsi au bond la cause commune des sources d'inspiration vitales du Colosse : **le groove, la danse, ainsi que le discours vrai, direct, puissant.** Ce qui ne les empêche nullement de se lancer, lorsque la logique musicale le réclame, dans des plages librement improvisées, moins free qu'impressionnistes par ailleurs, ni de caresser des espaces plus délicats. Ce power trio à 66% luxembourgeois – seul Laurent Payfert est né en France – s'inscrit dans la lignée des trios récents importants avec saxophone, ceux de Joshua Redman ou de Donny McCaslin, sans jamais verser dans la copie servile pour autant. Une musique forte en goût et en caractère !

SAMEDI 7 NOV
15H30 — MUSÉE DE LA FAÏENCE ET DES BEAUX-ARTS
16H À 18H — CENTRE-VILLE
20H — HALL DE LA MAISON DE LA CULTURE

L'ELEPHANT BRASS MACHINE

Il est de tradition, à D'Jazz Nevers, de présenter des fanfares qui ont la mission de faire swinguer les rues de la ville. Cette année, ce sera L'Elephant Brass Machine, la fanfare du collectif Tribal Poursuite et son approche afro-jazz. Loin d'une simple « animation », ce type de formation incarne le lien puissant qui unit musicalement Europe et États-Unis. Ainsi, L'Elephant Brass Machine constitue-t-il l'un des lointains descendants des fanfares et orphéons d'antan de ce côté-ci de l'Atlantique, si précieux pour la diffusion de la musique loin des élitistes salles de concert, tout comme **il réinvestit la formule des brass bands de La Nouvelle-Orléans et son chaloupé si caractéristique.** Ajoutez-y une bonne dose de musique africaine et vous aurez une idée de la bonne parole diffusée par L'Elephant Brass Machine. Venez chasser vos idées noires à leur écoute !

ENTRÉE LIBRE
DÉAMBULATION

France

Jean-Michel Achiary
caisse claire
Ludovic Lesage
percussions afro
Christophe Urbanski
percussions afro
Thomas Boudé
guitare électrique
Régis Lahontâa
trompette
Mathis Polack
saxophone alto
Mickaël Ballue
trombone
Damien Bachère
soubassophone

tribalpoursuite.fr

À écouter
Africa Son,
label indépendant, 2013

SAMEDI 7 NOV — 16H ET 17H
MUSÉE DE LA FAÏENCE ET DES BEAUX-ARTS
SALLE DES FAÏENCES

ANTONIN-TRI HOANG SOLO

ENTRÉE LIBRE
AU MUSÉE DÈS 15H30

France

Antonin-Tri Hoang
saxophone

antonintrihoang.com

Antonin-Tri Hoang n'appartient pas à cette catégorie d'artistes qui se laissent aller au gré des modes, son parcours illustrant à l'envi son exigence (Conservatoire de Paris, ONJ, duos avec Benoît Delbecq ou Ève Risser…). La réflexion qu'il porte sur son art est profonde autant qu'engagée. « Improviser », pour lui, n'est pas un vain mot et impose une discipline mentale et physique de la plus haute tenue. Devant les assiettes du Musée de la Faïence de Nevers, il s'inspirera de ces objets, muets certes, mais tous porteurs d'une histoire sonore disparue quoique peut-être encore atteignable ou imaginable, tirant de leur silence des improvisations aux vibrations fortes. Il explique : « En solo de saxophone, j'aime jouer à être plusieurs ; ici j'ajouterai les idées de brisures, de fêlures et de fragilité du son, en hommage à toute cette belle vaisselle. » Face à ce champ d'énergie vibratoire inattendu, Antonin-Tri Hoang vous surprendra à coup sûr par son intelligence musicale. Une expérience à vivre !

Les droits d'auteur
font vivre ceux
qui nous font rêver

Chaque année, l'**Action culturelle de la Sacem contribue à la création musicale** et au **développement du spectacle vivant.**

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE | sacem

SAMEDI 7 NOV — 18H30
AUDITORIUM JEAN-JAURÈS

TARIF 5 €

France

Jean-Marc Padovani
saxophones
Didier Malherbe
doudouk
Paul Brousseau
piano
Claude Tchamitchian
contrebasse
Dawoud Bounabi
batterie

soleartprod.com

À écouter
Motian in Motion,
Soléart Production/Naïve Jazz,
sept. 2015

JEAN-MARC PADOVANI QUINTET

MOTIAN IN MOTION

Jean-Marc Padovani et Paul Motian ont eu l'occasion de jouer ensemble pour la première fois à Nîmes en 1996. Fasciné par le jeu à nul autre pareil du batteur, l'année suivante, le premier invite le second à participer à une tournée. Impressionné par la performance du saxophoniste, Motian accepte. Un disque en résulte, *Takiya! Tokaya!,* en quartette – « l'un de mes plus beaux albums », selon les propres dires de Padovani. Lorsque, en 2011, le batteur disparaît, **Padovani tient à célébrer celui qui réalisa une révolution douce aux côtés de Bill Evans, Keith Jarrett, Paul Bley et tant d'autres.** Loin de toute oraison funèbre, il s'agit au contraire de prolonger la vitalité essentielle de cet artiste, au travers d'interprétations personnelles du répertoire du magnifique compositeur qu'était Motian. Soutenu par des musiciens tous plus fins les uns que les autres, un hommage ambitieux et original par l'un des maîtres du saxophone français.

SAMEDI 7 NOV — 20H30 — 1RE PARTIE
MAISON DE LA CULTURE — SALLE PHILIPPE-GENTY

UMLAUT BIG BAND

Quel étonnant orchestre ! Voici en effet de jeunes musiciens, tous rompus aux formes du jazz les plus contemporaines, qui se sont lancés dans l'exécution de pièces de jazz des années 1920. Que l'on ne se méprenne pas pour autant ! Plus qu'une simple restitution engendrée à partir de relevés d'enregistrements originaux (travail principalement réalisé par Pierre-Antoine Badaroux), souvent peu connus, c'est à une authentique expérience acoustique que le public se trouve convié, celle qui consiste à se rapprocher de la réalité sonore, aujourd'hui disparue, de ces ensembles que seuls les filtres des 78 tours sont encore capables de nous restituer. Période passionnante, qui voit un nouveau personnage – l'arrangeur – entrer sur la scène du jazz, et à laquelle les membres de l'Umlaut Big Band font plus que rendre hommage : ils en prolongent l'esprit avec un investissement, une créativité et un souffle festif qui leur sont propres !

TARIFS DE LA SOIRÉE
DE 9 € À 24 €
(DÉTAIL PAGES 55-56)

France/Allemagne

Pierre-Antoine Badaroux
saxophone, direction musicale
Antonin-Tri Hoang
saxophone
Hugues Mayot
saxophone
Jean Dousteyssier
saxophone
Rémi Dumoulin
saxophone
Brice Pichard
trompette
Emil Strandberg
trompette
Louis Laurain
trompette
Fidel Fourneyron
trombone
Michaël Ballue
trombone
Bruno Ruder
piano
Romain Vuillemin
guitare
Sébastien Beliah
contrebasse
Antonin Gerbal
batterie

umlaut-big-band.tumblr.com

À écouter
Euroswing,
Umlaut Records, juin 2015

2E PARTIE

LISA SIMONE

USA/Sénégal/France

Lisa Simone
chant
Hervé Samb
guitare
Reggie Washington
basse
Sonny Troupé
batterie

soundsurveyor.com

À écouter
All is Well,
Laborie/Socadisc, 2014

AVANT-PREMIÈRE

JEU 5 NOV, 20H30
CINÉ MAZARIN
Nina Simone Love Sorceress... Forever
Documentaire sur Nina Simone réalisé par René Letzgus, 2013
(détail p. 38)

Il n'est pas toujours facile d'être un « enfant de ». Grandir à côté d'un géant réclame de sa progéniture une force de caractère étonnante pour s'imposer artistiquement, sans recourir aux béquilles des outils d'information de masse. Elles sont rares les Neneh Cherry (fille de Don) et China Moses (fille de Dee Dee Bridgewater). Lisa Simone, digne héritière de sa mère Nina, appartient à cette catégorie. **Depuis que sa mère l'a fait monter sur scène pour la première fois à ses côtés en 1999, patiemment, Lisa Simone a approfondi son art du chant, et a attendu 2014 pour sortir son premier album.** Les chansons qui le composent, et dont certaines seront reprises au cours de la soirée, abordent d'une façon tout à fait unique les grands thèmes de nos vies : la solitude, l'amour, la liberté... Portés par une énergie vitale intense et profonde, s'exprimant dans un style très actuel en lien direct avec les musiques populaires de la *Great Black Music*, la voix et le charisme de Lisa Simone vous marqueront à jamais.

LUNDI 9 NOV — 12H15
MAISON DE LA CULTURE — SALLE LAUBERTY

ENGRENAGES

CRÉATION

«Engrenages»... Dans nos sociétés contemporaines, nous nous enfermons plus ou moins délibérément (aliénation volontaire) dans des rouages infernaux : communications, emplois, transports, temporalités superposées... Tout cela s'entrechoque, et nous devons perpétuellement jongler avec les contraintes inhérentes à ces activités. Ces constats, Christine Bertocchi, François Merville et Julien Padovani, trois artistes dans le sens fort du terme, les ont faits également, se les sont appropriés pour les transmuer en une création qui interroge. **Plongé au cœur du dispositif sonore des trois musiciens, le public assiste à une performance très précisément programmée, jusqu'à ce qu'un petit grain de sable viennent perturber l'ensemble...** Alors, les cases de rangement explosent ! La musique nous entraîne dans des espaces inattendus, vers lesquels nous ne tendons que trop rarement. *Engrenages* est une expérience unique, sensible et intelligente !

ENTRÉE LIBRE

France

Christine Bertocchi
conception scénique
et musicale, voix
François Merville
percussions et batterie
Julien Padovani
orgue Hammond
et Fender Rhodes
Christophe Hauser
traitement sonore
et multidiffusion
Gaëtan Veber
création lumière

uninstantalautre.com

Coproduction D'Jazz Nevers Festival/Cité de la Voix.
La compagnie D'un instant à l'autre est soutenue par le Ministère de la Culture/DRAC Bourgogne, au titre de l'aide à la structuration, par le Conseil général de la Côte d'Or, par la Ville de Dijon et la commune de Quincerot

LUN 9 NOV, 13H15
BAR DE LA MAISON DE LA CULTURE
Rencontre avec l'équipe d'Engrenages, animée par Philippe Méziat

LUNDI 9 NOV — 18H30
AUDITORIUM JEAN-JAURÈS

AKA MOON

SCARLATTI BOOK

TARIF 5 €

Belgique/Italie

Fabrizio Cassol
saxophone alto
Fabian Fiorini
piano
Michel Hatzigeorgiou
basse électrique
Stéphane Galland
batterie

akamoon.com

À écouter
The Scarlatti Book,
Outhere Music,
collection « Instinct »,
oct. 2015

La musique baroque a toujours constitué une grande inspiration pour les jazzmen. Si l'on ne compte plus les reprises jazz de la musique de Bach, revisiter Scarlatti est en revanche plus rare. Pourtant, il y a dans l'invention permanente des 555 sonates du Napolitain une dimension indéniablement corporelle, qui laisse deviner l'improvisateur. Il n'en fallait pas davantage pour que Fabrizio Cassol en vienne à s'immerger dans cet océan de musique, avant d'y entraîner Michel Hatzigeorgiou et Stéphane Galland, ses partenaires depuis vingt-cinq ans, s'adjoignant pour l'occasion les compétences d'un jazzman autant compositeur qu'improvisateur, Fabian Fiorini. **Loin d'un quelconque Scarlatti « à la sauce swing », l'ambition du quartette réside bien plus dans la création collective d'un prolongement narratif, quasi cinématographique, des pièces du maestro.** *In fine,* des interprétations magistrales, chantantes et dansantes comme il se doit, mais surtout truffées toutes de moments ô combien inattendus.

