

Andy Emler “Running backwards”

présentation

Marc Ducret – guitare

Claude Tchamitchian – contrebasse

Eric Echampard – batterie

Andy Emler – piano et compositions

Andy Emler souhaitait retravailler avec **Marc Ducret** plus régulièrement.

Pour rappel, il y eut un disque en quintette avec Marc au début des années 80... Plus récemment Andy invita Marc à se joindre au MegaOctet, notamment à Londres et à l'Europa Jazz Festival. Il écrivit aussi une pièce “Running backwards” pour piano et guitare acoustique, qu'ils donnèrent au Mans, lors d'une soirée “Carte blanche” à Andy pendant le festival. La proximité artistique des deux musiciens est grande même si leur manière de tracer leur parcours musical diverge.

Par ailleurs **le trio Emler, Tchamitchian, Echampard** (13 années d'existence, 3 CD) est une formation qui étend son influence et sa riche singularité en Europe. Echampard est membre du trio de Marc Ducret depuis quasi 20 ans... Claude et Eric forment une rythmique puissante et souple pour le trio et le MegaOctet.

Ce format là en quatuor/quartette s'imposait et le répertoire écrit par Andy prend en compte **l'esprit des pièces inédites que Marc lui inspira à l'écoute de concerts solo de ce dernier.** La musique fruit d'un lent mûrissement est marquée par l'exigence formelle, et le respect d'Andy pour les trois musiciens qui l'entourent.

Compositions de haut vol comme Andy sait les agencer pour de telles personnalités où chacune est mise en valeur tout en proposant un son de groupe. A parier que les genres musicaux vont voler en éclats pour faire place à la musique. Point. Unique, pertinente et généreuse comme Andy la conçoit.

Depuis de nombreuses années **Andy Emler compose** pour de multiples formats d'orchestre avec talent et succès, de l'ensemble symphonique (*Orchestre Nationale de Lille*), aux ensembles classiques-contemporains plus réduits (*les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble Nomos, Orchestre Victor-Hugo de Besançon...*), pour des projets transculturels (*avec l'Inde et l'Afrique notamment*), pour ses propres orchestres (*MegaOctet, trio ETE, pour ce quatuor etc...*), pour le théâtre (*prix de la meilleure musique de scène pour “Ravel” en 2013*)...