Avec le soutien de Wallonie Bruxelles International

Wallonie - Bruxelles
international.be

LUNDI 9 NOV — 20H30 — 1RE PARTIE
MAISON DE LA CULTURE — SALLE PHILIPPE-GENTY

STÉPHANE KERECKI « NOUVELLE VAGUE »

REVISITE LES MUSIQUES DES FILMS DE GODARD, TRUFFAUT, MALLE, DEMY…

TARIFS DE LA SOIRÉE DE 9 € À 24 €
(DÉTAIL PAGES 55-56)

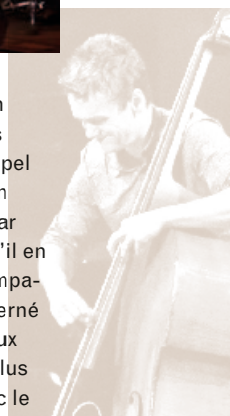
France

Émile Parisien
saxophones soprano et ténor
Guillaume De Chassy
piano
Stéphane Kerecki
contrebasse
Fabrice Moreau
batterie

www.stephanekerecki.com

À écouter
Nouvelle Vague,
Outhere Music/
Outnote Records, Outhere Distribution, 2014

LES VICTOIRES Élu meilleur album de l'année 2015



Voilà bientôt soixante-dix ans que les réalisateurs de ce que l'on a nommé la Nouvelle vague révolutionnaient le septième art. Les Godard, Truffaut et autres Louis Malle ont le plus souvent fait appel à de grands compositeurs : Martial Solal, Georges Delerue, Jean Constantin, Antoine Duhamel… C'est ce répertoire peu repris par les jazzmen que Stéphane Kerecki, grand amoureux du cinéma s'il en est, a décidé de faire revivre avec cette formation inédite. Accompagné d'un saxophoniste hors norme (l'Académie du jazz lui a décerné le prix Django Reinhardt en 2012), d'un pianiste sensible et curieux aussi à l'aise dans le répertoire classique que dans des projets plus contemporains, et d'un batteur d'une grande finesse, jouant avec le nec plus ultra du jazz français, **Stéphane Kerecki investit avec ses partenaires les pièces de ces maîtres pour en proposer des versions hautement lyriques, poignantes et totalement inspirées.** Des plans et extraits de films « retravaillés » s'insèreront sous forme d'interlude entre chaque morceau.

2E PARTIE

JACK DEJOHNETTE TRIO

FEAT. RAVI COLTRANE & MATTHEW GARRISON

USA

Jack DeJohnette
batterie, piano
Ravi Coltrane
saxophone ténor
Matthew Garrison
basse électrique

jackdejohnette.com

Jack DeJohnette est l'un des derniers géants de la batterie jazz, ceux qui ont fait l'histoire de cette musique. Il a joué avec un nombre impressionnant de groupes-phares : Miles Davis (période électrique), le Keith Jarrett Trio, celui formé avec John Abercrombie et Dave Holland, ou Gateway, sous son nom ; il a contribué à des albums marquants : *Song X* (Pat Metheny et Ornette Coleman), *New Directions* (John Abercrombie et Eddie Gomez). Depuis deux ans, il est tout à son nouveau trio. Matthew Garrison a pour père Jimmy Garrison, le dernier contrebassiste de John Coltrane. À l'opposé du jeu dur comme de l'ébène de son père, il a développé à la basse électrique un jeu fluide et virtuose qui fait de lui un bassiste extrêmement demandé. Quant à Ravi Coltrane, il a réussi la prouesse d'élaborer un jeu éminemment personnel sur l'instrument qui a fait de son père l'un des maîtres du jazz. Ni nostalgie ni regard en arrière, pourtant, avec ce groupe, mais un jazz actuel, puissant, brillant et enthousiasmant.

MARDI 10 NOV — 12H15
PAC DES OUCHES

FRANCK TORTILLER / FRANÇOIS CORNELOUP

Mon premier, en dehors d'avoir été un directeur de l'Orchestre National de Jazz remarqué-remarquable (de 2005 à 2008), a notamment tenu le vibraphone dans le fameux Vienna Art Orchestra pendant plus de dix ans. Il est aujourd'hui un compositeur prolifique (commandes pour Radio France, Nevers, Les Musiciens du Louvre...). Mon second est un franc-tireur qui s'est d'abord fait remarquer auprès des « grands anciens », Bernard Lubat puis Henri Texier. Élargissant sans cesse ses perspectives musicales, François Corneloup passe par l'improvisation libre, le jazz électrique, la musique de haute précision de Marc Ducret, le rap aux côtés de Boots Riley, Brother Ali ou Desdamona. Mon tout est un duo qui, dans le paysage musical européen, n'a pas d'équivalent. Un lyrisme lumineux constituant toujours la base d'improvisations joyeusement libres, **il résulte de cette musique inattendue et toujours exaltante une fraîcheur intimiste qui ne pourra que vous transporter.**

ENTRÉE LIBRE

France

Franck Tortiller
vibraphone, marimba
François Corneloup
saxophone baryton

francktortiller.com
labelmco.com

À écouter
Singing Fellows,
label MCO/Socadisc,
oct. 2015

MARDI 10 NOV — 18H30
AUDITORIUM JEAN-JAURÈS

KAMI QUINTET « EXTENSION »

TARIF 5 €

France/Belgique

Pascal Charrier
guitare, composition
Bastien Ballaz
trombone
Denis Guivarc'h
saxophone alto
Jozef Dumoulin
Fender Rhodes, effets
Rafaël Koerner
batterie
Guillaume Ruelland
basse électrique

kami-music.com

À écouter
Colors,
Naï Nô Records/Absilone, 2014

La musique de Pascal Charrier, le leader du Kami Quintet qu'il a fondé en 2004, se veut délibérément tellurique, mais sous des aspects plus urbains que virgiliens. Ses influences (revendiquées comme telles) passent par ces maîtres des temps postmodernes que sont Steve Coleman, Tim Berne ou Marc Ducret, soit des créateurs transfrontaliers, loin d'une tradition sclérosée du jazz. **Depuis 2013, l'« extension » du Kami Quintet se nomme Jozef Dumoulin.** Sa contribution apporte à l'ensemble une atmosphère plus ample, un souffle, grâce à son approche résolument créative du Fender Rhodes et à son infinie palette d'effets. Cela sans pour autant ôter une once de la puissance quasi animale de cette « musique d'énervés » (l'expression est de Pascal Charrier), qui doit autant au rock, à l'écriture, qu'à la transe. Une rythmique tout terrain, des solistes de classe : voilà qui parle au ventre et à la tête, qui donne des fourmis dans les jambes et matière à réflexion.

MARDI 10 NOV — 20H30 — 1RE PARTIE
MAISON DE LA CULTURE — SALLE PHILIPPE-GENTY

RITA MARCOTULLI / LUCIANO BIONDINI

TARIFS DE LA SOIRÉE DE 9 € À 24 €
(DÉTAIL PAGES 55-56)

Italie

Rita Marcotulli
piano
Luciano Biondini
accordéon

www.jmp.fr

À écouter
La Strada Invisibile,
ACT music, 2014

Rita Marcotulli et Luciano Biondini sont deux artistes lumineux. Ils chantent comme on respire, dansent comme on baguenaude. Leur rencontre devait se faire. Tous deux ont tôt commencé l'instrument à l'école rigoureuse du classique. Tous deux sont ensuite venus au jazz pour ne plus en sortir, mais en entretenant une relation privilégiée avec le patrimoine musical populaire italien. Trois sources auxquelles ces artistes s'abreuvent toujours, qui se retrouvent dans le duo qu'ils composent depuis bientôt deux ans, et auxquelles s'ajoute la patine de leurs immenses expériences respectives. La pianiste a fait le bonheur de Michel Portal, Joe Lovano, Pat Metheny, entre autres, pendant que l'accordéoniste faisait celui d'Enrico Rava, Rabih Abou-Khalil ou de Gianmaria Testa. Une musique sensuelle, chaleureuse, émouvante et lyrique, qui parle sincèrement et sans ambages.

2E PARTIE

HENRI TEXIER SKY DANCERS SEXTET

France

Sébastien Texier
saxophone alto, clarinette, clarinette alto
François Corneloup
saxophone baryton
Nguyên Lê
guitare
Armel Dupas
piano
Henri Texier
contrebasse
Louis Moutin
batterie

www.maitemusic.com

À paraître
Henri Texier Sky Dancers 6, Label Bleu/ L'Autre Distribution, janv 2016

Le nouveau répertoire du Sky Dancers Sextet a été créé à l'Europa Jazz Festival Le Mans, aux Rendez-vous de l'Erdre (Nantes) et à Jazz sous les Pommiers (Coutances)

Ce n'est pas parce que l'on est un monument national du jazz que l'on se sclérose pour autant ! Tout au long de sa vie, Henri Texier n'a eu de cesse d'approfondir son art, notamment en s'ouvrant aux jeunes. Parce qu'il a su leur donner une chance à leurs débuts, celle qui consiste à se confronter en direct à l'histoire du jazz (Henri Texier a joué avec Chet Baker, Bud Powell, Joe Lovano, Paolo Fresu, ou dans le cultissime European Rhythm Machine de Phil Woods), de nombreux artistes, aujourd'hui reconnus, savent combien ils lui doivent (Bojan Z, François Corneloup, Julien Lourau...). Et, à soixante-dix ans, le contrebassiste n'est pas près d'arrêter, comme le prouve la présence du jeune et brillant Armel Dupas dans Sky Dancers, sa plus récente formation. **Avec un guitariste électrique tous terrains et un batteur aussi raffiné qu'il peut être explosif, Sky Dancers est sans aucun doute l'un des événements du jazz français actuel à ne rater sous aucun prétexte !**

Soirée en partenariat avec le Journal du Centre

le journal du centre

MERCREDI 11 NOV — 12H15
MAISON DE LA CULTURE — SALLE LAUBERTY

LANGUES ET LUEURS

RÉCITAL TEXTE ET MUSIQUE

Pour que l'on en vienne à reconsidérer la manière dont on vit dans un espace, Guy Debord prônait la dérive. C'est à une semblable dérive que s'est livré le metteur en scène, auteur et comédien Jean-Paul Delore. **Ce récital donne en effet à entendre les textes d'auteurs français et africains qu'il a choisis aléatoirement, au hasard de ses voyages répétés en Afrique.** On sait, depuis le succès phénoménal de *Carnet de routes* en 1995, par le trio Sclavis-Romano-Texier, ce que Louis Sclavis partage avec le continent africain. Rejoint dans ce goût commun pour l'écriture et l'Ailleurs par Sébastien Boisseau – qui a joué avec le gratin du jazz (Humair, Kühn, Solal, Metheny, Portal, etc.) –, les trois artistes « dessinent un paysage sonore où alternent langueurs et colères, rêveries et dérisions ». Ce spectacle fort, à la frontière des genres, porte à l'évasion et à l'indignation, grâce à l'incroyable présence de Jean-Paul Delore et au jeu dévastateur de deux géants de leur instrument.

ENTRÉE LIBRE

France

Louis Sclavis
clarinettes, harmonica
Sébastien Boisseau
contrebasse
Jean-Paul Delore
récitant

Textes et extraits :
Charles Baudelaire,
Mia Couto, Sony
Labou Tansi, Dambudzo
Marechera, Henri Michaux,
Dieudonné Niangouna

www.lzd.fr

Production LZD Lézard Dramatique, coproduction Centre culturel Charlie-Chaplin de Vaulx-en-Velin, TNP-Villeurbanne, Théâtre de Sartrouville CDN. Avec l'aide à la production d'Arcadi et de la Spedidam

MER 11 NOV, 13H15
BAR DE LA MAISON DE LA CULTURE
Rencontre avec l'équipe de Langues et lueurs, animée par Philippe Méziat

TARIF 5 €
GRATUIT POUR LES MOINS DE 10 ANS

France

Rémi Gaudillat
trompette, bugle
Fred Roudet
trompette, bugle
Loïc Bachevillier
trombone
Laurent Vichard
clarinette basse

lesimprofreesateurs.com

À écouter
Le Chant des possibles,
IMR/Musea, 2013

Concert proposé aux élèves des écoles de l'agglomération de Nevers du 9 au 13 novembre dans le cadre de la Tournée Bouts D'Choux (détail p. 42-43)

MERCREDI 11 NOV — 15H
PAC DES OUCHES

POSSIBLE(S) QUARTET

LA COULEUR DU VENT

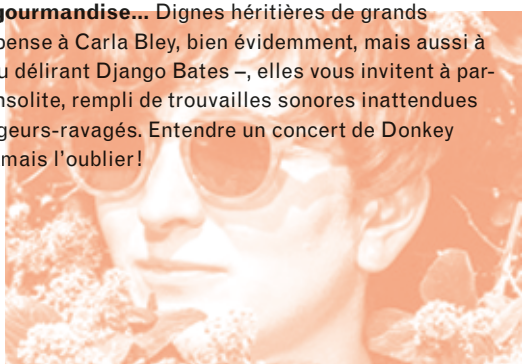
Concert jeune public à partir de 6 ans

Il y a urgence. C'est certain. Rémi Gaudillat et ses partenaires en ont parfaitement conscience. Aussi ont-ils décidé de s'investir. Faire découvrir leurs instruments aux plus jeunes, bien sûr, mais surtout leur proposer une alternative à la muzak, aux musiques d'ameublement. Avec une musique sensible, imaginative, ludique (improvisée) et mélodique, ces quatre fantastiques ont choisi d'aller à la rencontre des tout-petits pour les embarquer dans leur univers poétique. **De manière subtile, tout près des auditeurs en herbe, se raconte une histoire d'éléphants, ou bien celle d'un petit géant parti à la recherche de la couleur du vent, mêlant intimement démarches imaginative, littéraire et musicale.** Au gré des événements, les enfants viennent enrichir la musique du quartette par des explorations sonores de l'instant : percussions corporelles, improvisations bruitistes et/ou dirigées, chant… De la musique pour petits et grands. Et pour préparer l'avenir. Tout simplement.

MERCREDI 11 NOV — 16H30
CAFÉ CHARBON

DONKEY MONKEY

Il n'est pas si fréquent que l'on sorte d'un concert avec le sourire. Plus qu'un objectif, cette aspiration à la joie et à la bonne humeur est une des raisons d'être de Donkey Monkey, Ève Risser et Yuko Oshima. La pianiste, sortie de la classe de jazz du Conservatoire de Paris, et la batteuse, issue de la scène rock japonaise, qui constituent ce duo insolite depuis six ans déjà, ont le rire aux lèvres : c'est plus fort qu'elles ! **Elles s'amusent ainsi avec la matière, la triturent à l'envi, bousculent les conventions, zappent sans complexe, mélangent avec gourmandise...** Dignes héritières de grands impertinents – on pense à Carla Bley, bien évidemment, mais aussi à Zappa ou encore au délirant Django Bates –, elles vous invitent à partager leur monde insolite, rempli de trouvailles sonores inattendues et de grooves ravageurs-ravagés. Entendre un concert de Donkey Monkey, c'est ne jamais l'oublier !



TARIF 5 €

France/Japon

Ève Risser
piano, voix
Yuko Oshima
batterie, voix

donkeymonkeyduo.com

À écouter
Hanakana,
Umlaut Records, 2011

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration Coaccueil D'Jazz Nevers /Café Charbon

MERCREDI 11 NOV — 18H30
AUDITORIUM JEAN-JAURÈS

ÉMILE PARISIEN QUARTET

TARIF 5 €

France

Émile Parisien
saxophones
soprano et ténor
Julien Touery
piano
Ivan Gelugne
contrebasse
Mário Costa
batterie

www.inclinaisons.com

À écouter
Spezial snack,
ACT Music/Harmonia Mundi, 2014

Concert proposé aux élèves du lycée Alain-Colas le jeudi 12 nov à 9h30 à l'Auditorium Jean-Jaurès
(détail p. 42-43)

Voilà plus de dix ans déjà que l'Émile Parisien Quartet enthousiasme publics et critiques à chacune de ses prestations. **L'ex-élève du collège de Marciac est devenu un grand parmi les grands, et son quartette offre une musique sans nulle autre pareille sur la scène du jazz hexagonal**. L'équilibre trouvé entre un attachement viscéral à l'idiome jazz et une exploration toujours plus profonde de l'espace ouvert du champ jazzistique caractérise cette formation unique. Bien que leur création soit faite de ruptures, qu'elle s'inspire d'autres styles musicaux ou, pour le dire autrement, qu'elle soit indéniablement le reflet de notre contemporanéité, les membres du quartette possèdent tous ce background fondamental du jazz qu'ils réinvestissent dans leur jeu au travers de grooves, d'un certain feeling et d'une relation corporelle à leur instrument. De la sorte, sans renier ce qu'il a réalisé par le passé, le groupe n'a cessé d'évoluer. Une musique aux scénarii improbables, constamment habitée.

MERCREDI 11 NOV — 20H30 — 1RE PARTIE

MAISON DE LA CULTURE — SALLE PHILIPPE-GENTY

CRÉATION

VEGAN DALLAS

TARIFS DE LA SOIRÉE DE 9 € À 24 €
(DÉTAIL PAGES 55-56)

France

Benjamin Flament
percussions, électronique
Julien Chamla
batterie, harpe basse électrique
Richard Comte
guitare préparée, objets, voix
Simon Henocq
électronique, machines
Adrian Bourget
sonorisation
Julie Lardrot
projection d'objets animés

vegandallas.net

Production Compagnie Green Lab
Coproduction D'Jazz Nevers/ Collectif Coax
La Compagnie Green Lab est soutenue par le Ministère de la Culture/DRAC Bourgogne, au titre de l'aide au projet, et par le Conseil départemental de la Nièvre

Vegan Dallas a fait l'objet de plusieurs résidences à La Dynamo de Banlieues Bleues (Pantin), au Café Charbon (Nevers), à la Maison du Beuvray (Saint-Léger-sous-Beuvray), à La Transverse (Corbigny) et au CNCM Césaré (Reims)

Le son et la transe : tels sont les éléments essentiels qui animent le groupe Vegan Dallas, un collectif de jeunes musiciens tous issus de la sphère Coax – dont le Neversois Benjamin Flament. **Avec leur instrumentarium bigarré, constitué d'instruments chinés, soudés, déstructurés, ils ont pensé un spectacle total,** fruit de plusieurs résidences, avec une scénographie qui plonge la scène au sein de climats colorés rehaussés d'images vibrant aux pulsations et aux sonorités de chaque pièce. Ainsi, leur musique se réfère aussi bien aux pratiques de musiques ancestrales, telles que celles du Tibet, du Bali ou des Touaregs, que de l'environnement sonore de notre quotidien, bruits mécaniques de nos moteurs ou musiques électroniques de nos folles nuits. Ce que Benjamin Flament résume d'une formule : « Notre musique, c'est un peu la rencontre d'un cow-boy et d'un Touareg dans un deux-pièces donnant sur le périph. » On ne saurait mieux dire !

2E PARTIE

THOMAS DE POURQUERY/ SUPERSONIC

PLAY SUN RA

France

Thomas de Pourquery
direction, saxophones alto et soprano, voix, theremin, mélodica, percussions
Arnaud Roulin
claviers, voix
Franck Vaillant
batterie, percussions,
Bruno Chevillon
basse électrique
Fabrice Martinez
trompette, tuba, percussions, voix
Laurent Bardainne
saxophones ténor et baryton, percussions, voix

thomasdepourquery.com

À écouter
Play Sun Ra,
Quark Records/L'Autre Distribution, 2014

Sun Ra reste à découvrir. Non qu'il soit un inconnu, bien au contraire ; mais son œuvre est si vaste et polymorphe que bien des facettes de son génie restent encore à explorer. Ce n'est ni pour lui rendre hommage ni pour révéler l'un des aspects de sa production que Thomas de Pourquery a réalisé son premier disque en leader, *Play Sun Ra*, avec le groupe de ses rêves. Il s'agit en réalité d'une résonance par sympathie. Ayant trempé son imaginaire dans le répertoire du chef d'orchestre, il en a extrait quelques pièces qu'il s'est approprié pour en faire du de Pourquery. **L'aérolithe est advenu et a séduit tout le monde : meilleur album aux Victoires du jazz, dont le leader est ensuite élu « musicien de l'année » par *Jazz Magazine.*** Lui et ses partenaires jazzmen, qui flirtent fréquemment avec la drum'n'bass et l'électro-rock, attirés parfois par la pop, ont engendré un bouillonnant univers mélodique (toujours !), un espace sonore d'une beauté idéale – la leur –, le tout porté vers la transe.

EN LIEN AVEC LE CONCERT

MER 11 NOV, 11H
Projection de ***Il est des nôtres,*** court-métrage de Jean-Christophe Meurisse avec Thomas de Pourquery (détail p. 38-39)

SAM 14 NOV, 17H
Projection de ***Sun Ra and his Intergalactic Arkestra,*** échantillon du spectacle enregistré aux studios Francœur en 1972 (détail p. 38-39)

JEUDI 12 NOV — 12H15
PAC DES OUCHES

PREMIÈRE

DAUNIK LAZRO/ JEAN-LUC CAPPOZZO/ DIDIER LASSERRE

ENTRÉE LIBRE

France

Daunik Lazro
saxophone
Jean-Luc Cappozzo
trompette, bugle
Didier Lasserre
batterie

www.jlcappozzo.fr
didierlasserre.free.fr

Voici trois musiciens qui se croisent très fréquemment mais, aussi improbable que cela puisse paraître, ne s'étaient encore jamais réunis ! La pratique de l'improvisation libre s'est imposée à eux comme une évidence : **chercher l'improbable, l'in-ouï, la poésie du son, le miracle de la rencontre, comme autant de graals à conquérir encore et encore,** chaque fois qu'ils empoignent leur instrument – discipline très exigeante menée avec une volonté de fer. Tous se sont installés durablement dans le paysage musical européen en côtoyant des figures emblématiques : Joëlle Léandre, Joe McPhee, Evan Parker, George Lewis, etc. (pour Daunik Lazro) ; Louis Sclavis, Alexander von Schlippenbach, Don Moye, etc. (pour Jean-Luc Capozzo) ; Michel Doneda, Alan Silva, Lê Quan Ninh, etc. (pour Didier Lasserre). Trois cadors, donc, qui ne se la jouent pas, et qui sur scène ne font pas semblant. Trois énergies aussi authentiques que sophistiquées en quête d'inédits émois sensoriels.

JEUDI 12 NOV — 18H30
AUDITORIUM JEAN-JAURÈS

WORKSHOP DE LYON (COLLECTIF ARFI)

LETTRES À DES AMIS LOINTAINS

TARIF 5 €

France

Jean Aussanaire
saxophones
Jean-Paul Autin
saxophones alto
et sopranino,
clarinette basse
Jean Bolcato
contrebasse, voix
Christian Rollet
batterie, percussions

www.arfi.org/workshop

À écouter
Lettres à des amis lointains,
Arfi/L'Autre distribution,
2014

Fondée en 1977, l'ARFI (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire), implantée à Lyon reste et demeure un collectif ô combien actif. À l'origine même de sa création, le Workshop de Lyon – la formation emblématique – parle une langue plurielle. Vivante, savante et populaire, traditionnelle et actuelle, libre et mystérieuse, la musique de ces « lettres à des amis lointains » est née de rencontres réelles mais indirectes : un chant arménien dans une banlieue lyonnaise, un solo de tambour sur un disque de l'Unesco, un orchestre de rue indien, la parole résonante d'un ouvrier travaillant à quinze mètres sous le niveau de la mer… « **Ces rencontres avec des personnes dont la culture de classe, l'imaginaire, le vocabulaire même sont devenus de manière quasi fantasmée des déclencheurs créatifs pour le groupe** […] nous ont invités à composer des réponses de gratitude musicale », précise Christian Rollet. Une culture de l'imaginaire qui allège l'âme !

JEUDI 12 NOV — 20H30 — 1RE PARTIE
MAISON DE LA CULTURE — SALLE PHILIPPE-GENTY

L'ÉTRANGER « RÉMINISCENCES »

D'APRÈS L'ÉTRANGER *D'ALBERT CAMUS*

Enthousiasmé par l'œuvre et la pensée d'Albert Camus, le comédien et metteur en scène Pierre-Jean Peters s'est pris de passion pour *L'Étranger.* Après un long travail de réflexion et de maturation, il propose une adaptation personnelle, mais fidèle, du roman, dans laquelle il incarne seul tous les personnages, la solitude de l'acteur sur scène faisant écho à ce thème cher à Camus, bien présent dans ce roman de la marginalité (d'où le sous-titre « Réminiscences »). Autre écho, celui de la musicalité du texte à laquelle répondent les trois musiciens sur scène. Les voix autonomes du trio interprètent compositions, improvisations et quelques reprises (King Crimson, par exemple), pour rendre palpables les tensions que le texte porte en lui. **« La musique n'habille pas le texte, mais a un rôle central, comme dans un opéra où la partition théâtrale et la musique se complètent et s'équilibrent »**, précise Pierre-Jean Peters. La mise en abîme vertigineuse d'un texte toujours actuel et puissant !

TARIFS DE LA SOIRÉE
(DÉTAIL PAGES 55-56)

France

Pierre-Jean Peters
voix, jeu, idée originale
Adrien Dennefeld
guitare, violoncelle
Guillaume Séguron
contrebasse,
basse électrique,
direction artistique
Jean-Pierre Jullian
batterie, percussions
Pierre Vandewaeter
son, régie générale
Éric Bellevègue
création lumière
Olivier Malrieu
adaptation

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

DU 7 AU 28 NOV
Exposition ***L'Étranger,* Ferrandez/Camus**
(détail p. 40)

LUN 9 NOV, 19H
Rencontre avec Jacques Ferrandez, présentation de l'exposition et séance de dédicace
(détail p. 40)

SAM 14 NOV, 15H
Conférence **« Camus et la musique »**, une causerie de Claude-Henry Joubert
(détail p. 35)

Dans le cadre de sa saison 2015/2016, la Maison de la Culture de Nevers propose la pièce de théâtre *Meursaults,* d'après *Meursault, contre-enquête* de Kamel Daoud, hommage rendu à l'*Étranger* de Camus, mise en scène de Philippe Berling, mer 25 et jeu 26 nov à 20h

2E PARTIE

SUSANNE ABBUEHL

THE GIFT

Pays-Bas / Suisse / Finlande

Susanne Abbuehl
voix
Matthieu Michel
bugle
Wolfert Brederode
piano, harmonium indien
Øyvind Hegg-Lunde
batterie, percussions

susanneabbuehl.com

À écouter
The Gift,
ECM Records/
Universal Music, 2013

Depuis 1997, Susanne Abbuehl n'a enregistré que quatre albums sous son nom. À chaque fois, ils ont été encensés. Cela parce que la chanteuse suisse installée aux Pays-Bas est à la recherche du rare et de l'essentiel. Pas de fioritures inutiles dans ses compositions et ses performances chantées, rien que la substantifique moelle de ce qui fait le prix véritable de l'art vocal. **Perpétuant l'esthétique de vocalistes telles que Billie Holiday, Shirley Horn ou Joni Mitchell, les textes que choisit Susanne Abbuehl sont le reflet de son exigence musicale :** Wallace Stevens, Emily Brontë, Emily Dickinson, e.e. cummings… que des grands ! À ce miracle poético-musical se trouvent associés des instrumentistes qui accordent du temps au temps, sachant autant créer des espaces larges que donner corps au silence. Ces musiciens plongent ainsi au plus profond de l'esprit humain, lovant les auditeurs dans leur écrin de douceur.

Concert proposé dans le cadre d'un partenariat AJC-Pro Helvetia afin de favoriser la diffusion des artistes suisses en France, et plus particulièrement sur le réseau AJC

fondation suisse pour la culture
prohelvetia

VENDREDI 13 NOV — 12H15
MAISON DE LA CULTURE — SALLE LAUBERTY

UTOPIAN WIND

PERFORMANCE, DANSE ET MUSIQUE

L'improvisation exige de celui qui la pratique une préparation intense. De ce point de vue, on peut dire que ces deux artistes ont fait leurs gammes. Après une formation initiale au théâtre, Marlène Rostaing est passée par l'école de mime Marcel Marceau, l'école du Lido en tant qu'acrobate et le Centre James Carles de Toulouse pour la danse contemporaine. Quant à Pascal Contet, il porte en lui non seulement toute l'histoire de son instrument, mais il a su développer un jeu unique en se frottant à l'interprétation de la musique dite contemporaine, du gypsy-jazz, du tango et de nombreux autres genres. C'est à l'invitation du festival La Voix est libre au Théâtre des Bouffes-du-Nord, en 2010, que Marlène Rostaing a invité Pascal Contet pour un duo improvisé. Depuis, ils entretiennent des relations toujours plus fécondes dans ce domaine. **Un duo de souffle et de corps, des performeurs qui cherchent à saisir l'instant en se rendant disponibles à l'imprévu.**

ENTRÉE LIBRE

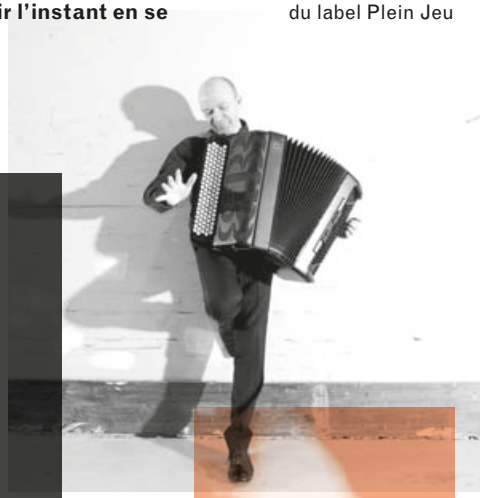
France

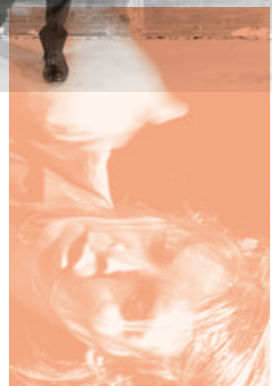
Pascal Contet
accordéon
Marlène Rostaing
danse

pascalcontet.com

À écouter
Utopian Wind,
Plein Jeu/Socadisc,
août 2015

VEN 13 NOV, 13H15
BAR DE LA MAISON DE LA CULTURE
Rencontre/dédicace avec Marlène Rostaing et Pascal Contet, animée par Philippe Méziat.
Lancement officiel du label Plein Jeu





VENDREDI 13 NOV — 18H30
AUDITORIUM JEAN-JAURÈS

PASCAL SCHUMACHER

LEFT TOKYO RIGHT

TARIF 5 €

Luxembourg/Allemagne

Pascal Schumacher
vibraphone
Franz von Chossy
piano
Pol Belardi
basse électrique
Jens Düppe
batterie

pascalschumacher.com

À écouter
Left Tokyo Right,
Laborie Jazz/Socadisc,
mars 2015

Avec le soutien
de Music LX

music:LX

Quel beau parcours que celui de Pascal Schumacher depuis son succès au Tremplin jazz d'Avignon en 2004 ! Digne représentant de ce que l'on commence à appeler « l'école luxembourgeoise », il n'a eu de cesse de développer toutes les dimensions créatrices attachées à sa pratique : interprète classique, il enseigne à présent la percussion au Conservatoire de musique du Luxembourg ; jazzman, il a convaincu les publics et les critiques les plus variés avec des projets très personnels ; quant au compositeur, il a pu donner libre cours à son imagination dans des cadres aussi divers que le cinéma, le théâtre, la musique de chambre, le symphonique, les projets pour enfants ou le multimédia. Autant dire que la musique proposée par Pascal Schumacher, entre jazz, musique répétitive, musiques actuelles, teintée parfois d'accents provenant de sphères musicales non occidentales, est éminemment évocatrice, énergique, variée et émouvante. Une découverte qui ne vous laissera sûrement pas indifférent !

VENDREDI 13 NOV — 20H30 — 1RE PARTIE
MAISON DE LA CULTURE — SALLE PHILIPPE-GENTY

FRANÇOIS COUTURIER/ ANJA LECHNER

ENTRE ORIENT ET OCCIDENT

François Couturier refuse de se laisser enfermer dans quelque catégorie que ce soit, sa science et sa culture étant avant tout au service d'une puissante expressivité. Alors même que l'on rencontre chez lui des gestes pianistiques issus de Debussy, Messiaen, ou d'autres, venant de la musique moderne d'après la Seconde Guerre mondiale, la marque de l'improvisé est toujours présente en filigrane, avec ce *background* marqué par la pratique du jazz, un je-ne-sais-quoi de palpable dans l'énergie projetée à chaque instant. Guère étonnant, donc, de le retrouver en duo avec Anja Lechner, une violoncelliste qui, après une formation classique, a décidé de prendre la clé des champs (le champ jazzistique entre autres), participant notamment à certains projets du bandonéoniste argentin Dino Saluzzi. **En partant d'arrangements de pièces de Gurdjieff, Komitas et Mompou, le duo débouche sur des espaces totalement improvisés, en une musique poétique d'une grande profondeur.**

TARIFS DE LA SOIRÉE DE 9 € À 24 €
(DÉTAIL PAGES 55-56)

France/Allemagne

François Couturier
piano
Anja Lechner
violoncelle

francois-couturier.fr
anjalechner.com

À écouter
Moderato cantabile,
ECM Records/
Universal Music, 2014

2E PARTIE

ENRICO RAVA QUARTET SPECIAL GUEST STEFANO DI BATTISTA

Italie

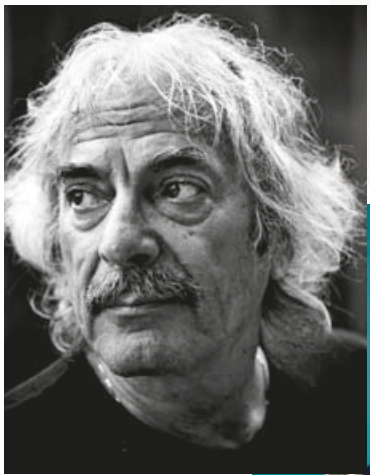
Enrico Rava
trompette
Stefano Di Battista
saxophone
Francesco Diodati
guitare
Gabriele Evangelista
contrebasse
Enrico Morello
batterie

enricorava.com
stefanodibattista.eu

À écouter
Wild Dance,
ECM Records/
distribution Universal,
nov 2015

Avec le soutien de l'Institut culturel italien de Paris

Concert enregistré par France Musique
et retransmis en direct dans l'émission Jazz Club d'Yvan Amar



Sans extravagance, avec humilité mais opiniâtreté, Enrico Rava a contribué à l'histoire du jazz mondial. Au début des années 1970, il participe à *Escalator Over the Hill* de Carla Bley ; en 1975, il devient un acteur important de ECM, ce nouveau label qui marque si durablement le paysage jazzistique européen ; dans les années 1990, ses reprises d'opéras, dont *Carmen*, laissent une profonde empreinte dans les mémoires. Son jeu singulier, sorte de croisement improbable entre Miles Davis et Don Cherry, ravit les amoureux du jazz lyrique. Stefano di Battista, l'altiste mille volts, a longtemps fait les beaux jours de certaines scènes du jazz en France. On a ainsi pu l'entendre notamment aux côtés d'Aldo Romano, de Michel Petrucciani ou dans l'ONJ de Laurent Cugny. Soutenue par la rythmique habituelle d'Enrico Rava, cette rencontre explosive entre un néo-hardbopper et un post-free jazzmen lyrique promet de faire des étincelles en forme d'étoiles.

SAMEDI 14 NOV — 12H15
MAISON DE LA CULTURE — SALLE LAUBERTY

ANDREAS SCHAERER & LUCAS NIGGLI

Les duos voix/batterie ne sont pas légion, c'est le moins que l'on puisse affirmer. **Si les deux musiciens suisses sont des maîtres de leur médium musical, c'est avant tout la virtuosité de leur imagination qui époustoufle.** Certes, celui dont le nom s'est vite répandu à travers toute l'Europe (Andreas Schaerer a été la « Révélation européenne » de *Jazz Magazine* en 2014) possède des moyens exceptionnels, allant du borborygme jusqu'au chant lyrique, en passant par le *beatbox* ; bien sûr, Lucas Nigli est un maître du tempo autant qu'un chantre du gratté, du frotté, de l'explosion sonore. Mais la décision de se lancer dans de l'improvisation libre, instinctive et organique, fait de leur prestation une sorte de chemin improbable, in-ouï. Au point qu'on en oublierait qu'ils ne sont que deux sur scène ! Un projet à l'image de la formation : original et époustouflant.

ENTRÉE LIBRE

Suisse

Andreas Schaerer
voix
Lucas Niggli
batterie, percussions

lucasniggli.ch
andreasschaerer.com

À écouter
Arcanum,
Intakt Records/Orkhêstra International, 2014

CHOC

Concert proposé dans le cadre d'un partenariat AJC-Pro Helvetia afin de favoriser la diffusion des artistes suisses en France, et plus particulièrement sur le réseau AJC

fondation suisse pour la culture
prohelvetia

SAM 14 NOV, 13H15
BAR DE LA MAISON DE LA CULTURE
Rencontre avec Andreas Schaerer et Lucas Niggli, animée par Philippe Méziat

SAMEDI 14 NOV — 15H
BAR DE LA MAISON DE LA CULTURE

CAMUS ET LA MUSIQUE

UNE CAUSERIE DE CLAUDE-HENRY JOUBERT

ENTRÉE LIBRE

France

EN LIEN AVEC LA CONFÉRENCE

DU 7 AU 28 NOV
Exposition ***L'Étranger*, Ferrandez/Camus**
(détail p. 40)

LUN 9 NOV, 19H
Rencontre avec Jacques Ferrandez, présentation de l'exposition et séance de dédicaces
(détail p. 40)

JEU 12 NOV, 20H30
Spectacle ***L'Étranger* «Réminiscences»**
(détail p. 28)

La musique joue un rôle important dans la vie et l'œuvre d'Albert Camus. La musique, les musiques, toutes les musiques. D'une part Mozart, la « grande musique », comme il la nomme ; d'autre part la musique populaire, la chanson, Tino Rossi, le paso-doble, le tambour brésilien, le jazz…
Cette causerie évoquera quelques lectures esthétiques de Camus – Schopenhauer, Nietzsche, Sénancour… – quelques compositeurs, appréciés ou dédaignés – Monteverdi, Bach, Chopin, Tchaïkovsky, Bizet, Mahler, Honegger, Villa-Lobos, Boulez… – quelques œuvres éperdument aimées – *La Vie en rose, Don Giovanni, Saint James Infirmary…* Et l'on s'interrogera sur cette étonnante déclaration de Camus, en 1937 : « J'en suis arrivé à faire de la composition musicale. »
Musicien, Camus ?
Il fut un homme pour qui l'existence de la musique a été une réalité vécue personnellement et concrètement. Et puis, celui qu'on a nommé « philosophe de l'absurde » savait que le mot *absurdus* signifie « dissonant, détonant, discordant ».
Toute sa vie et toute son œuvre n'ont eu de cesse de trouver un chemin, une mesure, une harmonie, susceptibles de « sauver la dissonance » comme disaient les musiciens au XVIIIe siècle…

Claude-Henry Joubert a fait, comme altiste, le tour du monde. Directeur du conservatoire d'Orléans pendant quinze ans puis de l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique de la Villette pendant sept ans, il a dirigé deux cents concerts d'orchestre, enseigné l'alto, le solfège, la musique de chambre et la littérature médiévale, publié des livres sur l'enseignement de la musique, Proust, Marie de France, et composé plus de cinq cents œuvres. Jusqu'en 2008, il a enseigné l'harmonie, le contrepoint, la fugue et la composition au conservatoire de musique et de danse d'Aulnay-sous-Bois. Il accomplit des missions de formation pédagogique en France, Belgique, Suisse, Italie, Espagne, Portugal, Canada, Turquie… Il est docteur ès lettres de l'Université de Paris IV-Sorbonne pour une thèse soutenue en 2001, consacrée aux *Miracles de Nostre Dame* et à la *Vie de sainte Cristine* de Gautier de Coinci (XIIIe siècle).

SAMEDI 14 NOV — 20H30 — 1RE PARTIE
MAISON DE LA CULTURE — SALLE PHILIPPE-GENTY

HUGH COLTMAN

SHADOWS, SONGS OF NAT KING COLE

En 2015 et sur notre sol européen, il est difficile de se représenter le succès de Nat King Cole à la fin des années 1940, lorsqu'il délaissa progressivement le piano au profit du chant. **C'est le flambeau de l'interprète fabuleux de *Nature Boy* (1948) et de *Mona Lisa* (1950) – mais aussi du *Straighten Up and Fly Right,* de celui qui donna ses lettres de noblesse au trio piano/guitare/contrebasse –, ce flambeau si spécifique du crooner, que Hugh Coltman, un vocaliste venant plutôt de la pop, a décidé de reprendre.** Venu tard au jazz grâce à sa rencontre avec le pianiste Éric Legnini, il s'est lancé à corps perdu dans cet idiome. Au sujet de ce projet, il déclare : « J'ai sélectionné des titres plutôt sombres pour les reprendre de façon très brute, organique, c'est-à-dire avec des arrangements peu fournis. » Se situant dans la filiation de Tom Waits, Joe Henry, et parfois de Madeleine Peyroux, il apporte une nouvelle fraîcheur au vocalisme jazz.

TARIFS DE LA SOIRÉE DE 9 € À 24 €
(DÉTAIL PAGES 55-56)

GB/France

Hugh Coltman
voix
Thomas Naim
guitare
Paul Lay
piano
Christophe Mink
contrebasse
Raphaël Chassin
batterie

hugh-coltman.com

À écouter
Shadows,
Sony/Okeh, août 2015

CHOC JAZZ
SÉLECTION

Concert retransmis en direct sur culturebox.francetvinfo.fr

CULTUREBOX
francetélévisions

2E PARTIE

JOHN SCOFIELD & JOE LOVANO QUARTET

USA

John Scofield
guitare
Joe Lovano
saxophone ténor
Ben Street
basse électrique
Bill Stewart
batterie

johnscofield.com
joelovano.com

À écouter
John Scofield Past Present,
Impulse! Label,
septembre 2015

SAM 14 NOV, 23H45
BAR DE LA MAISON DE LA CULTURE
Jam Session
Scène ouverte

Concert retransmis en direct sur culturebox.francetvinfo.fr

CULTUREBOX
francetélévisions

Au début des années 1990, John Scofield invite Joe Lovano à rejoindre son nouveau quartette. **Le guitariste est alors surtout connu pour son travail dans le domaine du jazz-rock, notamment aux côtés de Miles Davis**, et cette formation électroacoustique davantage tournée vers des codes de jeu plus proprement jazz surprend agréablement. S'il était encore relativement peu connu à cette époque, Joe Lovano est depuis devenu l'un des saxophones ténors les plus influents de l'entre-deux siècles. Quant à Bill Stewart, il est sans conteste possible l'un des maîtres du swing de l'ère post-moderne, son leader, expert en la matière, le convoquant à chaque fois qu'il aborde l'idiome jazz. Au moment de rejouer ensemble, les trois musiciens ont tout de suite pensé à Ben Street, l'un des piliers des quartettes du batteur Billy Hart et du guitariste Kurt Rosenwinkel. Celui-ci prolonge en effet idéalement le jeu et l'esprit du regretté Dennis Irving. Le bouquet final du festival cru 2015 !

AUTOUR DES CONCERTS

PROJECTIONS

AVANT-PREMIÈRE

JEU 5 NOV — 20H30
CINÉ MAZARIN
TARIFS CINÉMA

NINA SIMONE LOVE SORCERESS... FOREVER

Documentaire sur Nina Simone réalisé par René Letzgus — 2013 (1 h 20 min)

Vibrante évocation de Nina Simone disparue il y a dix ans, ce film évoque en parallèle le destin de Lisa Doby, chanteuse afro-américaine également née en Caroline du Nord. Toutes deux ont vécu le racisme et la discrimination qu'elles transcendent à travers leur musique. Pour parler d'elles, deux hommes : Richard Bohringer et Claude Nobs, fondateur et directeur du Montreux Jazz Festival.

Séance proposée dans le cadre de la programmation de L'ACNE, Association des cinéphages de Nevers.

MER 11 NOV — 11H
HALL DE LA MAISON DE LA CULTURE
ENTRÉE LIBRE

IL EST DES NÔTRES

Court-métrage (fiction) réalisé par Jean-Christophe Meurisse — 2013 (47 min)
Avec Thomas de Pourquery, Solal Bouloudnine, Laetitia Dosch, Céline Fuhrer, Thibault Lacroix...

À 35 ans, Thomas a décidé qu'il ne sortirait plus jamais dehors. Il vit dans une caravane à l'intérieur d'un hangar en pleine métropole et invite chez lui sa famille, ses amis, ses voisins. Il organise des fêtes, des fêtes dionysiaques, et célèbre chaque jour son refus de la société. Joyeusement. Furieusement.
Ce premier film du metteur en scène Jean-Christophe Meurisse, connu pour son travail théâtral avec sa troupe, Les Chiens de Navarre, interroge sur notre faculté à vivre hors de la civilisation, et cela dans une atmosphère toujours décalée.

PROJECTION EN CONFIGURATION HAUT-PARLEURS

Projections proposées dans le cadre du mois du film documentaire

SAM 14 NOV — 17H

HALL DE LA MAISON DE LA CULTURE
ENTRÉE LIBRE

SUN RA AND HIS INTERGALACTIC ARKESTRA

Enregistrement d'un numéro de *Jazz Session*. ORTF — 1972 (31 min)

Un échantillon du spectacle proposé par l'excentrique performer de jazz, Sun Ra, entouré de l'armée de musiciens et de danseurs de son Intergalactic Arkestra. La performance a été enregistrée aux studios Francœur, sans public et s'interrompt après une demi-heure.
En maître de cérémonie, Sun Ra, entouré de l'Intergalactic Arkestra composé de 24 danseurs et musiciens, interprète successivement (d'après les synthés) « Enlightment », « Discipline n°9 », et « The satellites are spinning ». Au sein de l'Arkestra, sont notamment présents Marshall Allen (flûte, saxophone alto), Pat Patrick (saxophone baryton, clarinette basse), June Tyson (chanteuse et danseuse), Aralamon Hazoume (percussions) et John Gilmore (saxophone ténor et percussions).

PROJECTION EN CONFIGURATION HAUT-PARLEURS

TOUS LES SOIRS À 19H15 ET 21H45

HALL DE LA MAISON DE LA CULTURE
ENTRÉE LIBRE

Projection des concerts captés par Oléo Films dans le cadre du D'Jazz Nevers Festival
Programme détaillé disponible sur place

ATLAS TRIO
Concert enregistré le 8 nov 2011 (58 min)

MARC RIBOT TRIO
Concert enregistré le 8 nov 2011 (60 min)

RADIATION 10 INVITE HAN BENNINK
Concert enregistré le 10 nov 2011 (73 min)

SEXMOB
Concert enregistré le 10 nov 2011 (59 min)

MARC DUCRET TOWER-BRIDGE
Concert enregistré le 13 nov 2012 (58 min)

BEING HUMAN BEING
Concert enregistré le 11 nov 2013 (39 min)

ONJ OLIVIER BENOIT, EUROPA *PARIS*
Concert enregistré le 14 nov 2014 (59 min)

BILL FRISELL, GUITAR IN THE SPACE AGE
Concert enregistré le 14 nov 2014 (53 min)

PROJECTIONS EN ÉCOUTE AU CASQUE

EXPOSITION

DU 7 AU 28 NOV

HALL DE LA MAISON DE LA CULTURE
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 7 NOV, DE 15H À MINUIT
DU 9 AU 14 NOV, DE 11H30 A MINUIT
DU 16 AU 28 NOV PENDANT LES HORAIRES D'OUVERTURE DE LA MAISON DE LA CULTURE (WWW.MCNN.FR)

L'ÉTRANGER, FERRANDEZ/CAMUS

« *L'Étranger,* c'est l'histoire d'un homme condamné à mort pour n'avoir pas pleuré à l'enterrement de sa mère. » Albert Camus

Jacques Ferrandez offre une relecture passionnante de *L'Étranger* d'Albert Camus en bande dessinée.
Lecteur de longue date de l'œuvre de Camus, le dessinateur avait déjà réalisé une adaptation de la nouvelle « L'Hôte », chez Gallimard.
« Beaucoup de choses, et depuis longtemps en effet, me lient à Camus. Il me semble que j'ai grandi avec. Je suis né dans le quartier populaire de Belcourt, à Alger, et mes grands-parents avaient un petit magasin de chaussures au 96, rue de Lyon. Albert Camus a passé toute son enfance et son adolescence au 93, en face. Son appartenance à l'Algérie, son déchirement au moment de la guerre d'Indépendance, tout cela me touche beaucoup. »
Jacques Ferrandez

L'exposition présente des reproductions de dessins extraits de la bande dessinée de Jacques Ferrandez, *L'Étranger*, parue en 2013 aux éditions Gallimard (Collection « Fétiche », 136 pages).

Album en vente à la boutique Le Cyprès, installée toute la semaine du festival dans le hall de la Maison de la Culture.

Dans la presse :

« Ferrandez signe une adaptation magistrale du roman, où l'absurde voulu par Camus ressort à la perfection. » *L'Amour des livres*

« On sent l'artiste porté par une force éblouissante et radieuse. » *Le Figaro*

« Ses grandes aquarelles dans lesquelles il incruste les vignettes dialoguées sont sublimes. » *Le Nouvel Observateur*

Coaccueil D'Jazz Nevers/
Maison de la Culture de Nevers Agglomération

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

LUNDI 9 NOV, 19H
Rencontre avec Jacques Ferrandez, présentation de l'exposition et séance de dédicaces

JEUDI 12 NOV, 20H30
Spectacle *L'Étranger* « Réminiscences » (détail p. 28)

SAMEDI 14 NOV, 15H
Conférence « Camus et la musique », *une causerie de Claude-Henry Joubert* (détail p. 35)

RENCONTRES AVEC LE PUBLIC

ANIMÉES PAR PHILIPPE MÉZIAT, JOURNALISTE

BAR DE LA MAISON DE LA CULTURE
ENTRÉE LIBRE

LUN 9 NOV — 13H15

Rencontre avec les artistes d'Engrenages (Christine Bertocchi, François Merville, Julien Padovani et Christophe Hauser).

MER 11 NOV — 13H15

Rencontre avec les artistes de Langues et lueurs (Louis Sclavis, Sébastien Boisseau et Jean-Paul Delore).

VEN 13 NOV — 13H15

Rencontre avec les artistes d'Utopian Wind (Pascal Contet et Marlène Rostaing). *Pour fêter le lancement officiel du label de Pascal Contet, Plein Jeu, un verre de l'amitié sera offert par l'Association AIE, suivi d'une séance de dédicaces.*

SAM 14 NOV — 13H15

Rencontre avec Andreas Schaerer et Lucas Niggli.

SAM 14 NOV — 18H

Présentation de l'ouvrage
Bourgogne, terre de jazz 1980-2010,
suite de *Au fil du jazz, Bourgogne 1945-1980,* paru en 2011.
Une coédition Centre régional du jazz en Bourgogne/Éditions du Murmure, avec les contributions de François Abon, Pascal Anquetil, Franck Bergerot, Olivier Bernard, Éric Doidy, Jérôme Gaillard, Michel Gillot, Didier Levallet, Guillaume Malvoisin, Jean Michel Marchand, Jacques Panisset, Michel Pulh, Bob Revel.

OPEN JAZZ

BAR DE LA MAISON DE LA CULTURE
ENTRÉE LIBRE

JEU 12 NOV — DE 18H À 19H
VEN 13 NOV — DE 18H À 19H

Alex Dutilh présentera son émission Open Jazz, diffusée en direct sur France Musique.

JAM SESSION

BAR DE LA MAISON DE LA CULTURE
ENTRÉE LIBRE, SCÈNE OUVERTE À TOUS

SAM 14 NOV — 23H45

ACTIONS CULTURELLES

Pour une rencontre singulière entre les artistes et le public

D'Jazz développe depuis de nombreuses années un projet artistique et culturel autour du jazz et des musiques improvisées, mais également ouvert à d'autres disciplines artistiques (théâtre, danse...) ou d'autres esthétiques musicales (musique classique, contemporaine, etc.). Action culturelle et éducation artistique et culturelle constituent, à côté de ses missions de diffusion et de soutien à la création, un volet essentiel de l'action portée par D'Jazz. À travers cette mission de démocratisation culturelle et d'élargissement des publics mise en œuvre sous de multiples formes (concerts pédagogiques, master class, conférences, projections, stages, résidences et rencontres d'artistes...), D'Jazz encourage la diversité des approches, pour un public toujours plus nombreux et encore plus curieux.

ACTIONS SCOLAIRES

De la maternelle au lycée, de la découverte à l'approfondissement, D'Jazz décline pour tous les âges des actions spécifiques, en partenariat avec différents établissements scolaires de Nevers et du département. Parmi celles-ci, trois axes forts et récurrents :

Lycée de la Communication Alain-Colas

Partie prenante du projet culturel de l'établissement, le partenariat entre le D'Jazz Nevers Festival et le Lycée de la Communication Alain-Colas s'articule autour :

• D'un concert-analyse proposé pendant le festival, sur le temps scolaire, et destiné prioritairement aux lycéens de l'option musique. Pour cette édition, les élèves assisteront au concert d'***Émile Parisien Quartet*** (voir encadré).
• De l'accueil des lycéens sur les soirées du festival, sélectionnées avec l'équipe pédagogique.

« Actions-Collèges » dans la Nièvre

Dans le cadre de sa saison, D'Jazz propose aux collégiens des villes qui coaccueillent la saison D'Jazz une séance en après-midi suivie d'une rencontre avec les artistes. Depuis de nombreuses années, les collèges Bibracte de Château-Chinon, Antony-Duvivier de Luzy et le collège du Champ-de-la-Porte de Cercy-la-Tour participent à cette opération...
À venir, entre autres, dans la prochaine saison D'Jazz 2016, le BD-concert *Un Peu de bois et d'acier.*

La Tournée Bouts D'Choux : jazz et jeune public dans l'agglomération de Nevers. Pour la troisième année consécutive, D'Jazz réaffirme son travail de sensibilisation des plus jeunes au jazz, à l'improvisation et aux musiques créatives et parcourra l'agglomération de Nevers à la rencontre des élèves de cycle 3 des écoles primaires dans le cadre de sa Tournée Bouts D'Choux.
Du 9 au 13 novembre, le Possible(s) Quartet présentera *La Couleur du vent* dans quatre villes de l'agglomération (voir encadré) au rythme de deux représentations quotidiennes, qui accueilleront chacune plus d'une centaine d'élèves. Un festival dans le festival pour les plus jeunes...

Concerts scolaires organisés dans le cadre du festival :

Émile Parisien Quartet
Jeudi 12 nov, 9h30
Auditorium Jean-Jaurès de Nevers
(détail p. 23)

Possible(s) Quartet
2 séances par jour dans le cadre de la Tournée Bouts D'Choux
(détail p. 21)

Lundi 9 nov
Espace Gérard-Philipe de Varennes-Vauzelles

Mardi 10 nov
Auditorium Jean-Jaurès de Nevers et salle polyvalente de Sermoise

Jeudi 12 nov
L'Entrefête de Garchizy

Vendredi 13 nov
Espace Stéphane-Hessel de Nevers

PRATIQUES AMATEURS

C'est en marge des concerts de saison que D'Jazz encourage la découverte et la pratique du jazz et de l'improvisation, en concevant et réalisant des projets avec ses partenaires que sont RESO, le Conservatoire de Nevers, l'École d'enseignement artistique Sud-Morvan-Bazois (résidences artistiques biennales) et l'École de musique Loire et Nohain (Cosne-Cours-sur-Loire).

2016 sera axée sur :

Le partenariat avec le Conservatoire de Nevers incluant l'organisation de stage(s), la proposition de master class d'artistes et de concerts pédagogiques spécialement destinés aux élèves du Conservatoire. En 2016, un travail spécifique sera mené lors de l'accueil de Post-K* et des interventions de **Jean Dousteyssier** auprès des élèves clarinettistes du Conservatoire de Nevers et des écoles de musique de la Nièvre.

Action artistique au Jazz-Club des Palais de Cosne-Cours-sur-Loire
La 4e saison du Jazz-Club des Palais proposera une nouvelle collaboration avec l'École de musique Loire et Nohain et l'Harmonie de Cosne-sur-Loire à travers les interventions de deux musiciens : le batteur **Bertrand Renaudin** (Bertrand Renaudin quartet, *Play*) et le trompettiste **Fabrice Martinez** *(Chut !)**.

*Post-K et *Chut !* sont accueillis dans le cadre de la **résidence de l'Orchestre National de Jazz en Bourgogne,** à découvrir sur www.crjbourgogne.org

GROUPES ET ENTREPRISES

Actions de sensibilisation à la portée de tous
Que vous représentiez un comité d'entreprise, une association, un centre social, un groupe de spectateurs, nous nous tenons à votre disposition pour étudier toutes les possibilités de collaboration autour des concerts, vous renseigner sur les conditions d'accueil et tarifs proposés.

Contactez Laure Barody :
03 86 57 00 02 – info@djazznevers.com

SAISON D'JAZZ NEVERS NIÈVRE JAZZ-CLUB DES PALAIS

Janvier—Mai 2016

À LA RENCONTRE DES PUBLICS DE NEVERS ET DE LA NIÈVRE

Le projet de D'Jazz Nevers vient de se voir conforté par le renouvellement de la convention pluriannuelle d'objectifs en 2015/2016/2017 avec nos partenaires (Nevers Agglomération, Drac Bourgogne, Conseil départemental de la Nièvre) et le soutien du Conseil régional de Bourgogne. Cela nous encourage bien évidemment à poursuivre notre action sur l'ensemble du territoire.

La Saison D'Jazz Nevers Nièvre est mise en œuvre avec le même souci d'exigence artistique et de cohérence que les années antérieures, dans le cadre :

De collaborations confortées avec nos partenaires que sont la Maison de la Culture, le Café Charbon, le Festival Tandem, le Musée de la Faïence, l'Espace Stéphane-Hessel, le Centre culturel Gérard-Philipe de Varennes-Vauzelles, le Théâtre des Forges Royales de Guérigny, la Conservation des Musées et du Patrimoine de la Nièvre, le Centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux, L'Abéïcité de Corbigny, le Comité de territoire de Luzy/Saint-Honoré-les-Bains, Sceni Qua Non, l'Acne, le Prieuré de la Charité...

De partenariats redynamisés, en veillant à toujours davantage impliquer collectivités et acteurs culturels avec l'objectif d'une action territoriale plus efficace, pertinente et engagée.

D'une présence plus affirmée sur l'Agglomération de Nevers, ayant le souci à terme d'une plus grande implication de ses communes, à l'image des partenariats noués récemment avec les communes de Fourchambault, Garchizy et Sermoise.

D'un partenariat original avec le Conservatoire de Nevers et Reso, à construire autour des enjeux de l'enseignement et de la pratique du jazz à Nevers et dans la Nièvre, en articulation avec notre mission de diffusion.

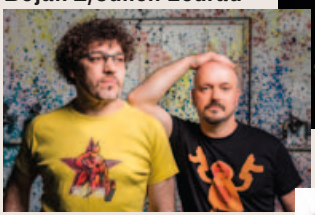
De la poursuite du partenariat avec le Pôle d'enseignement supérieur de la musique en Bourgogne (PESM).
Cette prochaine saison sera toujours autant attentive à la scène régionale qu'aux projets des musiciens importants de la scène française, sans oublier ce qui singularise l'esprit de D'Jazz Nevers : les projets croisant d'autres esthétiques et disciplines artistiques.

Le Jazz-Club des Palais, avec le soutien de la ville de Cosne-Cours-sur-Loire, rouvrira ses portes en janvier 2016 pour quatre soirées associant jazz et dégustation de vins proposées en partenariat avec le Bureau Interprofessionnel des Vins du Centre Loire.
Pour le plus grand plaisir de vos oreilles, et de vos papilles...
Ces concerts seront l'occasion de développer des actions culturelles sur le territoire, en particulier en collaboration avec l'Ecole de Musique Loire et Nohain.

En attendant de découvrir, en décembre, les programmations complètes de la saison et du Jazz-Club, voici un aperçu des temps forts à retrouver en 2016 :

Un peu de bois et d'acier

Bojan Z/Julien Lourau



Fabrice Martinez *Chut !*

Colin/Cueco/Drappier/Omé

Brass Dance Orchestra

Xavier Desandre-Navarre Quartet

Festival littéraire
TANDEM

Coaccueil D'Jazz Nevers/Tandem
Programme complet sur tandem.nevers.fr

D'Jazz Nevers est partenaire de la **3e édition de Tandem**, festival littéraire de Nevers, et proposera le **samedi 5 décembre à 22h dans la salle Lauberty de la Maison de la Culture de Nevers :**

Kâmasûtra, Exactement comme un cheval fou

de Frédéric Boyer
Lecture musicale
par Pierre Baux & Vincent Courtois

Dans une nouvelle traduction originale du sanscrit, le comédien et le violoncelliste vous donne rendez-vous avec une grammaire du désir, conjuguée à l'idée pratique d'une existence sensuelle, théâtralisée, vécue à coups de formules, de ruses, de recettes ou de techniques diverses.

Nouveau réseau
taneo change de tempo !
Depuis le 06 juillet 2015
03 86 71 94 20
www.taneo-bus.fr
Keolis Nevers
nevers AGGLOMÉRATION

mezzo liveHD

LA PLUS BELLE DES SALLES DE CONCERT

mezzo

AU PLUS PRÈS DES ARTISTES

JAZZ IN MARCIAC
JAZZ A VIENNE
JAZZ A LA VILLETTE
SKODA JAZZ FESTIVAL
...

JACK DEJOHNETTE TRIO
HENRI TEXIER
JOHN SCOFIELD
ENRICO RAVA
MARCUS MILLER
RICHARD GALLIANO
...

PHOTO © MARCEL MUSSY

ABONNEZ-VOUS

mezzo & mezzo liveHD

SONT DEUX CHAÎNES DE TÉLÉVISION
ENTIÈREMENT DIFFÉRENTES CHAQUE MOIS

DISPONIBLES EN FRANCE CHEZ

numericable CANALSAT Bouygues DARTY BOX free SFR

WWW.MEZZO.TV

Services à la demande : garantir une rémunération pour les artistes-interprètes

Les artistes-interprètes donnent aux œuvres vie et émotion. Ils sont indispensables au rayonnement culturel européen et leur contribution au développement des contenus créatifs en Europe est vitale. Pourtant, aujourd'hui encore, l'immense majorité des artistes-interprètes ne perçoit aucune rémunération sur l'exploitation de leurs interprétations sur les réseaux numériques.

Il est nécessaire d'introduire une nouvelle disposition dans la législation de l'Union européenne, complétant les dispositions existantes de la directive 2001/29 (dite « Société de l'information »). Cette mesure devra garantir aux artistes-interprètes, lorsqu'ils transfèrent leur droit exclusif et indépendamment des conditions d'un tel transfert, le droit inaliénable de recevoir une rémunération équitable pour la mise à disposition à la demande de leurs interprétations. Cette rémunération équitable devra être perçue auprès des utilisateurs et administrée par les organisations de gestion collective des droits des artistes-interprètes.

La SPEDIDAM répartit des droits à plus de 100 000 artistes dont 34 500 sont ses associés. Dans le cadre de son action culturelle, elle a participé, en 2014, au financement de 40 000 manifestations (théâtre, concerts, festivals, danse).

SPEDIDAM

les droits des artistes-interprètes

L'alliée d'une vie d'artiste

la culture avec la copie privée

Photos : © Yves Rodamel, J. Pierre Jussey, Pascal GELY Agence Bernard

Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes
SPEDIDAM 16 rue Amélie 75007 PARIS - Tel +33 (0)1 44 18 58 58 - www.spedidam.fr

RÉSEAUX

CENTRE RÉGIONAL DU JAZZ EN BOURGOGNE

D'Jazz Nevers est membre du réseau du Centre régional du jazz en Bourgogne qui regroupe une trentaine de lieux de diffusion du jazz dans la région.

centre|régional|du jazz en|bourgogne

ASSOCIATION JAZZÉ CROISÉ

Le D'Jazz Nevers Festival est membre d'AJC (Association Jazzé Croisé), réseau de diffusion du jazz en France et en Europe qui travaille depuis de nombreuses années en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets inédits.
Le réseau s'implique également dans le développement de différents projets en matière de coopération et d'échanges internationaux.
AJC reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Sacem, du CNV, de l'Adami, de la Spedidam et du FCM.

LES ACTIONS D'AJC

AJC mène au niveau national et européen des opérations collectives, qui valorisent la création artistique française, favorisent les créations et coproductions entre les festivals, et soutiennent la jeune création.

Jazz Migration

Les concerts de Petite Vengeance, le 18 septembre et de Donkey Monkey, le 11 novembre, sont proposés dans le cadre du programme Jazz Migration 2015, projet de soutien au développement de carrière de jeunes formations de jazz lancé par AJC, il y a treize ans et aujourd'hui développé en partenariat avec la Fédelima. Jazz Migration reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, du CNV, de l'Adami, de la Spedidam, du FCM et de la Sacem. France Musique est partenaire de la tournée Jazz Migration 2015.

Jazzé Croisé

AJC s'est engagé dans le développement d'échanges européens en favorisant l'accueil de musiciens européens au sein des festivals et en intervenant au niveau de l'export.Jazzé Croisé regroupe ainsi plusieurs actions européennes. **Les concerts de Susanne Abbuehl le jeudi 12 novembre et d'Andreas Schaerer et Lucas Niggli le samedi 14 novembre** sont proposés dans le cadre d'un partenariat AJC-Pro Helvetia, afin de favoriser la diffusion d'artistes suisses en France.

AJC JAZZÉ CROISÉ

JAZZMIGRATION JAZZÉ CROISÉ fondation suisse pour la culture prohelvetia

EUROPE FOR FESTIVALS, FESTIVALS FOR EUROPE

Le D'Jazz Nevers Festival vient de recevoir le label EFFE (*Europe for Festivals, Festivals for Europe*) attribué à des festivals européens sur des critères artistiques, d'ancrage territorial et de rayonnement national et international.

EUROPE FOR FESTIVALS FESTIVALS FOR EUROPE EFFE

MÉCÉNAT

ENTREPRISES

Aujourd'hui, les entreprises sont intimement liées à l'environnement local économique, sportif et culturel.
Accompagner et valoriser des projets culturels de qualité en tant que mécène est un moyen pour l'entreprise de véhiculer une image positive et d'être un acteur du développement culturel.
D'Jazz Nevers Club Mécènes est né de cette volonté partagée sur l'ensemble du territoire. Un Club où la convivialité est de mise et qui, tout en préservant les relations entre chaque entreprise et D'Jazz Nevers, développe des partenariats mutualisés dans l'intérêt de tous.

La **Caisse d'Épargne de Bourgogne**, l'**Hôtel Kyriad** et **Tanéo** sont les membres fondateurs de D'Jazz Nevers Club Mécènes, un club qui ne cesse d'augmenter depuis sa création, avec l'arrivée en 2011 de **Mangeon SA**, **Musique and Music**, en 2012 d'**Inore Groupe** et de **Natura**, en 2013 de la **Librairie Le Cyprès-Gens de la Lune**, en 2014 d'**Action Comm'**, et qui, cette année 2015, a le plaisir d'accueillir **Le Plateau Gourmand**.

Grâce à la détermination de chacun, une véritable dynamique s'est installée autour du D'Jazz Nevers Festival.

Rejoignez D'Jazz Nevers Club Mécènes Entreprises et bénéficiez de plusieurs avantages (défiscalisation de 60% du don, invitations...).

PARTICULIERS

Vous êtes un particulier, vous pouvez vous aussi soutenir D'Jazz Nevers et le festival.
Devenez membre donateur à partir de 50 € (soit 17 € après déduction fiscale) et bénéficiez d'autres avantages.

Pour plus de renseignements, contactez Roger Fontanel au 03 86 57 00 01.

PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS

PARTENAIRES PROFESSIONNELS

MÉDIAS

PARTENAIRES CULTURELS

SOUTIENS

La **Spedidam** (Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes de la musique et de la danse) est une société d'artistes-interprètes qui gère les droits de l'artiste-interprète (musicien, choriste ou danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. 16, rue Amélie - 75343 Paris Cedex 07 - Tél : 01 44 18 58 58 - Télécopie : 01 44 63 10 10

L'**ADAMI** gère les droits des artistes-interprètes (comédiens, chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre, danseurs...) et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation. 14-16, rue Ballu – 75311 Paris cedex 09 – Tél : 01 44 63 10 00 – Télécopie : 01 44 63 10 10

CULTUREBOX
francetélévisions

D'JAZZ NEVERS FESTIVAL

Suivez le festival sur
culturebox.fr/djazznevers

CULTUREBOX, l'offre numérique dédiée à la culture de France Télévisions :

- Toute l'actualité culturelle en continu
- Plus de 300 lives (concerts, opéra, danse, théâtre) à regarder gratuitement, en direct et en replay

Retrouvez-nous sur le web, sur TV connectée, sur iPad et tablette Android

1965 - 2015

QUE VOUS ÊTES

AU BON ENDROIT !

3 bourgogne

BILLETTERIE

Billetterie/renseignements/réservations :
03 86 57 00 00 – info@djazznevers.com

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE VENDREDI 18 SEPTEMBRE
lors de la soirée de présentation publique du D'Jazz Nevers Festival 2015 (voir p. 4)

COMMENT ACHETER VOS BILLETS ?

1) Sur les points de vente :

• **Du 19 septembre au 6 novembre à l'office de tourisme de Nevers.**
Ouvert du mardi au samedi de 15h30 à 18h.

• **Du 7 au 14 novembre à la Maison de la Culture de Nevers.**
Ouvert tous les jours (sauf le dimanche) de 15h30 à 18h30 et de 19h30 à 23h.

2) Par courrier
Envoyez-nous votre commande, vos coordonnées et votre règlement à : D'Jazz Nevers, BP 824, 58008 Nevers Cedex. Les places vous seront renvoyées par courrier dans les meilleurs délais.
(Bon de commande ci-contre également disponible sur www.djazznevers.com).

3) Par internet sur www.djazznevers.com
Valable uniquement sur les billets plein tarif et les formules 3 soirées et plus.

Concert du 18 septembre : ouverture des portes à 19h, réservation vivement conseillée.

Projection du 5 novembre (Avant-première) : billetterie Ciné Mazarin (www.cinemazarin-nevers.fr).

Concerts en entrée libre : sans réservation. Billets délivrés uniquement sur place une demi-heure avant le début des concerts (dans la limite des places disponibles). Le 7 novembre, entrée libre au Musée de la Faïence à partir de 15h30.

Concerts à 5 € : billets disponibles en prévente (voir ci-dessus), et le jour même uniquement sur place une demi-heure avant le début du concert.

Concerts de 20h30 : billets disponibles en prévente (voir ci-dessus), et le soir même sur place à partir de 19h30. Ouverture des portes une demi-heure avant le début des concerts.

Modes de règlement acceptés : espèces, chèque, carte bancaire, Chèques Culture et Chèques Vacances. Règlement possible en deux fois. Nous contacter pour plus de précisions.

TU = Tarif unique
T1 = Tarif plein
T2 = Tarif 18/25 ans, abonnés Maison de la Culture de Nevers, abonnés Café Charbon, adhérents ACNE, élèves dans les écoles de musique de la Nièvre
T3 = Tarif demandeurs d'emploi, comités d'entreprises, groupes à partir de 10 personnes
T4 = Tarif des places à l'unité de 3 à 5 soirées
T5 = Tarif des places à l'unité à partir de 6 soirées et plus
T6 = Tarif étudiants, moins de 18 ans

Entrée Gratuite à tous les concerts pour les enfants de moins de 10 ans.

Pour bénéficier des tarifs réduits, vous devrez fournir un justificatif de l'année en cours (pièce d'identité, carte d'abonnement, de Pôle emploi, d'étudiant, etc.). Merci d'envoyer une copie des justificatifs pour toute commande par courrier, ou de les présenter directement sur les points de vente lors de l'achat des billets. Groupes, écoles de musique, associations, comités d'entreprise, scolaires, centres sociaux, etc. : pour obtenir les meilleurs tarifs et préparer au mieux votre venue, prenez contact avec Laure au 03 86 57 00 02.

Précisions complémentaires
Seuls les sièges de la salle Philippe-Genty de la Maison de la Culture sont numérotés. Dans tous les autres lieux, nous vous conseillons de venir une demi-heure avant le début des concerts.
Les réservations non retirées un quart d'heure avant le début des concerts ne seront plus garanties.
En cas de retard de votre part, les hôtesses vous placeront au mieux pour ne pas gêner le concert.
Les soirées des 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 et 14 novembre comprennent deux concerts : votre billet unique est valable pour la soirée complète. Billets non remboursables, mais échangeables dans la limite des places disponibles.

| D'jazz NEVERS |

BON DE COMMANDE

				TU Tarif unique	T1 Tarif plein	T2 Tarif 18/25 ans, abo. MCNN, abo. Café Charbon, adhé. ACNE, élèves écoles de musique 58*	T3 Tarif demandeurs d'emploi, CE, groupes à partir de 10 pers.*	FORMULES T4 Tarif de 3 à 5 soirées (dès 48 €)	FORMULES T5 Tarif à partir de 6 soirées et plus (dès 84 €)	T6 Tarif étudiants et moins de 18 ans*	GR Gratuit moins de 10 ans*
VEN 6 NOV	**20h30**	Théâtre des Forges Royales	**Jeff Herr Corporation**	12 € x							0 € x ....
SAM 7 NOV	**15h30**	Musée de la Faïence	**L'Elephant Brass Machine**	gratuit							
	16h et 17h	Musée de la Faïence	**Antonin-Tri Hoang Solo**	gratuit							
	16h à 18h	Centre-ville	**L'Elephant Brass Machine**	gratuit - déambulation							
	18h30	Auditorium Jean-Jaurès	**Jean-Marc Padovani Quintet**	5 € x							0 € x ....
	20h30	Maison de la Culture	**Umlaut Big Band** **Lisa Simone**		24 € x	20 € x	18 € x	16 € x	14 € x	9 € x	0 € x ....
LUN 9 NOV	**12h15**	Maison de la Culture	**Engrenages**	gratuit							
	13h15	Maison de la Culture	Rencontre avec Engrenages	gratuit							
	18h30	Auditorium Jean-Jaurès	**Aka Moon**	5 € x							0 € x ....
	19h	Maison de la Culture	Rencontre avec J. Ferrandez	gratuit							
	20h30	Maison de la Culture	**Stéphane Kérecki** **Jack Dejohnette Trio**		24 € x	20 € x	18 € x	16 € x	14 € x	9 € x	0 € x ....
MAR 10 NOV	**12h15**	PAC des Ouches	**Tortiller / Corneloup**	gratuit							
	18h30	Auditorium Jean-Jaurès	**Kami Quintet « Extension »**	5 € x							0 € x ....
	20h30	Maison de la Culture	**Marcotulli / Biondini** **Henri Texier Sky Dancers 6tet**		24 € x	20 € x	18 € x	16 € x	14 € x	9 € x	0 € x ....
MER 11 NOV	**11h**	Maison de la Culture	Projection ***Il est des nôtres***	gratuit							
	12h15	Maison de la Culture	**Langues et lueurs**	gratuit							
	13h15	Maison de la Culture	Rencontre avec Langues et lueurs	gratuit							
	15h	PAC des Ouches	**Possible(s) Quartet**	5 € x							0 € x ....
	16h30	Café Charbon	**Donkey Monkey**	5 € x							0 € x ....
	18h30	Auditorium Jean-Jaurès	**Émile Parisien Quartet**	5 € x							0 € x ....
	20h30	Maison de la Culture	**Vegan Dallas** **Th. de Pourquery/Supersonic**		24 € x	20 € x	18 € x	16 € x	14 € x	9 € x	0 € x ....

suite au dos

BON DE COMMANDE (SUITE)

				TU	T1	T2	T3	FORMULES T4	FORMULES T5	T6	GR
JEU 12 NOV	**12h15**	PAC des Ouches	**Lazro/Cappozzo/Lasserre**	gratuit							
	18h30	Auditorium Jean-Jaurès	**Workshop de Lyon**	5€ x							0€ x ....
	20h30	Maison de la Culture	***L'Étranger* « Réminiscences » Susanne Abbuehl**		24€ x	20€ x	18€ x	16€ x	14€ x	9€ x	0€ x ....
VEN 13 NOV	**12h15**	Maison de la Culture	**Utopian Wind**	gratuit							
	13h15	Maison de la Culture	Rencontre avec Utopian Wind	gratuit							
	18h30	Auditorium Jean-Jaurès	**Pascal Schumacher**	5€ x							0€ x ....
	20h30	Maison de la Culture	**F. Couturier/A. Lechner Enrico Rava Quartet special guest Stefano Di Battista**		24€ x	20€ x	18€ x	16€ x	14€ x	9€ x	0€ x ....
SAM 14 NOV	**12h15**	Maison de la Culture	**Andreas Schaerer & Lucas Niggli**	gratuit							
	13h15	Maison de la Culture	Renc. avec A. Schaerer & L. Niggli	gratuit							
	15h	Maison de la Culture	Conférence de Claude-Henri Joubert	gratuit							
	17h	Maison de la Culture	Projection ***Sun Ra and his Intergalactic Arkestra***	gratuit							
	18h	Maison de la Culture	Présentation de ***Bourgogne, une terre de jazz 1980-2010***	gratuit							
	20h30	Maison de la Culture	**Hugh Coltman John Scofield & Joe Lovano 4tet**		24€ x	20€ x	18€ x	16€ x	14€ x	9€ x	0€ x ....
	23h45	Maison de la Culture	**Jam Session**	gratuit, scène ouverte							

Total des places ..... **€**

Nom, Prénom ..... **E-mail** .....

Adresse ..... **Tél.** .....

* Bon de commande à retourner avec une copie de vos justificatifs et votre règlement à l'ordre de D'Jazz Nevers avant le 2 nov. 2015 : D'Jazz Nevers – BP 824 – 58008 Nevers Cedex

le journal du centre

PARTENAIRE DU

29ème D'JAZZ NEVERS FESTIVAL

BOUTIQUES ET RESTAURATION

HALL DE LA MAISON DE LA CULTURE

LE CYPRÈS-GENS DE LA LUNE

vous proposera les soirs de concert une sélection de disques et livres liée à la programmation du festival, ainsi qu'une sélection de disques du catalogue des Allumés du Jazz. (Disponible également dès la mi-septembre à la boutique Le Cyprès : 17, rue du Pont-Cizeau - 58000 Nevers - 03 86 57 53 36 - Ouverture du mardi au samedi, de 9h30 à 19h.)

BOUTIQUE D'JAZZ

Ne partez pas de cette édition sans un souvenir ! Tee-shirts D'Jazz Nevers et affiches du festival 2015 vous attendent à la boutique du festival.

BAR / RESTAURATION

Les soirs de concerts à partir de 19h, **Le Plateau Gourmand** vous propose dans le hall de la Maison de la Culture un service bar et restauration à la carte, à base de soupes, de salades de saison, de charcuteries, de fromages de pays et de desserts faits maison.

LES LIEUX DU FESTIVAL

1 Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre
2, bd Pierre-de-Coubertin
58000 Nevers

2 Auditorium Jean-Jaurès
17, rue Jean-Jaurès - 58000 Nevers
(Conservatoire de Musique de Nevers)

3 PAC des Ouches
Rue des Ouches - 58000 Nevers

4 Musée de la Faïence et des Beaux-Arts
16, rue Saint-Genest - 58000 Nevers

5 Espace Stéphane-Hessel
Rue Georges-Sand - 58000 Nevers

6 Café Charbon
10, rue Mademoiselle-Bourgeois
58000 Nevers

7 Ciné Mazarin
120, rue de Charleville - 58000 Nevers

Théâtre des Forges Royales
Site des Forges Royales,
allée La-Fayette
58130 Guérigny

CONTACTS

3 bis, place des Reines-de-Pologne
BP 824 - 58008 Nevers Cedex
contact@djazznevers.com - www.djazznevers.com

Billetterie du festival

03 86 57 00 00 - info@djazznevers.com

L'équipe du festival

Direction — Roger Fontanel
Administration — Benoît Roussel
Coordination générale — Geneviève Herbreteau
Communication, relations avec le public — Laure Barody
Presse nationale — Marie-Claude Nouy / mc@mcnouy.com
Presse régionale — Laure Barody
Billetterie — Dominique Voignier assistée de Corinne Guillaumie
Assistante administrative — Corinne Guillaumie
Régie générale — Patrick Peignelin
Régie son — Jacques Laville/Urbs audio
Décors, scénographie — Jean-Baptiste Lavaud assisté de Nicolas Foucrier

Sans oublier toute l'équipe des bénévoles
et les techniciens intermittents du spectacle.

Rédaction des textes (p. 4 à 37) — Ludovic Florin

Conception du visuel du festival — Patrik Aveillan et Ghislain Mirat

Maquette — Atelier graphique Patrik Aveillan / patrik-aveillan.net

Crédits photographiques (tous droits réservés) : p.4 : Petite Vengeance © Arnaud Bertereau - Agence Mona / p.5 : Jeff Herr Corporation © Marlene Soares / p.6 : L'Elephant Brass Machine © Pauline Abadi / p.7 : Antonin-Tri Hoang © Jeff Humbert / p.9 : Jean-Marc Padovani Quintet © Frédéric Sofiyana - Pierre Lambert / p.10 : Umlaut Big Band © Simon Goubert / p.11 : Lisa Simone © Frank Loriou - Agence VU / p.12 : Engrenages © DR / p.13 : Aka Moon © Fred Pauwels / p.14 : Stéphane Kerecki © Gérard Boisnel / p.15 : Jack Dejohnette Trio © Sandrine Lee / p.16 : Franck Tortiller - François Corneloup © Tina Mérandon / p.17 : Kami Quintet « Extension » © Rémi Angeli / p.18 : Rita Marcotulli - Luciano Biondini © ACT Steven Haberland / p.19 : Henri Texier Sky Dancers Sextet © Sylvain Gripoix / p.20 : Langues et lueurs © DR / p.21 : Possible(s) Quartet © DR / p.22 : Donkey Monkey © Sylvain Gripoix / p.23 : Émile Parisien © Jean-Paul Roy / p.24 : Vegan Dallas © JC Boucher / p.25 : Thomas de Pourquery © Sylvain Gripoix / p.26 : Daunik Lazro © Horace ; Jean-Luc Capozzo © Bruce Milpied ; Didier Lasserre © Bruce Milpied / p.27 : Workshop de Lyon © Rémi Angeli / p.28 : *L'Étranger* « Réminiscences » © Pierre Vandewaeter / p.29 : Susanne Abbuehl © Pia Neuenschwander / p.30 : Marlène Rostaing © Jeff Humbert ; Pascal Contet © Jean Radel / p.31 : Pascal Schumacher © Illan Weiss / p.32 : François Couturier/Anja Lechner © DR / p.33 : Enrico Rava © DR ; Stefano Di Battista © Jean-Baptiste Millot / p.34 : Andreas Schaerer & Lucas Niggli © Reto Andreoli / p.35 : Albert Camus © DR / p.36 : Hugh Coltman © Marc Obin / p.37 : John Scofield & Joe Lovano © DR / p.38 : affiche *Nina Simone love sorceress...* © DR ; affiche *Il est des nôtres* © DR / p.39 : Sun Ra © DR ; espace vidéo © DR / p.40 : *L'Étranger* © Jacques Ferrandez / p.41 : jam session 2012 © DR ; visuel de l'ouvrage *Bourgogne, terre de jazz 1980-2010* © DR / p.43 : rencontre 2013 avec Daniel Humair, Émile Parisien et Vincent Peirani © DR / p.45 : Un peu de bois et d'acier © Christophe Chabouté ; Colin - Cueco - Drappier - Omé © Milomir Kovacevic ; Bojan Z - Julien Lourau © DR ; Xavier Desandre-Navarre © Thierry Kubisiak ; Fabrice Martinez © Jean-Baptiste Millot ; Brass Band Orchestra © Anthony Caillet ; illustration Kâmasûtra © DR

Licences entrepreneur de spectacles N° 2-135679 et N° 3-135680

Jazz Magazine chaque mois, l'histoire et l'actualité de tous les jazz

Jazz Magazine est également disponible sur votre iPad

Disponible sur App Store

Flashez-moi pour accéder directement à l'application ou retrouvez-moi sur Apple Store et tapez **Jazz Magazine**. Application gratuite

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TÉLÉRAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION
DE LA MUSIQUE SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur